

山东文化发展战略 研究

于占德 孔繁强 主编

山东人民出版社

序 言

根据党和国家关于实现社会主义现代化“三步走”的总体要求,各地区各主要部门都提出了具体的奋斗目标,并且进行了大量的战略研究。文化方面的战略研究和制定工作也在搞,并取得了很大成绩,但相比之下有些滞后。为了求得文化事业与经济和社会发展的协调一致,必须对文化的战略研究和战略计划的制定给以足够的重视。本书汇集的文章,就山东文化事业某些方面的工作发表了各自的见解,目的在于引起人们对文化发展战略的进一步重视和讨论。

文化在社会发展中所处的地位决定了它必须受到战略性的重视。古代人重视文化,宏观上把它与武力征服对举,主张“远人不服,则修文德以来之”,“移风易俗,莫善于乐”;作为个人修养则强调“博学于文”,“以文会友”,否则“言之无文,行而不远”。随着社会的发展,“文”的含义也在变化,古代人所说的“文”与后来的“文化”的含义大不相同,但其文明化育的意义却无多大改变。直到马克思主义的反映论才从文化与经济政治关系上科学地揭示了文化的意义,认为一定的文化是一定社会政治经济的反映并对一定社会的政治经济发生伟大影响。这就确定了文化的重要的战略地位。以马克思主义为指导的思想文化,是具有中国特色的社会主义的重要内容 and 标志,它对社会主义社会的经济基础和政治制度起着保护和促进的作用。正是这样地认识问题和处理问题,我们才坚持社会主义的物质文明和精神文明建设一起抓。不抓文化建设,忽视精

神文明，忽视“非经济因素”对经济发展的影响，经济和整个物质文明建设就要遭受破坏，甚至可能走弯路。

某些敌视社会主义的资产阶级战略家的文化意识很值得我们注意。随着经济技术的进步，他们的文化意识不是淡化，而是强化了。他们对于用经济和军事力量未能通制的社会主义制度和思想体系，愈益重视通过文化渗透进行和平演变。这也告诉我们忽视文化的战略地位，不用战略眼光看待文化问题是要吃大亏的。搞社会主义现代化就得坚持对外开放，就得搞国际文化交流。不能因为要抵御西方的文化渗透就闭关锁国，我们还需要学习和借鉴外国的优秀文化成果来丰富发展自己，这就是“洋为中用”。解决这个问题，不仅需要制定对外文化交流的战略，而且最重要的还是如何弘扬我们民族的优秀文化。这样我们才能在复杂多变、光怪陆离的世界各种文化现象的斗争和融合中保持和发展自己的民族文化，而不至于重复盲目排外和“全盘西化”的错误。

山东素称齐鲁之邦，其悠久的历史文化遗产是中华民族文化宝库中的重要宝藏。在新的历史条件下，如何保护好文化遗产，批判地继承文化传统，使它在新的历史时期重放光芒，这也是一个具有战略意义的问题。虚无主义、颂古非今是非历史主义的态度。正确的方针是“古为今用”，即用历史唯物主义的观点，科学分析的方法加以鉴别，去其糟粕，用其精华。这就需要对文化遗产进行挖掘整理，钩沉发微，爬罗剔抉，研究开发。这项工程也是巨大的长期的任务，必须有组织有计划地去完成。

作为一项事业，一种产业，文化的发展还有一个如何随着经济和社会发展而加以调整和改革的问题。从内部结构上说，什么是重点，什么是一般，哪些需要精简，哪些需要扩大；从管理体制和管理方法上说，哪些需要改革，哪些需要建立健全；从队伍建设和阵地建设上说，近期目标和长期目标如何确定，等等，都是战略问题，都

要打长谱。没有长远打算，干到哪算到哪，不仅上不了战略位置，连一般位置也保持不住。

凡事预则立，不预则废。文化事业是融德育、智育、美育为一体的重要事业，应当如实地把它放在重要的战略地位上来对待，从理论上和实践上对它的发展进行研讨和规划。一方面应根据文化事业的整体和各个门类及不同地区的特点和水平，制定出切实可行的五年、十年以至更长时间的规划，又要从国内外、省内外文化发展和交流的实际出发，进行充分的理论研究，以便增强对文化发展战略制定和工作指导上的自觉性，避免盲目性。

90年代是我国社会主义经济建设的关键时期，也是文化建设的关键时期。在这个伟大年代的开始阶段，把文化战略问题重视起来，广泛动员社会力量办好文化事业，我们就一定能在已有的基础上创造出新的业绩，古老的齐鲁文化一定能在新的历史时期放射出更加灿烂的光辉。

于占德

1991年1月

目 录

序 言·····	于占德	(1)
山东博物馆事业发展刍议·····	刘 谷	(1)
旅游热点和文物建筑的保护·····	由少平	(15)
关于开拓我省文物事业的粗略构想·····	张学海	(27)
对我省公共图书馆事业发展战略的思考·····	张玉柱	(40)
繁荣创作 发展我省戏曲艺术事业·····	纪根垠	(57)
关于山东戏曲剧种发展的思考·····	谭源村	(71)
关于我省电影发行放映事业发展与改革的探讨 ·····	杨茂绩	(80)
山东美术工作发展的设想·····	谢昌一	(91)
山东民间美术工作的回顾与展望·····	鲍家虎	(100)
山东舞蹈事业发展趋势探析·····	柴建明 刘志军	(112)
山东艺术教育事业的回顾与前瞻·····	孔繁强 朱孔任	(129)
山东省电影技术教育发展浅析·····	高振远 孙爱青	(144)
山东文化艺术科技发展初探·····	孔繁强 刘凤竹 张滨	(154)
山东少儿文化艺术的现状与发展·····	孙秋晔 姜希源	(170)
试谈文艺志为发展文化艺术事业服务问题 ·····	张玉坤 杨廷朴 于清泉	(183)
实现两个效益 繁荣文化市场·····	王奎章	(189)
发展外向型经济 探索群众文化工作新路子 ·····	潍坊市文化局 郑金兰	(202)
青岛市文化发展战略设想·····	青岛市文化局	(210)

淄博文化艺术事业发展战略探讨

.....	淄博市文化局政策研究室	(224)
关于我国社会主义初级阶段文化之我见.....	姜希源	(237)
山东曲艺艺术事业的回顾与展望.....	郭学东 张军	(249)
后记.....		(258)

山东博物馆事业发展刍议

刘 谷

(一)

发展博物馆事业是当今世界的一种潮流,不论是发达国家还是发展中国家,都十分重视。日本近年来平均每五六天就增加一处新馆,全国已超出 2000 处。苏联现有各类博物馆 1500 多座,大量的社区博物馆尚未计算在内。罗马尼亚也有 400 多个博物馆,匈牙利仅首都布达佩斯一地,就有博物馆 50 多座,享有博物馆城之美誉。欧洲共有博物馆 1 万多处,有的国家已达到平均每 2 万居民就有一座博物馆,一般二三十万城乡居民就有一座博物馆。我国的博物馆事业起步较晚,建国前只有屈指可数的 20 余处,我省仅有 2 处。建国四十年来,这项事业有了长足发展,全国已有博物馆 900 余处,其中一些馆在世界博物馆之林中也争得了较高的声誉。当然,这同我们这个历史悠久、文化灿烂的文明古国的地位,同我们社会主义现代化建设的需要,同 11 亿人民亟需提高科学文化素质的现实相比,还是很不相称,很不适应的。我省素称“齐鲁之邦”,文物荟萃,资源丰富,现有人口 8400 多万,工农业生产位居全国先进省、市、自治区行列,而目前仅有博物馆 52 处,在全国属中等发展水平,较之先进兄弟省市与我省的现实需要,有着一定差距。

当代世界博物馆事业蓬勃发展,是同国际间相对的和平环

境、竞相发展经济、文化、科学技术等分不开的。事实说明，越重视文化教育，经济就越发达，文化层次就越来越高，也就越重视保护文物古迹，重视科技进步和发展博物馆事业。这是新的历史条件下，文化事业发展的新趋势。影响所及，人们对博物馆的看法，也演绎出一些新的观念：一、博物馆作为一种非营利性永久的公共文化教育机构，是文化水准的重要标志。大至一个国家、一个城市，小到一个企业、一处学校，甚至某一个人，均将创办博物馆视作一种殊荣。二、当代博物馆事业是一个无所不包的社会动态体系，是深受人们青睐的文化教育阵地。由于它的收藏和陈列品，是涵负原有全息的实物，因此，从科学研究到普及各种知识，都可发挥作用，人们把它看作是提高文化素质的场所。三、适应文化回归的潮流，博物馆有着弘扬本国优秀传统文化的使命。所有人文类博物馆，都透过历史的积淀物，来展示本民族发展过程中每个阶段的精神文明和物质文明。因此，创办这类博物馆，无疑就是强化重新认识、开拓本国优秀传统文化的重要措施。四、参观博物馆被认为是一种高尚的文化活动。随着人们物质生活的提高，教育事业发展水平的上升，人们对文化生活产生了新的需求，特别由于当代国际大行业——旅游业的蓬勃发展，给博物馆事业带来了很大的推力。旅游者最热衷的活动是叩击博物馆的大门，博物馆成为旅游热点；博物馆与旅游业形成共进关系。同时，又因这种关系的发展，促进了博物馆事业的改革。充实内容，更新设备，追求更大的吸引力和效益，成为博物馆努力的方向。大、中、小并举，建设多种多样的专业、专题馆，增强文化吸引力，向科学性、趣味性、知识性和可读性等方面开拓前进。

由于以上诸多新观念的推动，目前世界上的博物馆，可谓无奇不有，无所不包。大到一个城市的若干街区建筑物，或几千公顷土地、山林的范围，小到某一小用品，如钟表、钮扣、缝针、筷子等，均可设专门博物馆。尽管名目繁多，不胜枚举，总起来说可归

之为两大类，一是人文馆，一是自然馆。举凡内容和人类自身发展、创造有关的，均属人文类。如历史、考古、艺术、建筑、民俗以及各种纪念馆等；新兴起的各种科学、技术及众多的产业系统博物馆、陈列馆，亦可归于此类。和人类环境及见证物有关的博物馆，历史也很久远，现在统称之为自然类博物馆。诸如地质、地理、海洋、山岳、动物、植物、古生物、矿产以及各种自然史的陈列等。既有大型的综合性馆，又有中小型各种专业、专题性馆。为适应现代生活节奏，还出现了浓缩性但具有高质量的微型馆。美国一家博物馆，搞了一个五分钟看完的美国历史陈列，保证观众在很短的时间内，能摄取经过浓缩了的美国历史知识，深受观众欢迎。

鉴于潮流所向以及我们发展的需要，有必要联系实际情况，探索我省发展博物馆事业的趋向及有关问题。

(二)

我省处于黄河下游，负山临海、山河壮美，气候适宜，物产丰饶，是先民最早开发的地区之一，历史文化遗存十分丰厚。更为重要的是，经过一代又一代的辛勤创造与奋斗，经济发展已进入全国先进省市行列。当前，面临东部开放，西部开发，科教兴鲁全面发展的大好局面，时机极为宝贵。我省的博物馆事业已有相当基础，只要抓住这一大好时机，就有可能把我省的博物馆事业推上一个新台阶。在立足现实，整顿提高现有博物馆的同时，必须划分区域，统一规划各类馆的布局，尽可能避免雷同与重复；大中小型结合，国家、地方、各系统单位、集体企事业甚至个人，可共同参与举办；根据各自的优势和经济承担能力，分批分期实施。这样，经过各方面共同努力建立的我省博物馆网点，必能更好地为经济建设和社会发展服务。

沿海地区及整个胶东半岛列为东部开放地区。这里有青岛等一系列中心城市,可凭藉其比较发达的经济、文化、技术、人才优势,及中央赋予的开放政策,抓紧发展一些能反映地方特点、不同类型而又设备先进的,较现代化的博物馆,以期率先组成网点。

以京沪铁路山东段为中心线向两侧辐射,鲁北、鲁西、鲁南为西部开发区。黄河流经,泰山雄踞,微山湖、东平湖和古运河的交汇,又给那里增添了水乡色彩。在此广袤区域不仅有德州、聊城、泰安、济宁、枣庄等中心城市可依托,而且有省会济南和孔子故里曲阜两座国家级历史文化名城。区内的一些文博机构、文物保护单位及名胜古迹,在国内外有着很高的知名度。泰山已列入联合国公布的自然遗产保护名单,鲁国故城、孔庙、孔府、孔林、孝堂山石祠、武氏墓群石刻、灵岩寺及城子崖、大汶口古文化遗址等,都是国家级文物保护单位。这里是古代文化最发达的地区之一,地域辽阔,沃野无垠,交通方便,产业门类齐全,这些都是今后博物馆事业发展的重要条件与优势所在。而且这个区域的博物馆事业基础较好,在大力抓提升现有馆水平的同时,应重视抓好补缺配套工作,使之和东部开放地区的网点互补共进,交相辉映。

于上述东西部之间,以淄博市为中心,北联滨州、东营,南结临沂等城市及所辖广大地区,可算作中间联结地带。这里有我国先秦时期最大的城市——临淄,地上地下的古代遗留十分密集,是研究齐文化不可忽略的部位。我省已发现的旧石器、新石器文化的一些重要遗址,大都分布于这一地区。东海峪、两城镇、桐林等大型新石器文化遗址,向为专家学者瞩目。淄博、东营等市工业发达,经济及技术力量较强,可成为博物馆事业发展的后盾。在这里量力发展一批馆点,对我省东部开放、西部开发,都会起到连接推动作用。只要我们取得共识,充分发挥各自的内在优

势,分工合作,共同努力,必能逐步建成全省门类较齐全、布局合理、各种类型结合、内容丰富而又各具特色的博物馆网。

(三)

我省现有的 40 余处博物馆、纪念馆,还有已开放参观的 10 多处文物保护单位(如曲阜孔庙与孔府、邹县孟庙与孟府、济南灵岩寺、四门塔等,实际都具有博物馆陈列性质)无疑在我省博物馆事业中处于重要位置。在制定具体工作计划时,应以改革的精神,优先考虑对现有博物馆及开放的文物保护单位,进行整顿,充实提高,使之更好地发挥骨干支柱作用,并把它作为重点、作为今后实现整个发展战略的基础。对加强这些单位工作,已有许多专题论述与具体安排,在以下的发展设想中,一般不再详举,考虑的重点在新开发的各项项目。根据发展的需要,沿海开放地区,从科教兴鲁的战略思想出发,作为文化教育阵地的博物馆,最急迫的是优先发展一、二处科学技术类的博物馆。这种博物馆的展出陈列,不仅能传播一般科技信息,其中某些展品还可允许观众抚摸、操作、试验,在运动中传达科技知识,这对启迪少年儿童对科学技术的兴趣,会产生积极作用。与此相近,还要兴办些自然科学类的馆。凡与人类环境有关的科目,自然界天演物择,包括自然历史类的项目,均可选类建馆。多年前已列入计划要改建的青岛水族馆、临朐古生物化石博物馆的配套设施、长岛鸟类标本陈列,都是一些极有意义的项目。部分综合性博物馆应决心办好“地志陈列”。纂史修志是文化建设的一项重要工作,博物馆概要地介绍本地历史、地理、民风、物产,以精选的实物,证史述志,一向受观众欢迎。我们必须大力推动做好这项工作。

青岛、烟台、威海等开放城市,原来都是沿海小镇,于上世纪末到本世纪初才开发兴盛起来。它们的崛起,和我国近现代史上

的一些大事件及著名人物的活动紧密关联,如签约开埠、租借开发产业,以及随之而萌发的民族觉醒抗争、地下革命活动等等,为我们留下诸多遗迹遗物。有的可资纪念,有的涵发警钟作用,应多角度地开发利用其教育功能。这些城市保留有在整个发展时期的许多著名建筑物、大事活动的纪念地、新兴产业及名人故居等,可选择有代表性的辟为博物馆、纪念馆,公开陈列,使其成为近现代史的实物见证。原青岛德国总督府、烟台芝罘俱乐部等,建筑讲究,环境幽美,体现着西方建筑艺术风格,如能增加一些与当时历史有关的陈列,肯定会有良好效果,因为那些建筑物本身就是珍贵的物证。有一很好的例证,威海刘公岛上的北洋水师提督署及有关建筑,在列为甲午海战纪念地开放之后,深受国人欢迎。是役,陆地海上均极壮烈,战果虽是失败,但在国人心目中却激起了古老中国必须从政治、经济、文化等方面向现代改革进军的觉醒。该纪念地如能在现有基础上,进一步充实并深化陈列内容,定能成为全国近代史迹类馆中的明亮点。

兴办各种产业的专题博物馆,有着广阔的天地,需要大力开拓。胶东及沿海一带,纺织、服饰、花边刺绣、草编、酿造、黄金等等,都很有吸引力。此类馆除具有一般博物馆传播文化知识的功能外,还可以为行业增强知名度,甚至为企业开展业务有所贡献。烟台张裕酿造公司已率先示范,招远县以它全国生产黄金第一大县的优势,拟定面向全国创办“黄金博物馆”。杭州丝绸博物馆赢得的声誉和巨大效益,为此类馆提供了极好的范例。沿海渔业、海上养殖、滩涂开发及海上交通,肯定皆可进入选题视野。农业生产及科学技术,更是个重要领域,有关专家曾建议,依托莱阳农学院,在半岛中心试办一个农业科技博物馆。由此还可联想,各地依据自身农、林、牧等特长、优势及需要,举办专题陈列,定会作出好的文章。

民俗及民间艺术博物馆,是一大门类。对弘扬传统的民间工

艺技术,提高审美境界,陶冶性情,以至“整饬风俗”,加强精神文明建设,此类馆都具有良好作用。目前,我省潍坊、高密等地为探讨民俗、民间艺术陈列,做了不少实际工作。已建成开放的风筝博物馆,是潍坊市——世界风筝都的一颗明珠。年画、民间玩具、嵌银、仿古铜器及工艺品等,方家看作是待开发的宝库。近年来有的专家及地方领导同志建议,在素称胶东屋脊的栖霞县,利用牟氏庄院(国家级文物保护单位)的大片民居建筑,成立一处胶东民俗博物馆,涵盖面要大些,广采民风民俗、博览民俗文化,在赏心悦目的同时,兼收“移风易俗”的效益。举办此类馆,在展示其文化内涵方面可做到多姿多彩,地方特点突出;而且可观性强,易于达到雅俗共赏的目的。

我省中部广大地区,应以各中心城市为基点,设想建立一批具有特色的博物馆、纪念馆。北部,黄河三角洲农、林、渔、牧等方面科技,特别是治碱改土、兴修水利、自然植被及棉花种植等,都有值得展示的内容。石油开发加工及地质、地理、地貌方面,也有文章可作。越过沂山向南,在名山秀水间的辽阔地域里,有许多得天独厚的自然资源;古代文化遗址密布,又是全国著名的革命根据地。众多的革命遗迹、纪念地等,应使其发挥教育作用。孟良崮战役纪念地的设施,正在向每个瞻仰者叙述革命英雄的壮烈事迹和不应忘记的历史事实。有人倡言,在台儿庄筹建抗日战争纪念馆,展现当年抗战初期的民族正气与壮烈史迹,定可成为很好的爱国主义教育课堂。这一区域的史前文化遗址,如东海峪、两城镇、陵阳河等。有的出土过大量精美的玉器,有的埋藏着蛋壳陶器,其面积之大,蕴藏之丰富,如有人所云“至今老农耕南亩,犹可拾得石镰归”。临沂银雀山汉简出土地点,已建起博物馆,事实证明,经过努力能够把潜在的优势,变为现实的优势。

淄博市对发展博物馆事业一向重视,现已初步形成网点。现有各馆门类多样,布局合理,而且各有特色。市馆是一处综合性

馆,博山有煤炭、陶瓷、琉璃诸馆,周村在筹建山东的丝绸馆。这批产业博物馆前途广阔,可以给我们许多启迪。还有以历史文化名人命名的蒲松龄、赵执信、王渔洋等故居纪念馆。其中蒲松龄纪念馆,经过多年努力,成绩斐然,赢得海内外高度赞扬。这类馆在我省大有发展余地。

临淄齐故城遗址博物馆,就目前已形成的规模来说,在全国可算开先之举,已得到专家们的肯定。地面上一百多座先秦及汉代的大墓和建筑高台,大都得到较好的保护。故城地下遗存,已勘探试掘多次,城墙走向、城门、王城及宫殿区位置、城中道路及各种烧陶、冶铜、制骨等作坊遗址,皆有案可据,条件允许,可选择地开发。现已开发可供参观的有城墙水道口、东周殉马坑、西城墙剖面;近期可考虑开发铸造钱币及烧制有文字陶器的作坊,这些只是故城的一斑一爪,但已可从中看到先秦第一大城的宏伟气势。在故城中心地段,已建成一座展示齐文物的大型陈列室,设计新颖,含意深邃,力求建筑物的造型、体量及色彩等方面,能引起人们对历史文化精粹的追缅。进一步搞好内部陈列,会产生良好的效果。

省会济南有两座综合性博物馆及石刻艺术等专题馆,省、市馆人才济济,收藏丰富,是全省博物馆的标杆。可喜的是两馆正在设计筹建新馆舍,当陈列条件改善之后,再从提高质量和工作水平等方面加以努力,就会发挥更大的作用。两馆新选地址,距离很近,应考虑协调分工,尽可能避免雷同。石刻艺术和地质博物馆,都是十分重要的专题馆,如能解决一些实际问题,定会独树一帜。在办好上述馆的同时,建议考虑完善省科技馆,也应筹备建立一处自然博物馆,一处近现代历史博物馆(也可称为革命历史博物馆)。从发挥长项考虑,设立钱币博物馆的方案,正处于论证阶段,似应协调各方,努力促其实现。济南南部山区名胜古迹很多,而且品位较高,近十年来大都进行过整修,如果进一步

提高管理水平，修筑通道，使之连成一片，将会发挥更大的作用。

德州地区作为中国杂技之乡，其历史根源很深，如建立一处杂技博物馆，笃定是好主意。平原县搞些有关义和团起义的陈列，沿大运河选择一处有较高水平的文保建筑物——如临清鳌头矶，或别的合适场所，设立运河博物馆，实有必要，也一定会有较充实的展示内容。济宁、聊城、临清等地，对某些有保护价值的民居、传统手工作坊，可作为小区或一条街，加以保护。聊城杨氏海渊阁遗址及兴盛很长时期的刻印木版书行业，也不应任其湮灭。保护有关遗址，挖掘即将失传的工艺技术及其工具，可作为抢救性工作，予以推动。微山湖上的水上人家，城镇民族聚居点，可列入考虑范围，遴选重点，筹措陈列。在著名的阿井附近，设阿胶专题馆，其他有条件的地方考虑设中医、中药馆，也是反映民族文化特色的一种安排。菏泽地区戏曲种类多，影响大，深受人民欢迎，可研究建立地方戏曲博物馆，道具、脸谱、戏装及文字资料，均能选到精品展出，加上其他视听展示手段，也很能出效果。苏州戏曲博物馆可供我们建馆时参考。鲁南、鲁西广大地区，逐步建立若干反映当地风土及经济文化状况的乡土资料馆，大有可为。近年来嘉祥县开发的鲁锦和石雕等传统工艺品，如成立一处民艺博物馆，既可展示悠久的传统手工艺文化，又能看到现代艺术意识渗入的新面貌。民艺馆以五彩斑斓的织锦和质实生动的青石雕刻，再配以当地民间唢呐班的演奏，或音象展示，这样的馆可名副其实地达到有声有色，而且其声其色均有独特的魅力。这个地区对全省乃至全国都有重要意义的博物馆网点建设，还可试举以下诸端。

在章丘龙山镇和泰安大汶口，建立两处史前文化遗址博物馆。城子崖龙山文化遗址，是我国学者自己发掘并命名的第一个新石器时期考古文化遗址，在我国史学及考古学界，享有开创之誉。大汶口文化遗址的发现，则是新中国成立后文物考古工作的

重大成果。两处遗址都是全国文物保护单位,面积大,延续时间长,内涵丰富,研究价值极高,一向为学者重视。城子崖遗址近年又试掘发现了那个时期全国最大的城墙遗迹,地方人士对建馆开辟陈列的积极性很高。这两个馆的建设势在必行。位于嘉祥县武宅山的武氏墓群石刻,是我国现存东汉时期最齐全的墓地石刻艺术瑰宝,有双阙、两石狮、两座碑、祠堂画像石及收集该县各地出土的画像石 120 余方,还有已清理的两座汉墓及清代著名金石学家纪事刻石若干。可惜如此众多的珍贵文物都堆放在一座房子里,既无法展现其丰富内容,也无法进行研究。近年有关方面已通过一项新的陈列设计方案,并且已修建了一组颇具文化气息的建筑,若能征得各方面继续支持,完成整个设计方案,加上前面提到的该县民间艺术博物馆,可称为双璧交辉。

泰安、曲阜、邹县等已开放的全国文物保护单位集群点,有诸多宏伟的古建筑、碑刻摩崖及大批收藏品,这些单位名称尽管不同,但其实际都是大型、高级别的博物馆。大力整顿,加强管理,改进服务,提升品位,无疑应列入最重要的议事日程,而且必须聘请各方面专家进行专题研究;对各种方案要作可行性论证,然后实施。对这些地方补充性地建议,联系古典文学名著《水浒传》,可在梁山、茭梁山等地,有计划地安排些陈列,充实原有景点。曲阜九龙山崖墓,工程浩大,可观性较强,略加整理即可开放,还可以和该市的其他文物群配套。选择鲁故城城墙保存较好的地段,辟为“鲁城公园”,配以陈列室,专题展览鲁国的历史文物,以显示这个诸侯国的政治、经济、文化概貌,既可与临淄齐故城遗址博物馆遥相呼应,各显千秋,又给历史文化名城增色。至于这个地区历史文化名人纪念馆及其他类馆,均可参照前述意见,制定规划目标办理。

以上例举大端,仅作为思考问题的线索,远非言齐求备。

(四)

现代博物馆事业，是一项社会系统工程，在建设发展过程中，必须考虑各种辩证因素。

树立新观念与坚守基本规范。博物馆的服务对象是人民大众。由于它既涉及大自然各门类、又包含科技以至整个人文学科及人们生活的各个层面；既爬罗剔抉，刮垢磨光过去的物质文化遗存，又面向现代各种科技文化成果，并着眼未来，采取一切措施，力求收藏品流传后世。正因如此，人们认为博物馆事业，是涵盖能力很强的深层文化现象，是重要的社会文化教育机构，是积淀与弘扬本民族优秀文化传统的殿堂，从某种意义上说，它又是一种特殊资源。各种新观念可启发我们的思维，也可作为参照系，供我们研究实际工作之用。但是，在接受并认定新观念的同时，对博物馆事业的基本规范，又要坚守不移。它是永久机构，不是旧货摊，今日开张，明朝关闭，不应如俗话所说，“这东西老得没牙了，该送进博物馆了。”博物馆的永久生命力，在于它不断地积淀历史过程中生产的精英物。要坚持其是文化教育阵地、坚持其非营利为目的的原则，决不可为赚钱而大办什么商业展销活动，更不要说开舞厅、搞旅馆等等了。当然，开展某些有偿服务项目，如设纪念品、复制品、印刷品等售品部及为方便观众的饮食服务部，适当增加收入，还是要提倡的。比较起来，我们这些方面做得还很不够，今后应大力开展，既与陈列展览、传播文化知识有关，又能起到相辅作用，何乐而不为呢？改革管理机制，提倡开放办馆。改革开放是推动一切事业发展的动力，博物馆事业的发展，必须认真贯彻深化改革、进一步开放的方针，大胆积极地改变那些已僵化的机制。管理方面最要紧的是采取一切措施激发全体从业者的积极性，努力提高工作水平。推行岗位责任制、聘任制，发挥专业人员的聪明才智，以增强活力。提高博物馆社会