

红楼服饰

大雅《红楼梦》文化系列

李军均 著



山东画报出版社

红楼服饰



图书在版编目 (C I P) 数据

红楼服饰 / 李军均著. — 济南: 山东画报出版社,
2004.2

(大雅红楼文化系列)

ISBN 7-80603-911-2

I. 红... II. 李... III. ①《红楼梦》研究 ②服饰
— 研究 — 中国 — 清代 IV. ① I207.411 ②
TS941.742.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113078 号

大雅《红楼梦》文化系列

红 楼 服 饰

责任编辑 董明庆

装帧设计 高静芳 刘晓灿

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbsdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 150 × 228 毫米

5.75 印张 168 幅图 82 千字

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—8000

定 价 29.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

大雅《红楼梦》文化系列

李军均 著

红楼服饰



2014
1148

山东画报出版社

在这个世界上，存在着两种不同的美丽：自然的、人工的，互相不可替代。兽的皮、鸟的羽是美的，变为原始人的服饰时也别有一种美丽……

两者的不同，如同法国作家夏尔·波德莱尔在他的散文随笔集《我心赤裸》中所说：“所有美丽和高尚的东西，都是理性和思维的结果。”“时装应当被看作对自然的一种升华变形，或者说，应当被看作是改变自然的一种连续不断、永远更新的尝试。”“每一种时装都是朝着美的一次奋进，每次奋进都是新的，并且程度不同地获得了成功。时装几乎接近了一种理想，人类永不安定的灵魂时时都被鞭策着去实现那个理想。”

在理想的实现过程中，服饰诞生了缤纷的美，融会了浩瀚的文化。



目录

序 章 文化的精魂 p6

第一章 红楼服饰揽胜 p16

《红楼梦》中的服饰——《红楼梦》是一个梦，这梦是人生的，也是服饰的。

服饰用料——世家大族的印迹，富贵生活的留影。

服饰的纹样——民族审美心理和“分贵贱，别等威”等级制度文化的外显。

第二章 红楼服饰中的文学文化 p42

文学服饰的寻根——在传统与审美中风流。

服饰中的人物与作者——性格、心境的外延和投射，情感的通道。

性别服饰与文本象征——红男绿女的“情”书。

第三章 红楼服饰与情爱大观园 p72

情爱大观园——《红楼梦》是一个情爱大观园，毕现了人与人之间情爱和婚姻的种种情态。

服饰、爱情与性爱——视觉中的外在服饰或者外在服饰给视觉的冲击，能带来内在的不同情感感受。

缠足、绣花鞋与恋足——《红楼梦》中鞋子的性别意识，总体上趋向女性化，是一种对女性美的潜意识追求。

服饰性别与同性恋——“衣”与“裳”之间存在着天与地的区别，男性与女性之间的服装是不能随便换易的。



第四章 红楼服饰与社会习俗 p102

红楼服饰与家庭戏班——《红楼梦》中的服饰描写，从鞋到帽到衣，都有把戏服作为作品中人物服饰的描写。

红楼服饰与家族排场——《红楼梦》中的服饰描写，多角度地表现了四大家族的排场。

红楼服饰中的人生礼仪——贾家所遵循的人生礼仪，也是社会礼仪习俗的缩影。

第五章 红楼服饰与传统文化 p130

红楼服饰与龙文化——作为中国文化的象征，龙基本上被帝王们霸占。

红楼服饰与阴阳五行文化——关于《红楼梦》的主题，目前研究的说法很多，其中就有“五行”学说。

红楼服饰与中西交通——从文化层面而言，服饰的交流，最能体现民族之间的交流。

第六章 红楼服饰与清代政治 p156

红楼服饰与服饰政策——《红楼梦》中的服饰描写，既有汉民族的特点，也有满族的色彩。

红楼服饰与文学政策——清朝严酷的文学政策也是曹雪芹在《红楼梦》中故意模糊服饰民族色彩的重大原因。

结 语 p180





序章 文化的精魂

《周易》言：“观乎天文，以察时变；

观乎人文，以化成天下。”

“天文”是自然，“人文”则是人类所创造的文化。

人为万物之灵，

当他进入“衣皮毛”直至如今缤纷五彩的服饰追求，

就是因为“灵”的驱动，也因此而有了“人文”。

曾有哲人说时间是一台能磨灭一切的机器，

虽然时间可以抚平人类服饰的历史印痕，

但时间不能磨灭人类对服饰美的追求，

这就是文化。

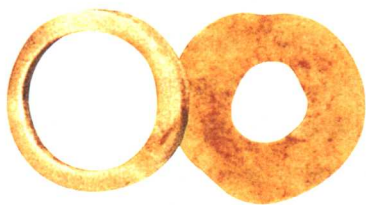
“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”李白的这首《清平调》，相传是唐玄宗为贵妃杨玉环谱写新词而令李白即兴创作的，杨玉环的倾城美貌就此给我们留下了深刻的印象。然而就在这花衬人艳、人比花娇的时刻，“衣裳”却起了不小的作用。李白用彩云与鲜花来比喻杨贵妃服饰与容貌的美丽，可见服饰在审美中的重要地位。当然我们先民并不是起初就知道服饰的作用，当他们在山林中生活，与大自然为伍并作斗争的时候，他们不知“衣服”为何物。但是，我们可以设想，在很久很久以前的某天，我们的一个祖先因为某种原因，把一片剥下来的兽皮披在身上，或者试着把树叶串起来挂于腰间，这时他的伙伴们发出了一声“啊”！这一声“啊”也许包含着惊讶，也许包含着赞许。但无论如何，从此，这样的穿着成为他们的时尚。在现代入眼中，兽皮和树叶是最原始最简单不过了，但对那些刚刚和猿猴分道扬镳的先民来说，这一步的迈出却是相当不易。

这一块兽皮和这一片树叶的意义丝毫不亚于人类点燃的第一个火种和发出的第一个语言音符，因为它们都代表了人类与兽类的分离，标志着从蒙昧迈向文明。从人类进程的角度来看，兽皮和树叶不仅仅是遮体御寒之物，更是一种文化的诞生。

女娲抟土造人是中国最早的造人神话故事，女娲开始时用手捏人，后来由于累了又嫌速度慢，就

上古时期的皮帽





旧石器时代晚期饰珠



龙山文化时代骨簪(镶嵌龙眼绿松石)

用绳子甩泥浆，而这些星星点点也化成了人。她用手捏成的就是上等人，后来那些就成了普通老百姓。在这个浪漫的造人故事里，一点都没涉及女娲和她所造的人穿什么衣服，惟一的解释是当时根本就没有服饰的观念。（鲁迅先生在他的《故事新编》中为女娲和她所造的人都

穿上了遮羞的衣服，那是鲁迅先生为了讽刺封建道学家而做的艺术想像和夸张。）后来，原始社会中，面对大自然风雪雨霜的肆虐，因为生存的需要，我们的先民学会了利用兽皮树叶之类的东西来避寒暖体。中国古代典籍中，记载我们最早的先民穿衣的是《礼记》，其中的《礼运篇》有这样一段



原始服饰图

女娲炼石图

清 任伯年

抁土造人的女娲，被她所造的人穿上了件件华丽的衣裳，也穿上了几千年伦理的沉重！



话：“昔者……未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有丝毛，衣其羽皮。”说的大概就是我们先民进入文明门槛的初级阶段。他们尚未学会利用火，还处在茹毛饮血的时代，但他们知道用鸟兽的毛皮来避寒暖体。这些衣服当然未经加工，毛皮简简单单地披在身上就成了他们的衣服，这应该就是中国先民衣服的原始样态。

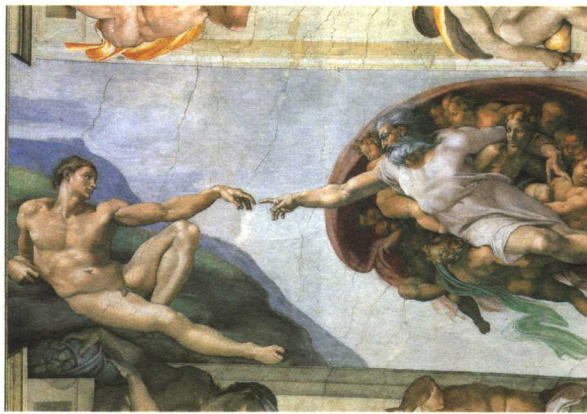
服饰从起源之始，在日常的穿戴中就已融汇了先民的生活习俗、色彩爱好、审美情趣、文化心态、宗教观念等，服饰文化因此也就具有了物质文明和精神文明的双重内涵。

衣服于人，其作用当然不仅仅是避寒暖体。当人类度过最初的那一段“遮寒暖体”的时光后，因为群居和共同劳作，他们个人意识中的性别意识觉醒了，为了遮羞，衣服就被赋予了性的意识，其中包含有个人的性生理和性心理；而爱美本性又是人类与生俱来的，于是衣服同时具有了美化功能，并带来了式样与装饰的不断革命。

中国的上古传说和典籍中，没有先民因为遮羞而穿衣的记载，但西方基督教经典《圣经》中有这样一个神奇的故事：创造了天地的上帝耶和华，在一片丰饶美丽



的地方修建了一座伊甸园，园中花木成林，果实累累。此后，上帝制造了男人亚当，并从他身上取下一根肋骨，制造了女人——夏娃，让他们配成夫妻，守护园中的果木。最初，亚当和夏娃都赤裸着身



体，并未觉得有何不妥。但有一天他们受到蛇的引诱，偷吃了善恶树上的果子，萌发了羞耻之心，于是就摘下无花果叶掩盖住自己的下体，这一片绿叶就是他们的衣服，也是人类服装用以遮羞的开始。文化既有民族性也有世界性，我们的先民应该也经历了这样一个阶段。

神创造亚当

意大利 米开朗琪罗

中国古代典籍中虽然没有关于先民因为遮羞而披戴兽皮和树叶的记载，但有许多为了美化而披戴植物等的记载。战国时代，楚国的大学问家屈原，在他的《九歌·山鬼》中，描绘了一个漂亮多情的女神，这个女神的形象是“被薜荔兮带女萝”，此外他的诗歌中，还多次出现“薜荔”、“女萝”“木兰”、“秋菊”、“芰荷”、“芙蓉”等代表美好的植物。《九歌·山鬼》中所描绘的女神用“薜荔”和“女萝”作衣裳，当然是为了美化。屈原笔下的女神是文学的想像和夸张，但在原始社会，人们用纹身、纹面来进行装饰，则既是一种图腾，也是美化的需

原始罪恶

意大利 米开朗琪罗

全善全能的主创造了赤身露体的亚当和夏娃，当时的他们并没有羞耻。但一颗善恶果，就让他们的羞处多了一片树叶，从此西方人就背负了人生的“原罪”。



要。屈原所描绘的女神用“薜荔”和“女萝”作衣服，正是原始社会纹身、纹面的进化，既有图腾文化，也有人性美的追求内涵。

后来，随着对自然界的认识能力和改造能力的逐步提高，古人学会了制造麻布、毛纺织品、丝织品等，图腾和美化的追求逐渐以刺绣为手段转移到用这些原料制作的衣服上来。《后汉书·舆服志》记载：“上古穴居而野处，衣毛而冒衣，未有制度。后世立人，易之以丝麻，观翟之文，荣华之色，乃染帛以效之，始作五色成以为服，见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠冕纓蕤以为首饰”。可见最早的服饰及其色绣等都是对远祖的模仿。据《尚书》记载，早在四千多年前的章服制度就规定“衣画而裳绣”，《诗经》等典籍中则有“素衣朱绣”、“袞衣绣裳”之说。这些都足以说明我国古代成熟服饰的产生历史悠久。当然，《尚书》和《诗经》中提到的这些刺绣纹样，包含的文化意义更加复杂。《易经·系辞》中所谓：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，乾坤之象不可颠倒，使人知尊卑，上下不可乱，则民志定，天



下治矣。”一方面是说黄帝尧舜治理天下的祥和安宁；另一方面则说明，在黄帝尧舜时代衣服的穿着，已经为传统礼乐文化中的礼文化所制度化了。

从西周开始，建立了较为完备的服饰制度，专门设置了“司服”的官位来掌管服饰制度的实施。《周礼·春官》记载：“司服，掌王之吉凶衣服，辨其名物，与其用事”。又据《周礼·春官》记载，周王在不同的祭祀场合必须穿不同的祭祀礼服，“祀昊天上帝则服大裘而冕”，“王之吉服则衮冕，享先公飨射则鷩冕，祀四望山川则毳冕，祭社稷五祀则希冕，祭群小则玄冕”，如此等等。这时，人们因为对物质占有的多寡而在社会中形成的等级尊卑关系，也在服饰制度中充分地体现出来。服饰在避寒暖体、遮羞、美化的功能之外，完全附属于等级制度。等级社会的“分贵贱，别等威”，完完全全地渗透到人们日常穿衣戴帽的生活中，服饰已跨越个人行为，成为一种社会规范，从而冠之以“礼”的

《九歌·山鬼》图

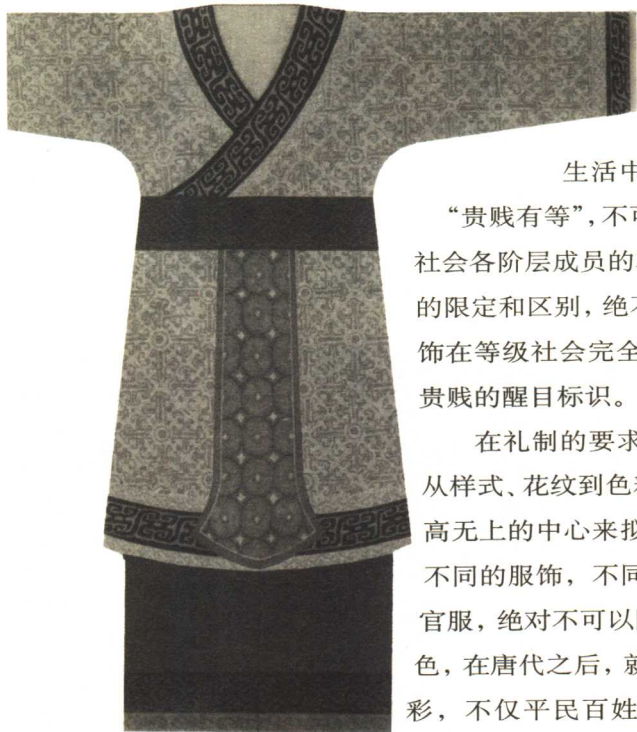
元 张渥

在屈原的笔下、画家的眼中，为什么众神们都是那么“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英”呢？



西周贵族服饰

《易·系辞》中记载“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤，乾坤有文，故上衣玄，下裳黄……”这时候的服装，分出了天地，却泯灭了男女的性别意识，不分男女，全都做成了两截：一截穿在上身，称作“衣”；一截穿在下体，叫作“裳”。



堂皇理由。

“礼仪之邦”素来是中国人引以为傲的美称，而“礼”的内容，如荀子所认为的那样，包含“事生”、“送死”、“祭祀”、“师旅”等内涵。但“礼”的作用，归根到底则是“所以章疑别微，以为民坊者也。故贵贱有等，衣服有别，朝廷有位，则民有所让”（《礼记·坊记》），也就是使整个社会时时刻刻遵循一个内在有序的规范，以维护以帝王为至尊的等级社会。礼制本来是一种非常形而上的精神产物，是虚幻地存在于人们的脑海中的。如何使虚幻的礼制

彻底地规范人们的生活，服饰无疑是最佳选择，它能在

生活中时时刻刻提醒臣民

“贵贱有等”，不可“僭越”和“犯上”。社会各阶层成员的衣冠服饰，都有严格的限定和区别，绝不可以任意僭越，服饰在等级社会完全成为人们地位高低贵贱的醒目标识。

在礼制的要求下，中国人的服饰从样式、花纹到色彩，都要以皇帝为至高无上的中心来拟定，不同的阶层有不同的服饰，不同的官职穿着不同的官服，绝对不可以随意穿戴。例如，黄色，在唐代之后，就成了帝王的专有色彩，不仅平民百姓不允许穿黄色的衣