

中华民族优秀传统文化丛书 ● 文学卷

主编：于景祥

宋词

情韵并美的

● 莫砺锋 童强 著

● 辽海出版社



中华民族优秀传统文化丛书

文学卷

主 编 于景祥

情韵并美的宋词

莫砺锋 童 强 著

中华民族优秀传统文化丛书编委会

顾 问：张岱年 程千帆

主 编：卞孝萱 徐 彻

编 委：（按姓氏笔划为序）

丁炳麟 丁禎彦 于景祥 王思义
王 前 刘书友 赵宪章 郭守信
胡阿祥 谢 丹

责任编辑：于景祥 谢 丹 郭守信

封面设计：刘冰宇

版式设计：黄金娣 丁 凡

插图绘制：韩 梅

责任校对：

常识卷：杭桂发 慈立岩 韩秋颖 夏 娟
杜延祥

文学卷：唐慧凡 王恒林 关正文 刘再升
瑞 雪 李守勤

艺术卷：周 文 周文忠 佟 玲 唐慧凡
瑞 雪

哲学卷：张富娟 李学刚 王 力 佟 玲
李 春 杨立忠 刘再升

科技卷：刘 庶 赵淑新 周 文 东 戈
徐 峰 周广君

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近4000年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近一千万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内56个民族和衷共济。中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽宁古籍出版社组织编写了大型的《中华民族优秀传统文化丛书》。这套丛书分为常识、文学、艺术、哲学、科技五卷,共45册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大中学生和具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。在工作程序上,实行分层负责制。主编卞孝萱、徐彻负责策划全书、统一体例。分卷主编胡阿祥、丁炳麟、于景祥、赵宪章、丁祯彦、王思义、王前、谢丹分别负责常识、文学、艺术、哲学、科技各卷的组稿、审稿。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普

遍开展多种形式的教育活动。博大精深的传统文化，具有强大的生命力。出版《中华民族优秀传统文化丛书》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和优良道德。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华民族优秀传统文化，是一项跨世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

1995年4月

目 录

总序.....	1
一、引言.....	1
1. 词的常识	1
2. 词的产生	7
3. 宋词兴盛的原因.....	11
二、宋词的发展历程	14
1. 酒边尊前的宋初词.....	14
2. 有井水处即能歌柳词.....	20
3. 深衷浅貌淮海词.....	26
4. 逸怀浩气东坡词.....	29
5. 词雅律严清真词.....	36
6. 巾幗词人李清照.....	42
7. 胡笳声中词风的转变.....	48
8. 英雄词人辛弃疾.....	55
9. 幽韵冷香白石词.....	60
10. 宋末词坛的血泪悲歌	65
三、宋词的三大流派及其名家名作	72
1. 宋词的派别.....	72
2. 柔情丽姿话婉约.....	76

3. 壮声英概说豪放	101
4. 审音研词道格律	123
四、宋词的历史地位和影响.....	135
1. 有宋一代文学之胜	135
2. 古代诗苑中的奇葩	138
3. 宋词的巨大影响	144
4. 宋词的典籍及研究现状	147

中华优秀传统文化丛书书目及作者

常识卷

1. 中国古今名号寻源释意 胡阿祥 卢海鸣
2. 中国历代疆域与政区 胡 焱
3. 中华民族大家庭的形成 甘黎民
4. 中国历史概述 邵文实
5. 中华民族的爱国主义精神 卞 敏
6. 中国丰富的自然资源 彭安玉
7. 中国古代法苑 金 钟
8. 汉字的演化与基本常识 曲 径

文学卷

1. 辉映千古的《诗经》 朱崇才
2. 盛极一时的先秦散文 朱孔阳
3. 风韵高标的《楚辞》 郭维森 包景诚
4. 气象非凡的汉赋 骆冬青
5. 独具魅力的六朝骈文 于景祥
6. 体大思精的《文心雕龙》 左 健
7. 冠绝古今的唐诗 于汉唐
8. 情韵并美的宋词 莫砺锋 童 强

9. 推陈出新的宋诗 莫砺锋
10. 瑰丽璀璨的元曲 俞为民
11. 成就辉煌的明清小说 于 唐
12. 充溢文苑的爱国精神 周 群

艺术卷

1. 笔走龙蛇的中国书法 谢建华
2. 传神写意的中国绘画 沈亚丹
3. 气韵生动的中国雕塑 胡国瑞
4. 和谐成趣的中国建筑 韩雪临
5. 优美动人的中国舞蹈 林叶青
6. 声情并茂的中国音乐 赵后起
7. 兼具众美的中国戏曲 郑尚宪
8. 中国艺术理性 赵宪章

哲学卷

1. 源远流长的儒道思想 李 坚
2. 世代相承的伦理思想 杨秀香
3. 誉满中外的兵法思想 王贵忠 谢 晴
4. 兼爱非攻的墨家思想 王思义 谢 丹
5. 独具特色的阴阳思想 施炎平
6. 贯通天人的理学思想 沈顺福 董根洪
7. 功不可没的法家思想 晋荣东

8. 别开生面的名家思想 朱 浩 王冬炽
9. 先秦哲人与哲学 丁楨彦 吾敬东

科技卷

1. 独具特色的中国地学 艾素珍
2. 功效神奇的中医中药 刘庚祥
3. 全面发展的实用科技 陈 凡
4. 历史悠久的农业文明 马 义 张新力
5. 驰名世界的四大发明 远德玉 张明国
6. 地位独尊的古代天
学 江晓原 钮卫星 卢仙文
7. 成就卓著的中国数
学 郭书春 田 森 邹大海
8. 博大精深的科学思想 王 前

一、引 言

当人们说起源远流长的中国文学时，无疑都要提到那光辉灿烂的顶峰——唐宋文学；而当人们说起繁荣兴盛的唐宋文学时，无疑又都不会忘记那古代诗歌园地中的一枝奇葩——宋词。

有人说，词是宋之骄子；有人说，词是有宋一代之文学。当然，这并不是说，词仅为宋代所独有，并随宋兴而兴，随宋亡而亡。宋之前，唐、五代词已经兴起，但没有完全进入纯熟自然之境；宋之后，词经辽、金，历元、明、清继续发展，但因袭者多，独创者少。所以，宋词是词史中最为绚丽夺目的一页。

让我们从词的基本常识说起。

1. 词的常识

词，是诗歌的一种。它属于格律诗。

词作为一种诗体的专门名称是后起的事情。在词形成的唐五代时期，这种新出现的诗体，常常被称作“曲子词”。后来，在各个不同时代，这种诗体又分别出现了不同的名称，相对于其他诗体，词的异名特别多。

这里对主要的异名作一解释。

(1) 曲子词

在词产生的唐、五代时期，词都是能够配合乐曲演唱的，所以这个时期多称词为曲子词。如《花间集》欧阳炯序中说：“因集近来诗客曲子词五百首，分为十卷。”

五代孙光宪《北梦琐言》卷六：“晋相和凝，少年时好为曲子词。……号为曲子相公。”

曲子词这个名称比较清楚地表明了词体的性质，反映了词与曲之间的关系。曲指音乐的部分，词是指文辞的部分，因为词在当时都是合乐歌唱的，因此词与曲实际是一件事物的两个方面，是不能分开的。

唐、五代和宋初，很少有人把词称作“词”，一般都偏重从音乐关系上来定名，由“曲子词”简化、演变成“曲词”、“曲子”、“曲”、“杂曲子”、“今曲子”，“歌词”。

词调中一些带“子”字的调名，如《江城子》、《破阵子》、《采莲子》等，这里的“子”实际上就是曲子的省称。

(2) 长短句

词属于格律诗的一种样式，但词与唐代五、七言格律诗有形式上的明显区别。五、七言格律诗是整齐的句式，而词却是长短不一的句式。所以，后人就称词为长短句。

长短句这个名称始于宋代，宋词别集以此命名者不少。如：

秦观：《淮海居士长短句》

辛弃疾：《稼轩长短句》

当然，这并不意味着，只要是长短句就是词。词的长短句完全是为了合于乐曲的要求形成的，句子的长短是由乐谱

的节拍决定的。诗歌中除了格律诗之外，有不少诗歌，仅从诗体形式上看，也是长短不一的诗句，中国最古老的诗集《诗经》中就有，汉魏六朝乐府中就更多，但它们都是诗。有人根据《诗经》中已有很多长短句，就把词的起源一直追溯到《诗经》，这是不对的，因为长短句并非就是词的全部特征，我们主要从音乐的角度来确认词的身份。

另一个方面，词中也并不全都是长短句，如《浣溪沙》就是整齐的七言，《生查子》则是整齐的五言。当然，绝大多数词都是长短句，这是可以肯定的。

(3) 诗余

到了南宋时期，词又被称为诗余。如：

廖行之：《省斋诗余》

韩元吉：《南涧诗余》

为什么叫诗余，词史上一直有争论。比较流行的说法是：“词者，诗之余也。”（钱允治《国朝诗余·序》）多少有些不敢把词与诗同日而语的意思，其实仅从诗体上看，对诗、词本不应有什么轩轻的。

(4) 乐府

乐府，本是汉以后朝廷设立的音乐机关。后来，汉魏六朝入乐的诗歌被称作“乐府诗”，亦称“乐府”。词入乐可唱，所以，也有人把词称作乐府。宋、金、元人喜以乐府命名词集，如：

贺铸：《东山寓声乐府》

元好问：《遗山新乐府》

词也有称“今乐府”、“乐府词”、“近体乐府”。

除了上述别名外，词还有倚声、歌曲、乐章、樵歌、大曲、渔唱、渔谱、笛谱、琴趣、遗音、别调、语业、痴语等。

词体有小令、中调、长调之别。

清人毛先舒说：“五十八字以内为小令；五十九字至九十字为中调；九十一字以外为长调。”（《古今词话·词品》）

仅以字数来区分词体不免有些机械，但大体上是这个情形：短小的词称为小令；字数较多的长词为长调；介乎两者之间的为中调。

唐宋音乐有慢曲和急曲，前者曲调舒缓；后者急促。依慢曲填写的词为慢词，慢词虽然字句较多，但与“长调”的着眼点是不相同的。

词在最初是先有曲调，再根据曲调填入字句的。每首词的曲调，都有个名称以示区别，这个名称就是词调，又称词牌。

词是一个词牌一种调子，词牌不同，文词的句数、段数、字数、平仄、用韵等各不相同。

这些词牌或来自官方音乐机构的创制；或吸收国外或少数民族音乐；或来自民间音乐，也有一些是词人、乐工自己作曲。

千百年来，词人们浅斟低唱、慷慨高歌，究竟创下了多少词调？人们无法精确地统计，只有“词山曲海”的感叹。据万树《词律》、徐本立《词律拾遗》和杜文澜《词律补遗》统计，可得词调 875 调，1 725 体。《钦定词谱》中收词调 826 调，2 306 体。由此估计词调总数在 1 000 调以上。词调的变体约在 3 000 体左右。

词调的变体，即是词调在流传过程中，某调在正体（最常用的）之外的“又一体”。

词调虽然数量很大，但并不都是常见的，如《遐方怨》，《词谱》称此调只有《花间集》中有，宋人没有填此调者。常见的词调不过百余种。

词除了一调数体之外，还有一体数名的现象。即完全相同的词体，却有好几个异名。这种情况有时是作者有意自立新名；有时是后人摘取名篇中的字句作为异名。前者如贺铸填词《鹧鸪天》，另立新名《半死桐》，欲使词牌名与词意发生联系。后者如苏轼《念奴娇》词中有“大江东去”、“一尊还酹江月”等句，后人作《念奴娇》，便改原词牌为《大江东去》、《大江东》、《酹江月》等。有些词牌的异名，多至数十种。

值得注意的是，有些词牌名即是某调的异名，但又是另一调的正名。如《千秋岁》为词牌正名，又名《千秋节》，正格双调七十一字，但《千秋岁》又是《念奴娇》的异名。

要很好地欣赏词，还有必要了解一些基本术语：

(1) 片：

词的分段称为分片。分成两段的双调词，其上段叫上片，下段叫下片。

(2) 阙

一首词称为一阙。所以双调词的上、下片，又称为上、下阙，或前阙、后阙。

(3) 叠

也指词的分段，含义与“片”相同，当词有三段、四段

时，习惯上称三叠词、四叠词，其段落亦称为一叠、二叠、三叠等。

(4) 过片

词有短小不分段者，称为单调或单遍。但词多数为双调词，词从上片过到下片，叫过片，或过遍。过片必须衔接贯穿，不能割断词意。

(5) 减字、偷声

古人依谱填词，句式声韵皆有定格。但乐家在声腔方面，可灵活变动，因革旧曲为新声。故词之句式、声韵亦须调整。减字即是以减少字数的方法改变原调的词格，另成新调。如《木兰花》本七言八句，后将第一、三、五、七句各减去三字，成《减字木兰花》新调，叶韵与原词亦有不同。偷声与减字意义基本相同，指对原调在音乐上节短乐句或简化节奏，在歌辞上减少字句，从而推出新调。如将《木兰花》的前后段的第三句减省节奏，由七言改为四言，即成《偷声木兰花》。

(6) 添声、添字、摊声、摊破

与偷声减字做法相反，添声、添字、摊声、摊破即是对原调在音乐上添入乐句或增加节奏，在文辞上增多字句，从而变创新调。

唐诗、宋词、元曲，在文学史上鼎足而三，那么诗、词、曲这三种重要文体，相互间的区别是什么呢？

(1) 结构上的异同：

诗仅有诗题；词、曲间有题或小序，但重要的是每首词、曲必有词牌、曲牌。牌调不同，体制各异。词牌曲牌也有相同的，如《满庭芳》、《八声甘州》等，但句法不同。大多数