

迷你血战谱

——围棋不足百手精彩对局选

中央电视台《纹枰论道》节目组编



中国广播电视出版社

迷你血战谱

——围棋不足百手精彩对局选

中央电视台《纹枰论道》节目组编

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

迷你血战谱:围棋不足百手精彩对局选/中央电视台《纹枰论道》节目组编. —北京:中国广播电视出版社, 1998.1

ISBN 7-5043-3140-6

I . 迷… II . 中… III . 围棋—对局(棋类运动)
IV . G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 29032 号

迷你血战谱

——围棋不足百手精彩对局选
中央电视台《纹枰论道》节目组编

★

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

河北高碑店市印刷厂印刷

各地新华书店经销

★

850×1168 毫米 大 32 开 11 印张 269(千)字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:18.00 元

ISBN 7-5043-3140-6/G·1177

序

聂卫平

迷你血战谱？当路标先生第一次把书名告诉我时，我还真没搞清楚这是一本什么样的书。翻看了几篇之后，方才恍然大悟：妙手！

从我很小学棋的时候便开始看各种各样的围棋书：布局的、中盘的、官子的以及众多名家的对局精解。时至今日，到新华书店一看，围棋书几乎还是老面孔。而《迷你血战谱》则好比围棋中的一计“变着”，给人“眼前一亮”的感觉。它收集了中外各项比赛中不足 100 手的重要对局，总共 25 盘。这样的棋局本来是非常罕见的，能够找到这么多盘，路标先生一定是煞费苦心。此外，他能有这样的构思，也算是匠心独运。

中央电视台围棋节目的制片人汪洋先生还告诉我，这 25 盘棋还将请刘小光九段和徐莹三段在《纹枰论道》节目中进行详解，我非常高兴。《纹枰论道》是一个相当出色的围棋节目，只要我有空，几乎每期必看。我相信《迷你血战谱》的播出，必将受到全国棋迷的欢迎。

另借本书一角，向全国关心、支持我的朋友们说声谢谢。

1997 年 12 月 15 日

自序

黑子，白子，再加一方棋盘——这就是围棋。

它在天地之间能居于何等地位？就其本身而言，比之泰山，它不过是一杯沙砾；比之黄河，它不过是几滴水珠。然而，作为人类性灵的高贵产儿，作为一个民族奉献给全人类的文化瑰宝，围棋已完全超然“物”外，它足以和泰山对峙，足以和黄河争流。“人事三杯酒，人生一局棋”，有人说棋如人生，极言围棋之博大精深。它包罗万象，通人情，通事理，打开棋盒，就等于打开了一本百科全书。

台湾有句流行语：人生处处极短篇。而被喻为“马拉松竞技”的围棋——这本百科全书，也出现了一些少见的“极短篇”。

“如此重大的比赛，仅仅 65 手便终局，加之双方始终都谨小慎微，实在难以令观者尽兴。藤泽王座说了声‘不行了’，便中盘认输。此时坂田九段仍凝视着棋盘，像是没有听到，直到对方捣乱了棋子，才露出恍然的表情。这是从未有过的情景。”这是青木新平先生笔下日本第 18 届王座战第一盘终局时感人的一幕。藤泽秀行先生几十手刻骨算计，由于一个“勺子”，局面便顷刻土崩瓦解——说得略带“诗意”——我仿佛看到了他晶莹的泪花。由此蒙发灵感，作者查阅了大量的对局记录并撷取了 25 盘这样的“极短篇”编集成册。由于全部棋局均不足 100 手，所以谓之“迷你”；又由于均是巨匠的滴血之作，所以冠以“血战谱”。

打开这本尚飘着墨香的对局集，翻看其中任何一张棋谱，您都会清楚地意识到：它们绝非马马虎虎的敷衍之作，赵治勋与武宫正

树一局，黑方用时7小时52分，白方用时6小时48分；绝非实力悬殊的“闹剧”，对阵的双方有吴清源与杉内雅男，坂田荣男与藤泽秀行，曹薰铉与李昌镐，赵治勋与加藤正夫……亦非无关紧要稀松平常之局，它关系着对局者的荣誉，像小林觉与赵治勋的棋圣战更关系着3200万日元的巨额奖金。或许是一时昏厥，或许是鬼使神差，总之，棋局真的竟不足100手便结束了。

您也许看腻了冗长的“名局细解”，也许被众多的某某的对局集搞得无所适从，那么清新口味从现在开始，为什么不品尝一下中央电视台《纹枰论道》节目组为您奉上的“小菜一碟”呢？

在本书的写作过程中，参考了许多报刊杂志的相关内容，并十分荣幸地邀请到刘小光九段作为技术顾问。在此向原作者及刘小光九段表示最诚致的谢意，另外本书还承蒙棋圣聂卫平九段亲自作序，荣幸之至。由于作者水平有限，加之成书仓促，错漏之处在所难免，望棋友不吝指正。

路标

1997年11月15日

目 录

日本第 21 届名人战七番胜负第一局(赵治勋— 武宫正树).....	1
日本第 18 届王座战第一局(坂田荣男—藤泽秀行).....	14
日本第 19 届棋圣战七番胜负第二局(小林觉— 赵治勋).....	28
日本第一届名人战循环圈赛(杉内雅男—吴清源)	40
韩国第 17 届国棋战(刘昌赫—金秀英).....	50
'96 全国围棋个人赛(邵炜刚—常昊).....	<u>63</u>
日本第 19 届小棋圣战(淡路修三—石田章).....	76
日本第 52 届本因坊战七番胜负第一局(加藤正夫 —赵治勋).....	<u>89</u>
韩国第四届棋圣战挑战赛第三局(曹薰铉—李昌镐)	101
日本第 20 届棋圣战决赛第一局(小林觉 —赵治勋)	115
'97CCTV 杯电视快棋赛(马晓春—丁伟).....	132
'97CCTV 杯电视快棋赛(杨晖—常昊).....	<u>145</u>
第三届“真露杯”世界围棋最强赛第八场(李昌镐 —小松英树).....	160
日本小棋圣战第三轮(武宫正树—茅野直彦)	<u>173</u>
韩国第 34 届最高位战(俞健在一徐奉洙).....	<u>186</u>
日本第 19 届名人战循环圈赛(武宫正树—佐藤昌晴).....	202

吴清源、藤泽库之助第二次十番棋(藤泽库之助— 吴清源).....	217
日本第 19 届名人战循环圈赛(佐藤昌晴—加藤正夫).....	231
第三届宝海杯世界女子职业围棋锦标赛(青木喜久代 —丰云).....	244
日本第 20 届小棋圣战预选赛(冈部洋明—桥本 宇太郎).....	258
第七届十强战(刘小光—俞斌)	271
日本第 19 届棋圣战选拔赛半决赛(今村善彰 —田原靖史).....	284
日本第二届天元战决赛第二局(小林光一—杉内雅男)	297
首届 LG 杯世界棋王战第一轮(曹大元—陈永安)	311
'97CCTV 杯电视快棋赛(刘小光—罗建文)	326

日本第 21 届名人战七番胜负第一局

黑方 赵治勋 挑战者

白方 武宫正树 名人

共 61 手 黑中盘胜

1996 年 9 月 7、8 日弈于香港

1996 年 9 月的第一个周末，在香港进行的日本名人战七番胜负的第一局为广大棋迷奉上“小菜一碟”——一张仅 61 手的棋谱，这是名人战有史以来手数最短的重要对局。

绝非马马虎虎的敷衍之作，黑方用时 7 小时 52 分，白方用时 6 小时 48 分；绝非实力悬殊的对局，这是“棋圣”与“名人”——“第一人”与“第二人”的较量；亦非无关紧要稀松平常之局，它关系着对局者的荣誉、排位以及 2700 万日元的巨额奖金……以这样高的规格和级别，以这样短的手数，职业棋手要想打破这个纪录一定感到非常困难吧！

武宫正树与赵治勋私交甚好，但在棋盘上却是宿敌。一方是天马行空的“宇宙流”，一方是彻头彻尾的“现实派”，这两人的每次交锋都被看作是“两种棋风”、“两种围棋观”的较量。

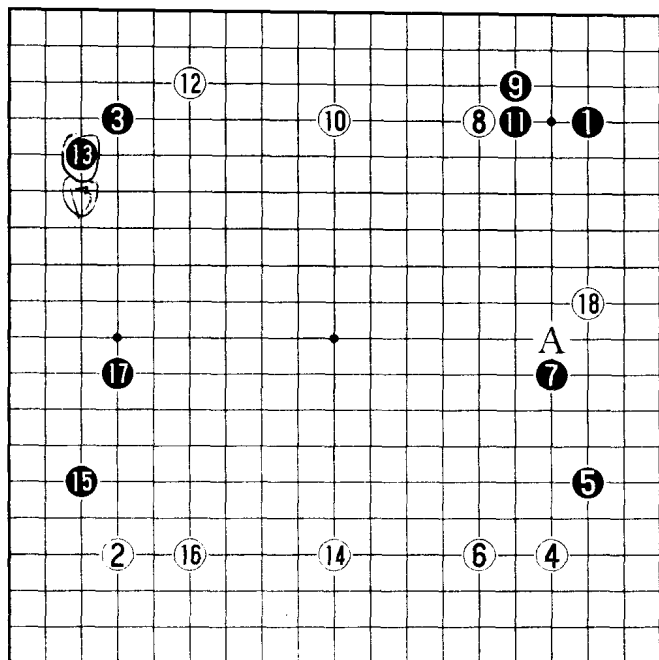
去年，武宫正树“落井下石”，从已呈颓势的小林光一手中夺取了“名人”头衔，这也是他职业生涯 30 年来首次加冕“名人”，同时也给自己几年来的“低迷”划上了一个句号。然而这顶桂冠还没有

被“温热”，武宫便迎来了最令他头痛的挑战者——赵治勋。他肯定不会忘记，七年前，当自己决心第五次蝉联“本因坊”时，正是赵治勋杀出重围成为挑战者，并以4：0的悬殊比分将自己“干掉”，痛失获得“终身名誉本因坊”的机会。现在武宫想起这件事，心里一定还隐隐作痛吧！假如这次再被赵治勋得手，武宫将再次沦落到“无冠一身轻”的地步。如此，他肯定要“以命相搏”！

此时的赵治勋已将“棋圣”、“本因坊”两项桂冠揣入囊中，是当之无愧的日本棋界第一人，但他“胃口”不减，非要“加餐”不可。继1983年后，赵治勋想再次重温“大三冠”（棋圣、名人、本因坊）的辉煌。如此殊荣在日本围棋史上唯他独有，以后还不知需要多少年才有人“胆敢”再作这番尝试。吴清源、坂田荣男相继退出棋界的纷争后，还没有人像赵治勋这样“光耀”过。

本局是七番胜负的第一局，原本有可能成为武宫白棋“自然流”的佳作，没想到一步失着……

第一谱 1—18 21 世纪



不管黑棋第一手走哪儿，武宫白2总是占据对角的星位，然后再白4形成二连星。盘盘都重复着相同的布局，不知武宫先生是否感到单调，但不可否认，这种“执着”体现了他性格中倔强的一面。

黑7如走A位的斜拆三，就是典型的“小林流”布局。小林光一风光的那几年，日本棋手为了寻找打败他的对策，已对这种布局有了相当深入的研究。现在黑7少拆了一路，白在右上角该如何行动呢？我们不妨看几局高手的实战谱，请看图1。

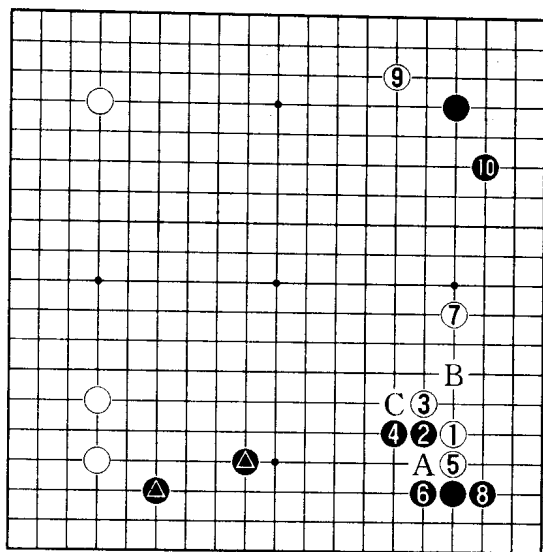


图 1

显。过程中，黑4也有在A位退的下法，白B位虎的话，黑就在C位扳，黑下面的模样成为“深谷”。

除了一间高挂外，大飞挂也是实战中常见的一手，请看图2。

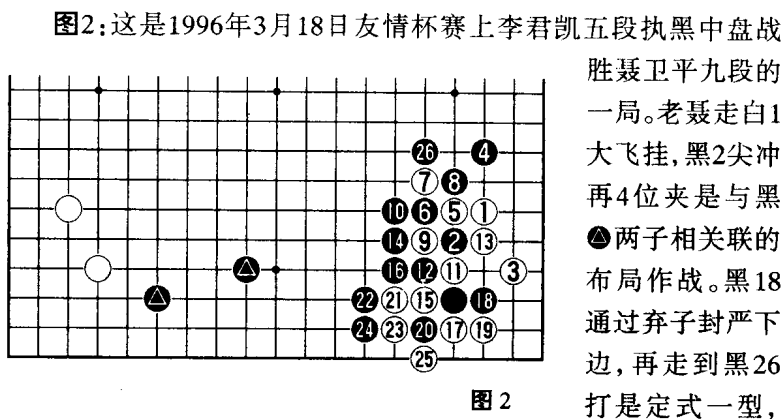


图 2

图 1：这是 1995年1月6日在韩国新闻棋战中徐能旭执黑中盘战胜刘昌赫的一局。刘昌赫的白棋走白1一间高挂，黑2上靠是预定的一手。白3扳时，黑4长是强手，因▲两子的存在，白7不敢做8位扳的挑战，至黑10飞，黑棋的先着效率十分明显。

胜聂卫平九段的一局。老聂走白1大飞挂，黑2尖冲再4位夹是与黑▲两子相关联的布局作战。黑18通过弃子封严下边，再走到黑26打是定式一型，

白棋的实利虽然可观,但从全局来看,黑棋的外势更为生动,过程中,黑4这手棋还有更为简洁有力的下法,请看图3。

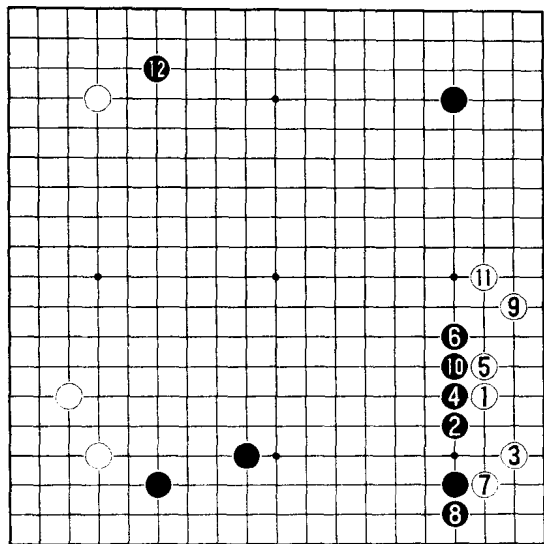


图 3

图 3: 这是 1996 年 3 月 4 日天元赛中刘小光执黑与马晓春的对局。白 3 伸腿时,黑 4 压再 6 位罩是强有力的下法。至黑 10 接,黑的下边配置绝佳。黑争得先后在 12 位挂角,进展顺利。本局刘小光虽然输了,但问题出在后面,假如是这样的局面,刘小光一定有信心与马晓春再重新较量一番吧。

除了一间高挂与大飞挂外,实战中的二间高挂也是一法,这手棋是典型的“吴清源流”,吴清源鼎盛时期经常将这手棋应用于实战。现在他正致力于探索“21 世纪围棋”,这手棋就更加受到他老人们的推崇。

在涉及到本局的进程前,我们先来看一局二间高挂的实战例,请看图 4。

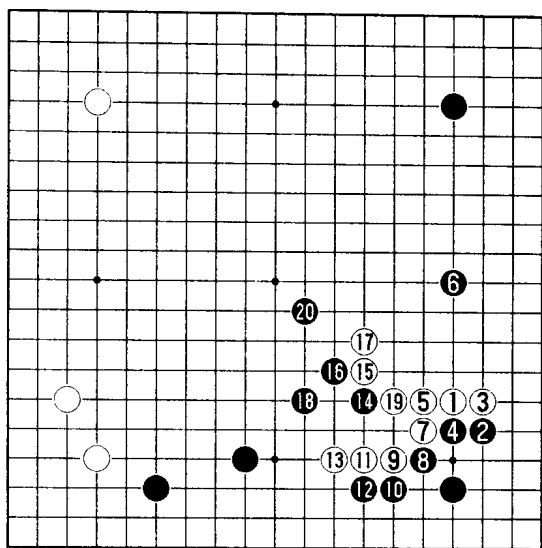


图 4

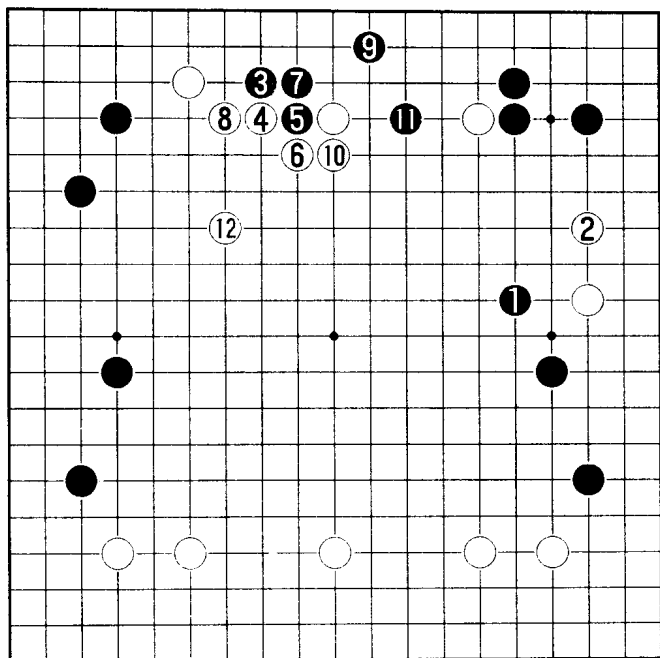
图 4：这是 1996 年 1 月 28 日中日围棋擂台赛上刘小光执黑对大竹英雄的一局。白 1 二间高挂，黑 2 飞，白 5 长时，黑 6 夹是预定的一手。接下来黑 8 虎少见，这手棋普通是在 10 位单跳，但不可否认，黑 8 是紧凑有力的好手，它强调在

14 位的“点方”，以下至黑 20，成为黑方主动的局面，只可惜刘小光以后下得过分，未能亲手结束这届“擂台”。

回过头来看本局，武宫白 8 二间高挂，当赵治勋黑 9 飞时，白 10 单拆。比起白 8 来，也许白 10 更像是“21 世纪”的着手吧！聂卫平曾评论说，武宫的白棋更厉害。众所周知，武宫正树执黑棋时每盘必走三连星，这样与他对弈就可以“有的放矢”，也就是说总可以有备而来。然而武宫的白棋却有“自然流”的美誉，他会根据对手的意图更为灵活地制定作战方针，并且不时有“石破天惊”的华丽着手。白 10 的出发点就是不想让黑棋借劲把右边走实。

白 14，武宫坚持走成自己拿手的三连星。接着白 18 打入右边，中盘战斗开始。

第二谱 1—12(即 19—30) 课题



白棋“染指”右边后，黑棋如何对这颗白子进行攻击成为当前的课题。黑1镇头，白2拆一，黑3再打入上边，赵治勋采取了迂回的策略。如果直接进攻，效果如何呢？

图5:直接进攻不外乎“搜根”与“封锁”,我们先来看看“搜根”如何。黑1飞,白2靠出是有力的反击,至白6扳,白棋轻松溢出。黑棋因有A位的断点无法用强,那么“封锁”如何?

图6:黑1封锁,白2顺势伸腿,如此白棋反而安定了。黑1与白2的交换是“虚”与“实”的交换,有“中看不中用”之嫌。白棋安定后,于A位跨断黑棋就变得越来越现实化了。

实战黑3打入,寻找攻击右边白两子的时机。白4盖住,黑5挖至白12是局部常型。黑棋在11位多了一个子后,赵治勋认为准备工作已经就绪。

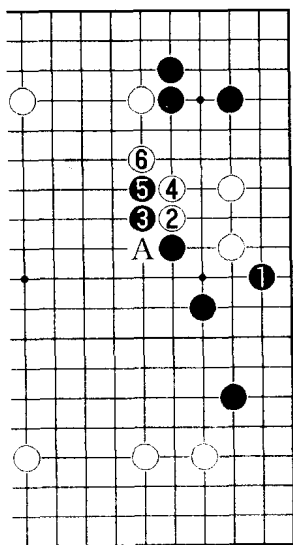


图5

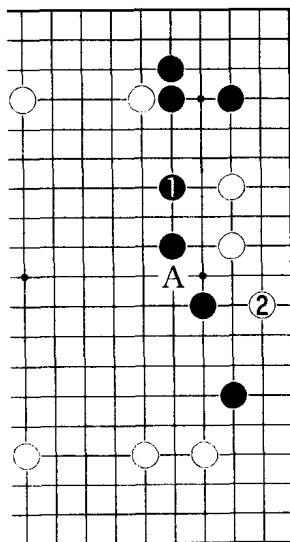
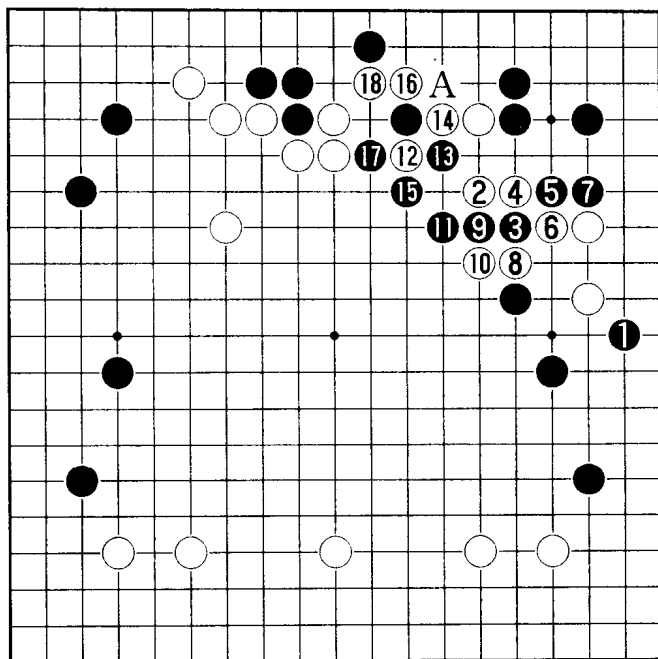


图6

第三谱 1—18(即 31—48) 性格作崇



黑 1 飞攻, 白 2 是充分体现武宫“感觉敏锐”的好手! 原以为武宫的名谱就此诞生, 不想正是这步妙手引发了白棋的败着。