

岑
麒
祥
編

語
音
學
概
論

中
華
書
局
印
行

中國書局

語音學概論

中國書局發行

論 概 學 音 語

編 祥 麒 岑



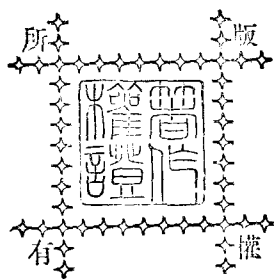
行 印 局 書 華 中

民國二十八年四月印刷
民國二十八年四月發行

語學概論 (全一冊)

上海實售中儲券二百十三元八角

(郵運匯費另加)



編發印

岑麒祥

中華書局有限公司
代表人 路錫三

上海澳門路
美商永寧有限公司

總發行處 昆

中華書局發行所

分發行處 各

中華書局

(一二二五二)

弁言

語音學乃語言科學之基礎。我國音韻學發達甚早，輒近研究發音學者亦大不乏人，而國內無一可讀之語音學課本，心竊以爲奇。余年來在廣州國立中山大學文學院講授語音學，於授課之餘，編有語音學講義一種，選習者雖不多，而同學及同事中來索此書者踵相接，可見此學非無人注意，特無書可供參考耳。爰將該講義略加修改，交書局付印，以公同好。

余編此書時，除平日個人研究所得外，曾參考外國書籍多種，尤以法國 Léonce Rondet 之 *Eléments de phonétique générale* 及 Maurice Grammont 之 *Traité de phonétique* 二書取材最多。國內則以錢玄同文字學音篇一書爲主要根據，不敢掠美，特此聲明，以誌謝忱。至各書中與余之意見不符者，則先錄原書理論，然後分別加以辯明。書成後，因時間匆猝，未及遍請國內同業代爲校閱，舛誤之處，在所難免。如蒙指正，無任歡迎。

民國廿五年三月，編著者於廣州。

凡例

- 一、本書目的在使讀者明瞭語音學之原理、世界各國語言之發音及其變遷之傾向。
- 二、本書可供大學課本及高中語言科參考之用。
- 三、本書共分三編，二十一章：第一編泛論語音學之目的、方法、發音作用及記音符號等；第二編討論音素之性質、分類及其組合；第三編研究各國語音之變遷及變遷之傾向。
- 四、本書於正文之後附有參考書目，內分中、英、德、法、及日文五部，以備讀者參考之用。
- 五、本書所用記音符號，以國際音標爲主，惟於舉例中，亦間錄各國拼音文字之原形。
- 六、本書舉例，以國語爲主；國語無例可舉，或尙未確定者，則引用外國語文，尤以英、德、法語爲最多。
- 七、本書各章有前後互相關聯者，則於關聯處注明參看某編某章某節等字樣。
- 八、本書之末附有中西名詞索引，以備讀者查考。

語音學概論目次

弁言

凡例

第一編 總論……………一—三〇

第一章 語音學之目的及方法……………一

一 語音學之定義及分類……………一

二 語音學之效用……………二

三 語音學之方法……………二

四 語音學之歷史……………四

第二章 發音之作用……………七

一 心理作用……………七

二 生理作用……………八

目次

三 物理作用……………三三

第二章 記音符號……………一七

一 國語注音符號……………一七

二 國語羅馬字母……………一九

三 西文所用字母……………二二

四 繪畫式注音符號……………二三

五 國際音標……………二四

第二編 普通話語音學……………三一—五二

第一章 音素……………三一

一 音素之定義……………三一

二 音素之分類……………三三

三 音素之分析……………五一

第二章 母音……………五三

一	母音之定義	三五
二	母音之分類	五五
三	母音之研究	五九
第三章	子音	六六
一	子音之定義	六六
二	子音之分類	六六
三	收斂音	七一
四	全閉音	八〇
第四章	複音素	八九
一	複合母音	八九
二	破裂摩擦音	九二
三	複子音	九三
第五章	音綴	九五

一 音綴之定義·····	九五
二 音綴之組成·····	一〇〇
三 音綴區分法·····	一〇三
第六章 音素之接觸·····	一〇五
一 母音與母音之接觸·····	一〇五
二 母音與子音之接觸·····	一〇七
三 子音與母音之接觸·····	一〇七
四 子音與子音之接觸·····	一〇八
第七章 音之同化·····	一一一
一 同化之定義·····	一一一
二 同化之種類·····	一一三
三 同化之研究·····	一一四
第八章 音之異化·····	一一一

一 異化之定義·····	一三
二 異化之種類·····	一三
三 異化之研究·····	一三
第九章 聲調·····	一六
一 聲調之定義·····	一六
二 聲調之種類·····	一九
三 聲調之研究·····	二〇
第十章 重讀·····	二五
一 重讀之定義·····	二五
二 重讀之種類·····	二七
三 重讀之研究·····	二七
第十一章 音之長短·····	二四
一 絕對長短與相對長短·····	二四

二 母音之長短……………一四一

三 子音之長短……………一四三

第十一章 音律……………一四五

一 音律之定義……………一四五

二 音律之原素……………一四六

三 音律與文學……………一四九

第三編 歷史語音學……………一五三—一九〇

第一章 語音之變遷……………一五三

一 語音變遷之意義……………一五三

二 語音變遷之原因……………一五四

三 語音變遷之分類……………一五七

四 語音變遷之條件……………一五九

第二章 母音之變遷……………一六一

一 母音變遷之發音條件	一六一
二 母音音色之變遷	一六二
三 複合母音化與單母音化	一六四
四 母音之脫落與增加	一六七
第二章 子音之變遷	一六九
一 子音變遷之發音條件	一六九
二 子音音色之變遷	一七〇
三 格黎牧定律與維爾納定律	一七壹
四 子音之脫落與增加	一七七
第四章 音調之變遷	一七九
一 研究之方法	一七九
二 聲調之變遷	一八〇
三 重讀之變遷	一八三

四 長短之變遷

一八四

第五章 特殊變遷

一八六

一 定義與分類

一八六

二 音之同化

一八七

三 音之異化

一八八

四 音之倒換

一八八

五 變態變遷

一八九

參考書目

中西名詞索引

語音學概論

第一編 總論

第一章 語音學之目的及方法

一 語音學之定義及分類

語音學乃語言學之一枝。其所研究爲吾人用以表達思想之聲音。此與物理學家之態度不同。蓋物理學之研究聲音也，乃以聲音爲目的；而語音學家則以此爲解決語言學問題之工具。故吾人可下語音學之定義曰：『語音學者，乃一種以語言聲音及其與語言學之關係爲研究對象之科學也。』

語音學可大別之爲靜的語音學或發音學，及動的語音學或音韻學二種。

吾人研究語音，若祇限於某種語言於某時代之發音，如現代中國語或維多利亞時代英語之發音，而依其發音之異同而類別之，定爲一語音系統，是謂某種語言之發音學，如國語發音學

或維多利亞時代之英語發音學，惟輒近交通方便，科學日進，吾人對於各種語言之認識較深；一般語音學家已不能以某種語言之發音學爲滿足。由於各種語言發音之比較研究，彼等頗有就全人類之發音特性作一有系統研究之企圖，是謂普通語音學。

語音之爲物，乃流動的，而非固定的。夫其變也，如日之西下，如水之東流，無一時或息，而人莫之覺。及久而回顧，已判若兩物。吾人若就各不同時期之語音，窮其源，考其變，進而定爲各「語音定律」，是爲音韻學。(註) 世界各國語音變遷之性質類多相同；若聚而研究之，是爲歷史語音學。

一一 語音學之效用

語音學乃語言科學及語言歷史之基礎。自古研究語言文字學者，莫不自音韻學始；蓋語言乃文字之所寄託，欲研討古代之語言文字，將舍此莫由也。

惟研究古代音韻學，必須對於各音素之性質、音素之分類等有相當認識，然後有一合理之

(註)此乃就普通習慣而言，若依特魯伯查可意(Trubetzkoy)先生及柏拉克(Prague)語音學會所定，則音韻

學(Phonology)乃研究表達不同意義音組之一種科學。

基礎，而普通發音學尙焉。且吾人作詩寫文，欲求聲調鏗鏘，耐人歌詠，必須求助於語言之音節。此又普通發音學之一效用也。

不特此也，語音學且有一實用之功用焉。古代之研究外國語者，只知注重文法與字彙，而忽略其語音，結果遂有研習數年而未發一語者。自十九世紀末葉，始有人將此法改良，首注重語音，然後及於文法及字彙，而教授法大進。我國語言向用表意文字，且幅員廣漠，山河阻隔，方音土語，龐雜無倫，欲求國語統一，胥賴語音學之發達。此又一般從事教育者所當注意者也。

三 語音學之方法

語音學乃自然科學之一種，最妥善之方法莫如合理之經驗。惟普通語音學與歷史語音學性質不同，方法亦各有異。茲分述之如下：

(一) 普通語音學之方法 現代語言之聲音，可用直接方法以研究之，或憑聽官，或用視覺，俱可使吾人辨出各音素之特殊性質及各發音機關之動作。惟此方法乃主觀的，而非客觀的，性質的，而非份量的。自十九世紀末葉，法人盧斯洛 (P. Russell) 創導實驗語音學以來，藉機械之運用，採記音之方法，以決定各音素之性質，精細巧妙，從此吾人乃有『一客觀的、份量的經驗』