

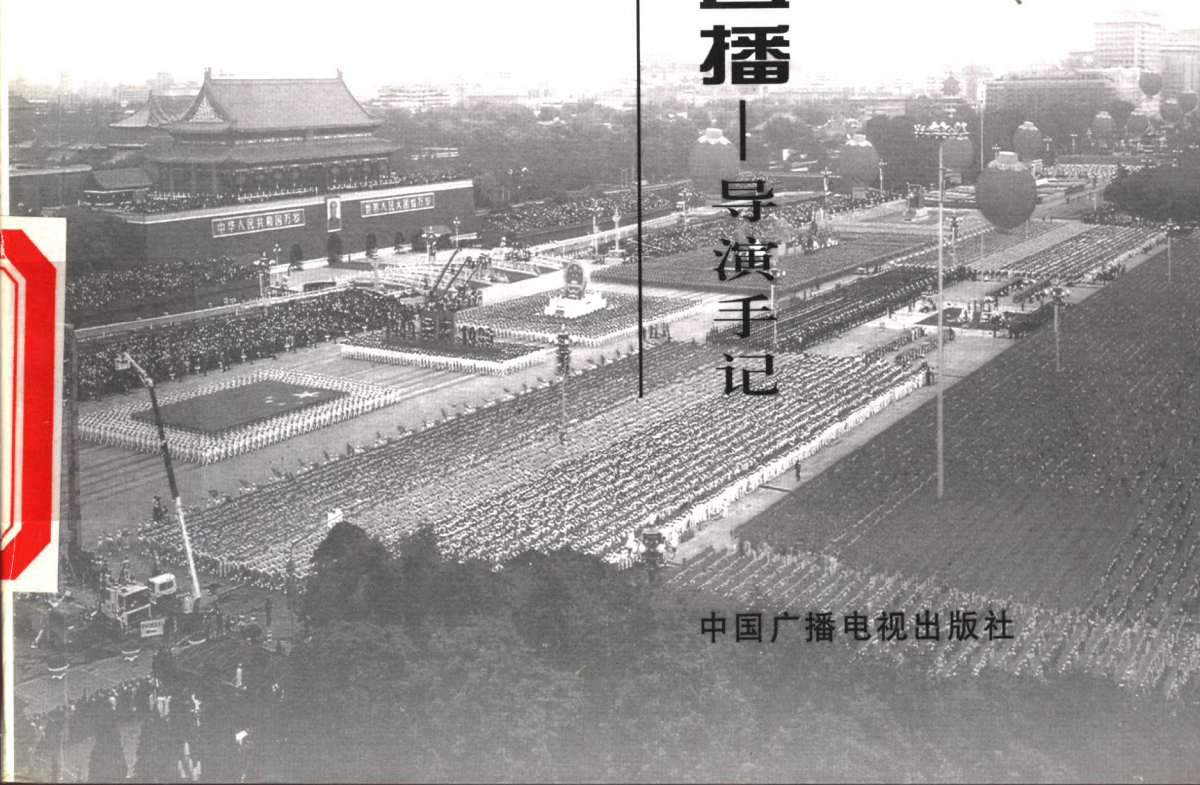
电视实务丛书

沈忱 著

主 编 杨金月 胡智锋

中国电视新闻现场直播 ——导演手记

中国广播电视出版社



电视实务丛书

沈忱 著

中国电视新闻现场直播

主持人记

主 编 杨金月 胡智锋

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电视新闻现场直播: 导演手记 / 沈忱著. —北京:
中国广播电视出版社, 2004.1
(电视实务丛书 / 杨金月, 胡智锋主编)
ISBN 7-5043-4191-6

I. 中... II. 沈... III. 电视新闻—电视节目—制
作—中国 IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 109268 号

中国电视新闻现场直播——导演手记

作 者:	沈 忱
策 划:	安 平
责任编辑:	张安平
封面设计:	鄢运娟
责任校对:	张莲芳
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	安华印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	787×1092 毫米 1/16
字 数:	360 (千) 字
印 张:	23.5
彩 页:	4 面
版 次:	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	4000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4191-6/G·1651
定 价:	45.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

丛书总序

中国电视刚刚走过了45年的历程，这45年，也是中国探索社会主义现代化建设之路的45年。中国电视伴随着共和国前进的步伐，从弱到强，从小到大，从稀缺到丰富，从封闭到开放，走得匆忙而紧张，走得艰辛而坎坷，走得庄重而豪迈，走得光荣而辉煌。风风雨雨45载，培育了一代代电视新人，留下了可贵的经验与探索。在“全球化”浪潮不断席卷而来的“转型”期，中国电视亟需把前辈和今贤摸索出来的经验，进行提升、提炼、整合，以为后来者进入这一事业领域提供帮助与扶持，因此，我们于中国电视创办45周年之际组织了这套丛书。

之所以将这套丛书名之为“电视实务丛书”，出于以下几个方面的考虑：

其一，电视事业领域从整体上看，由理论、实践两大部类构成。电视理论的使命，在于对丰富多彩的电视实践进行较为系统和理性的梳理、概括与表述。电视实践的使命在于进行现实的、可操作性的行动、生产与传播。我们的意图，既非严格、缜密的电视理论探究，也非单一、原始的实践操作描述，而是既有理论，又有实践，而且大多是从自己所亲历的具体的、生动的实践案例出发，进行一定理论整理，同时这种理论整理又具有普遍实践适用性。用“实务”表述较为妥帖。

其二，我们发现，在目前已出版发行的大量同类书籍中，存在着两个较为极端的取向：要么是离实践较远的教科书类模式，要么是纯感性、操作层面的实践描述模式，能将二者进行一定程度“整合”的同类丛书并不多见，而“实务”恰兼具二者，这在同类书籍中应是很特色的。

其三，本丛书的作者基本上都活跃于中国电视生产与传播的前沿，在策划、编辑、导演、拍摄、制作、播音、主持等各个环节都有独特丰富的经验积累，又都有一定的理论素养，他们所著的书，用“实务”概括也是恰如其分的。

其四，最近这些年，中国电视的发展速度之快，观念更迭速度之快，是前所未有的。广大研究者特别是从业者，面对这样的局面，大多有一种紧迫感和危机感，急于找到既有科学理论依据、又有现实实践依据的种种“说法”。在这种情形下，传统穷尽学理式的做法，或肤浅、表象的感性扫描，都很难推出这样的“说法”，而“实务”既建筑于实践、又建构于理论的模式，则是提出这种种“说法”的最为合适的方式和途径。

“电视实务丛书”的组织与推出，是我们的一种尝试，我们的作者来自于电视事业的不同工种、环节，在方方面面存在着差异，但我们的努力、我们的目的是一致的，这就是，为中国电视事业的发展添砖加瓦，为一代代电视新人的成长铺垫道路。

编者

2003年12月



▲ 国庆50周年庆典现场直播



▲ 香港回归交接仪式现场直播



▲ 澳门回归交接仪式
现场直播

▶ 国庆50周年庆典直播—
中央电视台总控制中心，总
导演正在紧张地操作



▲ 上海APEC会议现场直播

▶ 国庆50周年庆典直播—中央电视台总控制中心



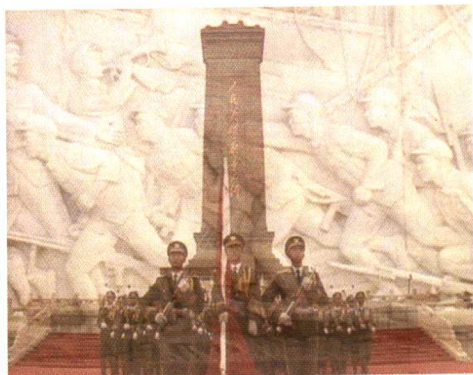
◀ 1997年11月，长江三峡大江截流现场直播，新闻中心李挺主任正在与导演沈忱、霍燕谈机位设置



▲ 1998年3月，新任国务院总理朱镕基会见中外记者现场直播—导演正在紧张操作



▲ 国庆50周年庆典直播镜头—红地毯从人民英雄纪念碑铺设到国旗升旗区



▲ 国庆50周年庆典直播镜头—国旗护卫队叠化人民英雄纪念碑浮雕



▲ 国庆50周年庆典直播镜头—解放军战士与空中梯队



▲ 国庆50周年庆典直播镜头—天安门映衬着首都女民兵



▲ 庆祝建党80周年《旗帜—西气东输》直播镜头—天然气井



▲ 中华世纪坛直播镜头—中华圣火

目 录

丛书总序	(1)
------------	-------

第一章 中国电视现场直播的发展历程

第一节 电视现场直播的发展	(2)
---------------------	-------

一、萌生阶段——粗放型格局	(2)
---------------------	-------

二、探索阶段——过渡型格局	(3)
---------------------	-------

三、繁荣阶段——集约型格局	(8)
---------------------	-------

第二节 电视现场直播的风格	(9)
---------------------	-------

一、文艺类直播的风格	(10)
------------------	--------

二、体育类直播的风格	(11)
------------------	--------

三、经济类直播的风格	(13)
------------------	--------

四、新闻类直播的风格	(14)
------------------	--------

第二章 新闻现场直播的题材特征

第一节 新闻直播的重大性	(19)
--------------------	--------

一、香港回归体现政治意义	(19)
--------------------	--------

二、国庆 50 周年庆典体现政治意义	(20)
--------------------------	--------

三、重大事件体现时代意义	(21)
--------------------	--------

第二节 新闻直播的事件性	(21)
--------------------	--------

一、事件过程	(22)
--------------	--------

二、事件情节	(23)
--------------	--------

三、事件结果	(23)
--------------	--------

第三节 新闻直播的动态性	(24)
一、单一形态	(25)
二、并存形态	(26)
第四节 新闻直播的不确定性	(28)
一、活动自身的不确定性	(28)
二、总体方案的不确定性	(28)

第三章 新闻现场直播的系统创建

第一节 直播体系的构成	(34)
一、技术部门的功能	(34)
二、编播部门的功能	(35)
第二节 直播系统的确立	(36)
一、系统的形成取决于机位分布	(36)
二、机位的格局决定系统形态	(39)
三、优化机位确立系统体系	(41)
第三节 编播部门的组织结构	(44)
第四节 编播部门的系统职能	(45)
一、分系统的职能	(45)
二、总系统的职能	(47)
三、操控台的意义	(52)

第四章 新闻现场直播的机位设置

第一节 机位设置的原则	(57)
一、直播机位的形态	(57)
二、直播机位的特点	(59)
三、直播机位的原则	(62)
第二节 制高点机位的意义	(63)
一、制高点机位的功能	(63)
二、制高点机位的意义	(64)
三、制高点机位的界定	(64)
案例:《国庆 50 周年庆典》直播——析制高点机位设置	
一、设置机位的条件	(66)

二、锁定环境外延	(68)
三 交代空间关系	(77)
第三节 近距离机位的意义	(84)
一、近距离机位的概念	(84)
二、近距离机位的原则	(85)
三、直播机位设置思路	(85)
案例:《国庆 50 周年庆典》直播——析近距离机位设置	
一、机位的贴近式设置	(90)
二、机位的强调式设置	(97)
三、机位的规范式设置	(101)
四、机位的同步式设置	(104)
五、机位的渲染式设置	(107)
六、庆典活动机位说明	(110)
第四节 机位设置的操作演示	(113)
案例:《中华世纪坛》直播——析远近距离的机位设置	
一、制高点机位体现跨度	(116)
二、主席台机位体现规范	(120)
三、演出区机位体现活跃	(123)
四、火炬青年机位体现创新	(127)
五、中华圣火机位体现寓意	(132)

第五章 新闻现场直播的镜头创作

第一节 新闻现场直播的责任	(141)
一、新闻直播的使命	(141)
二、新闻直播的准则	(142)
三、新闻直播的标尺	(142)
第二节 电视摄像与电视编辑	(144)
电视摄像	(145)
一、镜头成分的概念	(145)
二、镜头的功能特点	(149)
三、镜头的特殊形态	(152)
四、镜头元素的关系	(154)

电视编辑	(155)
一、镜头与转化方式	(156)
二、镜头与现实生活	(158)
(一)生活中的镜头元素	(158)
(二)生活中的镜头规律	(158)
(三)蒙太奇与语言的关系	(167)
(四)生活中的剪辑点	(169)
(五)蒙太奇与剪辑方法	(174)
(六)生活中的艺术	(180)
第三节 视觉语言关系式	(181)
一 视觉关系式的格局	(183)
二、视觉关系式的作用	(187)
(一)构成成分的存在关系	(187)
(二)转化方式的作用关系	(191)
三、视觉关系式的内核	(196)
第四节 设计镜头的基本方法	(199)
一、镜头的设计原则	(200)
二、镜头的设计方法	(202)
三、镜头的设计验收	(206)
第五节 视觉语言的创作	(217)
一、点面结合手法	(217)
二、暗喻手法	(226)
三、象征手法	(235)
四、动静结合手法	(244)

第六章 新闻现场直播的防范设计

第一节 防范设计的概念	(256)
一、防范设计的意义	(256)
二、防范设计的步骤	(258)
第二节 防范设计的方法	(268)
一、两种传送形态的疑点设计	(268)
二、自我衔接的疑点设计	(276)
三、活动时间的疑点设计	(286)

四、活动内容的疑点设计	(287)
-------------------	-------

第七章 新闻现场直播的全面磨合

第一节 新闻直播磨合的形式	(291)
一、整体系统的磨合	(291)
二、特定内容的排练	(294)
第二节 磨合出现的问题与启示	(295)
一、各工种都存在问题	(296)
二、对事件规律缺少把握	(299)
三、分系统牵着总系统走	(303)
四、“承包”带来的“特色”	(306)
五、方队的整体概念不清晰	(311)

第八章 新闻现场直播的试机准备

第一节 通讯系统的畅通调试	(319)
第二节 镜头形态的和谐调试	(322)
一、多种形式的确定	(323)
二、导演口令的确定	(325)
三、试机的必要性	(326)
第三节 灯光分布的合理调试	(327)
第四节 白平衡的均匀调整	(328)

第九章 新闻现场直播的实战挑战

第一节 导演的角色	(332)
一、新闻导演的双重角色	(332)
二、新闻导演的极限操作	(334)
第二节 新闻现场直播瞬息万变	(338)
一、采访时间突然提前	(339)
二、最新信息急需插播	(340)
三、事件发展出现突变	(344)
四、活动内容临时增加	(345)

第三节 新闻现场直播实战纪实	(348)
一、现场直播临近提示	(350)
二、现场直播的倒记时	(352)
三、现场直播同步操作	(353)
四、迎战第一个意外	(355)
五、迎战第二个意外	(358)
图表索引	(364)
参考书目及彩照说明	(365)
后 记	(366)

第一章

中国电视现场直播的发展历程



要点：中国电视现场直播是伴随社会的发展而逐步成长起来的。

中国电视现场直播成熟的重要标志是新闻现场直播已经与中国发生的重大事件同步。

电视现场直播是电视节目中的一种特殊形态——运用电视技术手段同步记录、同时播放特定的事物。因此，时间的同一性、记录的同步性和传播的同时性构成了电视现场直播的特有属性。

第一节 电视现场直播的发展

1958年5月1日，中国开始有了自己的电视台——中央电视台的前身——北京电视台。时至今日，已经过去了整整45个年头。可以说，中国的电视事业是伴随着共和国的成长诞生和发展起来的。这其中，电视现场直播作为电视节目中的特殊形态以越来越显赫的地位被社会所公认。特别是近十多年来，中央电视台的现场直播不论是规模还是社会的影响力都当之无愧地代表了国家级水平，体现了绝对的权威性。

社会环境是电视发展的决定性条件，而电子技术的现代化则是电视发展的先决条件。从这一角度理解，我认为，我国电视现场直播的发展历经了三个重要阶段。

一、萌生阶段——粗放型格局

80年代以前为电视现场直播的萌生阶段。

那个时候，我国处于历史的非常时期。社会的冷环境直接影响着舆论环境的氛围，这使得我国各媒体的报道处于比较封闭的层面。我国的电视技术、电视设备与发达国家相比也是非常落后的。中央电视台现场直播基本上是以体育竞赛、文艺晚会为主体，新闻现场直播为数不多。