

「文化揭秘」

四大美女文化揭秘

溯源追香
话国色

◎ 王志明 著



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

「四大美女文化揭秘」

◎ 王志明 著



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

责任编辑:寿乐英 郭敬梅
插图绘画:陈曼蓉
装帧设计:河东河西工作室·安宁

图书在版编目(CIP)数据

四大美女文化揭秘/王志明著. - 北京:中华工商联合出版社,2004

ISBN 7-80193-168-8

I. 四… II. 王… III. 女性 - 历史人物 - 人物研究 - 中国 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080471 号

中华工商联合出版社出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

网址:www.gslcbs.com.cn

北京卫顺印刷厂印刷

新华书店总经销

880×1230 毫米 1/32 印张:9.75 插图:10 面 200 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80193-168-8/Z·49

定 价:23.80 元

目录



“沉鱼”之谜

——西施的虚虚实实

- | | |
|-----------------|----|
| 历史上究竟有无西施其人？ | 6 |
| 西施的故里究竟在哪里？ | 8 |
| 西施对越国灭吴雪耻有何贡献？ | 12 |
| 西施与樛李有何关系？ | 18 |
| 与西施同去吴国的郑旦结局如何？ | 20 |
| 西施是如何巧与吴王周旋的？ | 22 |
| 夫差宠爱西施的遗迹有哪些？ | 27 |
| 『东施效颦』是怎么回事？ | 31 |
| 西施与范蠡真是一对情人吗？ | 35 |
| 西施的结局是怎样的？ | 38 |
| 西施与『袋沉桥』有何关系？ | 43 |
| 『陶朱公』的评价从何而来？ | 46 |
| 西施的青冢香坟在定陶吗？ | 49 |
| 诗人们是如何咏叹西施的？ | 51 |
| 以西施为题材的戏剧有哪些？ | 54 |



“落雁”之谜

——王昭君的恩恩怨怨



王昭君的籍贯当属何地？	60
王昭君是汉人还是土家人？	65
王昭君的名字是『名嫱字昭君』吗？	69
汉朝为何要对匈奴实行『和亲』？	73
王昭君是由于毛延寿而未能『见御』吗？	77
王昭君为何自请『出塞和亲』？	82
呼韩邪请求和亲的历史背景如何？	87
王昭君远赴漠北的交通工具是什么？	90
王昭君怀抱之物是琵琶吗？	94
王昭君出塞的历史作用如何？	96
如何看待王昭君先后嫁父子两代单于为妻？	99
《琴操》是如何歪曲王昭君故事的？	102
『昭君墓』为何出现在内蒙古？	107
咏唱王昭君的诗歌宣扬了哪些思想？	111
昭君戏为何都改变了历史原貌？	118



“闭月”之谜

——貂蝉的真真假假

历史上确有貂蝉其人其事吗？

貂蝉在『连环计』中的作用于史有据吗？

『貂蝉』这个名字从何而来？

『貂蝉』可以写作『貂婵』吗？

貂蝉的形象是如何丰满起来的？

貂蝉从何而来的美丽和胆识？

貂蝉该不该以色相去为国除害？

貂蝉『连环计』为何要针对董卓？

貂蝉对王允的形象有何影响？

貂蝉会真正喜欢吕布这个武夫吗？

貂蝉与『关公』有何关系？

以貂蝉为主角的传奇和戏剧有哪些？

貂蝉的结局是怎样的？

何处可寻貂蝉墓？

貂蝉的墓葬果真在成都吗？

《貂蝉》绘画故事值得看吗？



“羞花”之谜

——杨贵妃的是是非非



杨贵妃究竟是哪里人？

杨贵妃出生于四川汶川吗？

杨玉环曾为寿王之妃吗？

唐玄宗「父夺子媳」当作何解？

杨贵妃写过什么诗跳过什么舞？

唐玄宗为何被奉为「梨园祖师爷」？

杨贵妃所食荔枝来自何处？

「梅妃」究竟有无其人？

因何说杨贵妃「姊妹弟兄皆列土」？

杨贵妃与华清池有何关系？

杨贵妃与安禄山有过暧昧关系吗？

杨贵妃是如何评价李白诗的？

「安史之乱」与杨贵妃有何关系？

杨贵妃因何被「赐死」？

马嵬驿兵变的真相究竟如何？



杨贵妃是如何死于马嵬驿的？

杨贵妃在马嵬驿是由侍女代死的吗？

杨贵妃在马嵬驿死后又复苏了吗？

杨贵妃后来成为娼家了吗？

杨贵妃是在日本终其天年吗？

杨贵妃是如何『登陆』日本的？

失去杨贵妃的唐玄宗如何度过晚年？

杨贵妃之死值得同情吗？

『贵妃文学』有哪些内容？

如何评价《长恨歌》的主题思想？

附录

中国人的『美女情结』

序

靓女可悦目

凡人说：“感谢上帝创造了女人，不然生活真是没有趣味。”

贾宝玉说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，便觉清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。”

的确，女人是人类生活中不可缺少的风景；而美丽的女人，则是这道风景线中最靓丽的花朵。

在漫长的中国历史上，人们公认最美的女人就是西施、王昭君、貂蝉、杨玉环；人们用“沉鱼”、“落雁”、“闭月”、“羞花”这四种典故来形容她们的绝色之美，说她们的美丽令动物（鱼、大雁）、植物（鲜花）和天上的月亮都惊讶得不敢正视。这四大美女为悠久的中国乃至东方文化增添了美韵和趣味，成为几千年来人们永远咀嚼不尽的精彩话题。

然而，中国古代毕竟是一个以男权为中心的时代，四大美女在史书中并没有留下多少篇幅，而民间传说又支离破碎，致使关于四大美女的故事众说纷起。为了展现这些东方美韵的风采，还她们一个真实的历史，于是，有了这本《四大美女文化揭秘》。



沉鱼之谜

西施的虚虚实实

西施倾国倾城，
有“沉鱼”之貌。越溪
的水，还是那样清澈；
可那浣纱的女子，却
早已作了吴宫妃。她
把美丽和智慧写进历
史，穿越时空，带着芳
香流韵，也引来了千
年的叹息。

西施浣纱
李己孟夏
曼曼客繪





西施是早在先秦时就广为流传的一位美女。据说她是来自于月宫中嫦娥所钟爱的一颗旷世宝珠。

春秋末年，中华大地上战火四起，一派混乱。而在月宫中的嫦娥，却凄清依旧，孤寂伶仃。月宫中有一颗千年明珠，晶莹透亮，幽香四溢，深为嫦娥所钟爱。孤寂中的嫦娥，每每只靠欣赏这旷世宝珠度日。一天，嫦娥突然想起该去拜望一下王母娘娘了，她令侍从金鸡好好看护宝珠，就腾云而去了。

金鸡本为月宫中的侍从，也深爱着那颗剔透可人的千年宝珠，可是却从未敢摸一摸，生怕嫦娥怪罪它亵渎宝物。今日嫦娥走了，它不禁喜出望外，乘机抓起宝珠便抚玩起来。一不小心，空珠便“噌”的一下从爪间滑落，直坠到九霄之下的人间去了。金鸡大惊失色，不容细想就窜出月宫，追寻宝珠而去……

金鸡根本追不上那颗宝珠。因为宝珠已经落在了越国古都诸暨城（今浙江省中部偏北之地）南五里外的苎萝村边的浣江里。

苎萝村是个山明水秀、人杰地灵的好地方。浣江便宛如这地方的双眼，清澈幽雅。每天早晨，村中的妇女都到这浣江边来浣纱，江边便欢声笑语不绝。这天，苎萝



村西村的施樵夫之妻正在浣纱，突然发现水底有个东西在闪闪发亮，便把它拾起来放在掌心中细看。还没等施妻反应过去，那颗来自于月宫中的宝珠便“噌”的一下窜到她嘴里去了！她只觉得腹中一阵热气上升，连忙躬身想把宝珠吐出来，但哪里吐得出来呢？从此，施妻便怀上了身孕。人们奔走相告，都说施妻怀上了奇胎。

果然，怀胎十六个月之后，施妻才生下了一个女婴。这个女婴来到人间就白皙娇娇，光滑的肌肤熠熠生辉，施家夫妇因而为之取名为夷光。夷光长到六七岁时，已因美貌而远近闻名了。人们都知道苕萝西村有一位美丽无比的施姓小姑娘，并叫她“西施”。西施之名传开了，“夷光”倒很少有人知道了。

西施每天到浣江中挑水饮用，每天随母亲到浣江边浣纱，吸尽了浣江水之灵气，愈发出落得美不胜收。有一次，她在河边浣纱，清澈透明的河水映出她俊俏多姿的身影，分外美丽动人，甚至连常常漂浮在水面上争奇斗艳的红鲤和金鱼们也被她多姿的美丽所震慑，自叹弗如，纷纷沉入到水底。因而，人们就给西施送了一个“沉鱼”的雅号。

西施当然不可能是月宫中的宝珠变的，水中的鱼儿也不可能“惊讶”她的美丽。但是，这些美丽的传说，分明表现了人们对她的美丽的惊叹，于是就为其蒙上了一层神奇的色彩。

让我们透过这层神奇的色彩来看西施的其人其事吧！

西施是春秋末期的绝色美女，许多书上都这么说。美女总是神秘的，西施也不例外。关于西施这个人，学术界长期有争论——

历史上究竟有无西施其人？

关于究竟有无西施其人的争论，学术界形成了可谓旗帜鲜明的两派——一派说有，一派说无。

不少人认为，历史上确有西施其人。她原是春秋末期越国苕萝村一卖薪人之女，容貌不凡，姿色出众。公元前 485 年入选越都后，越王勾践即以厚礼相待。经过三年的学舞习礼，西施接受了勾践的美人计，扬袂入吴，成了吴王夫差的宠妃。她身在吴国而心在越国，为越国雪耻灭吴做出了特殊的贡献。这种说法并非主观臆断，凭空捏造，而是有大量的史籍和出土文物、历史遗迹为证的。

史籍《淮南子·修务训》、《孟子·离娄下》、《吴越春秋》、《越绝书》等无一不肯定有西施其人。如《孟子·离娄下》说：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”以西施为极端例子，证明西施为当时绝世美女。《吴越春秋》说：勾践和文种商量后，“乃使相者国中，得苕萝山鬻薪之女曰西施、郑旦，临于都巷，三年学服，而献于吴，乃使相国范蠡进曰……吴王大悦曰：越贡二女，乃勾践之尽忠于吴之证也”。

浙江绍兴曾出土两面汉代制作的吴越人物铜镜，其画像内容与题款中有吴王、伍子胥、越王、范蠡和王女等人。王女有二位，其中一位穿着宽袖长袍，亭亭玉立者就是西施。



据《吴地志》、《姑苏志》等记载，吴王夫差得到西施后，宠爱之至，于是择虞山北麓，以石瓮城为游乐所，筑姑苏台，又在灵岩山建消夏宫。至今在灵岩山上还遗留有西施洞等与西施传说有关的古迹。

所有这些史籍记载、出土文物、历史遗迹，都可以作为西施确有其人的有力佐证。

另一些人却不同意以上观点，认为历史上绝无西施其人。所谓的“西施”这一称谓，早在先秦诸子著作中就已屡见。如《管子·小称篇》就载有：“毛嫱、西施，天下之美人也。”该书作者管仲系春秋初期人，他所说的“西施”比勾践时代至少要早两百多年。其他春秋时期的著作如《墨子·亲土篇》也载有：“是故比干之殪，其伉也。孟贲之杀，其勇也。西施之沉，其美也。吴起之（车）裂，其事（功）也。”在《庄子·齐物论》、《荀子·正论》里，都提到有“西施”。由此可见，“西施”一词，是古代对美女的艳称，并非专指某一个人，如同乐府中的“罗敷”（美丽而坚贞的女子的代称）一样。

在早期史籍对春秋末期的吴越交战的记载中，也未见有“西施”其人，如《史记·越世家》就只字未提西施其人其事。《国语·越语下》写勾践失败后到吴国为奴及后来报仇雪耻之事，也未见提及西施之事。若真有西施，以司马迁之好奇，岂有不刻画之理？《论语》里“子见南山”的寥寥四五语，在《史记》里就写得帔影佩声，摇曳生姿。直到西汉人的著作中才出现了西施的记载，但也未涉及西施参与交战之事。到了东汉时期，赵晔的《吴越春秋·勾践阴谋外传》才有勾践报仇用美人计的记载；东汉袁康的《越绝书》卷八也有内容相类的记载。这完全是小说家的笔法，而且是受封建社会“女人祸国”观点的影响，把战国时已享艳名的西施作为美人计的执行者。自

此记载后,历代文人墨客大肆宣扬,于是给西施故事的流传起了推波助澜的作用。

两种意见,针锋相对,争论不休。其实,对两千多年前的春秋故事,我们已经很难再去准确地判定是否有西施其人和其事。但是,既然在先秦诸子的著作如《墨子》、《庄子》、《荀子》、《孟子》中都有西施的记载,说明在先秦时,西施已成为美人的典型,那么,当越王勾践为复国而实施美人计时,又为什么不可以将这个美人名为西施呢!没有人否认越国为讨好吴国而进献美女之事,也就没有必要一定要去争论这个美女是不是叫西施。何况在《墨子·亲土篇》中所提到的比干、孟贲、吴起,均是真实的历史人物,又怎么会在文中突然提及一个虚拟的人物呢?西施已经成为中国古代文化中的一个内容,我们宁可相信这是一个真实的、美好的传说。

西施是历史上的著名美女,
并且与吴越两霸的兴亡有直接关
系。但是,这样的一位千古美女
究竟出自何地,两千多年来,文人
们已经为此打了不少笔墨官司。
那么——

西施的故里究竟在哪里?

传统的说法认为,西施的故里是在浙江省诸暨县(诸暨县为秦朝时即置有的古县)。其根据主要是史籍和古迹。

关于史籍,历史上有众多史籍都记载说西施是诸暨人:



南朝梁陈之际顾野王《舆地志》说：“诸暨县苕萝山，西施、郑旦所居。”

唐朝梁载言《十道志》：“勾践索美女以献吴王，得诸暨苕萝山卖薪女，曰西施，山下有浣纱石。”欧阳询《艺文类聚》引《越绝书》：“勾践索美女以献吴王，得诸暨山卖薪女西施、郑旦。”李商隐《画松诗》说：“亦若暨罗女，平旦妆颜容。”女诗人鱼玄机《浣纱女》说：“只今诸暨长江畔，空有青山号苕萝。”

宋朝李昉所辑《太平御览》引南朝刘宋孔灵符《会稽记》：“勾践索美女以献吴王，得诸暨山卖薪女西施、郑旦。”又云：“诸暨县北界有罗山，越时西施、郑旦所居，所在有方石，是西施晒纱石。”

历代《诸暨县志》，均载有西施、郑旦出自诸暨及她们的事迹传略。

关于与西施有关的古迹。虽然在诸暨、萧山、绍兴、苏州等地均有西施遗迹，如西施里（宅），在浙江有好几个，绍兴有容山、西施山，萧山有红粉石、妆亭古迹、浴美施闸，嘉兴有月波楼，苏州有抚琴台、玩月池、馆娃宫等。但这些古迹多反映的是西施整容打扮。只有在诸暨，不仅关于西施的古迹最多，如苕萝山、浣纱庙、浣纱亭、西施殿、西施坊、浣纱石等，而且这些古迹大多是反映她在未献于吴王以前作为农家女日常劳动生活的。其他各地的古迹不能说与西施无关，但多是西施可能经过或停留的地方。

据记载，西施是经萧山临浦、麻溪一带，进入由钱清江、柯水等组成的鉴湖水系到达越都会稽的。《国朝三修诸暨县志》卷三十六说，萧山“麻溪的浴美施闸，相传西施将见越王，沐浴于此，故名焉。则凡所谓苕萝乡、红粉石、西施庙，皆因西施经历而得名，亦犹越王还自吴，越人喜而迎之。呼其途经之山为