

傅璇琮 主编

中华古诗文名篇诵读

(唐五代)上



三秦出版社

中华古诗文名篇诵读

(唐五代)上

主 编：傅璇琮

编著人员：（按姓氏笔画）

王友怀 王西平 刘善继

李粉霞 陈一梅 骆守中

胡桂珍 姚敏杰 晓 谋

雪 荷 薛瑞生

插 图：陈 飞 毋晓丹 张继允

郭 霖 刘明友

薛 瑞 乔宜男

三 秦 出 版 社



序

傅璇琮

三秦出版社，作为一个专业古籍出版社，近二十年来出版过不少学术水平高、专业性强的古籍和研究著作，其中特别是有关关中地区的文物考古图籍，受到海内外学者的赞誉和欢迎。现在，出版社的同志经过仔细筹划，并与西安高等院校的专家学者合作，推出一套四册的《中华古诗文名篇诵读》，将更会引起社会各方面的关注。

这部《中华古诗文名篇诵读》，其重点，一在名篇，二在诵读，我认为很值得向读者作一些介绍。先说诵读。在八十年代后期和九十年代前期，有关古典文学的普及读物，大多着眼于鉴赏、赏析，即注重于词句的诠释，艺术的分析，思想的评论，风格的琢磨。这对于古代诗文的普及是起过推动作用的。现在提出“诵读”，应当说将更进一步把久远的文化同现代人的距离拉近，让我们贴近一个源远流长、光辉灿烂的文化天地。

诵读至少有两个含义，其一为出声朗读。《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国子：兴、道、讽、诵、言、语。”这段话牵涉到上古时代高等教育一整套音乐和语言能力的训练。关于其中的诵，东汉时学者郑玄注云：“以声节

之曰诵。”所谓“以声节之”，就是要读出声音来，还要读出字词间搭配的声调节奏，体现出抑扬疾徐之美。对于我国古代诗文名篇佳作，默读，即不出声的阅读，当然可以，但如以诵读，即出声的朗读，则更具感染力。不仅古典诗、词、骈文、辞赋，就是后世称作散文(或古文)的，也是如此。著名文史专家和语言学家启功先生，在他的《诗文声律论稿》一书中，就专用一节谈到散文(或古文)的声律和节奏。实践证明，诗词文赋的诵读，可以更深一层地体会作品的含义，更深一层地体会作家的细腻情致和他们遣词造句的良苦用心。

诵读的第二个含义是背诵。古代诗文名篇，都是古代作家丰富人生体验的总结，是他们对社会万象，包括经国治邦、伦理道德、人生修养、山水情操等诸多方面精心的概括。我们常常会有这样的体验：每逢面对一种场景，一种人生遭际，一种社会现象，当我们试图去描述它并进而予以概括的时候，便会想起古人诗文的某一片段，似乎古代作家早已代我们作好相应的描述和概括，而且其精炼准确，几乎无可代替。对古代作家的名篇佳作，由诵读而背诵，由背诵而积淀于记忆之中，复从记忆中抽取、选择古诗文的某一片段，以加强个人的感受和表述，这一过程，“若游鱼衔钩，而出重渊之深”(陆机《文赋》)，何尝不正是一种提高思维能力的实践呢？

诵读的效益，有时是难以想像的，这里不妨举现代两位大科学家的话，来作佐证。诺贝尔奖金获得者杨振宁先生，于1999年3月在中国青少年发展基金会举办的“中华古诗文经典诵读工程”座谈会上有一个书面发言，其中说到：

“在我上小学一年级的時候，我父亲教我背诵了几十首唐宋诗词。……七十多年来，在人生旅程中经历了多种阴晴圆缺、悲欢离合以后，才逐渐体会到‘高处不胜寒’和‘鸿飞那复计东西’等名句的真义，也才认识到‘真堪论生死’和‘犹恐相逢是梦中’是只有过来人才能真懂的诗句。”

数学大师苏步青先生说：“我是研究数学的。……整天和数学公式打交道，大脑容易疲劳，生活也比较枯燥，倘若通过文史学习，包括诗词的阅读，来调节一下，这对于本行的钻研不无好处。”苏步青先生一再强调：“让学生背诵一些优秀的旧体诗还是大有好处的”；“理工科的大学生搞点形象思维，读点诗词，对打开思路，活跃思想是很有好处的”（以上见苏著《数学与诗》）。

这里还可举一个例子：1999年10月7日为纪念孔子诞辰召开的一次“国际儒学研讨会”上，中国青少年发展基金会组织了64个七八岁的孩子，为与会者表演背诵《论语》，当朗朗童声响起时，“国际汉学家”们激动得热泪如流。他们说，中华文化的根如果能这样牢牢地扎根在孩子们的心中，中华文化的振兴和中华民族的强大，确是指日可待。

这些现实的事例，应从一个方面证明，蕴藏在传统文化中的生命力，只要得到适当的开掘，就能焕发出真实而鲜亮的光彩。

这套《中华古诗文名篇诵读》的重点，其二即是“名篇”，从编选到文字撰写，甚有特色。一是所选作品涵盖面之宽，上起先秦，下迄近代二十世纪之初，传统的诗、词、曲、散文、辞赋皆有录入，文体兼顾，历代有代表性的作家

作品都注意选入。过去像“三百首”、“千家诗”等选本，也是受读者爱好的，但它们往往局限于某一种文体，只选录数量少、易于上口、较为浅显的作品。我在这里当然不是主张要选入较为艰深的作品以供读者诵读；事实上，本套书所选作品，大都是遵循了南朝作家沈约所说的“文章当从三易”主张的，即：“易见事，一也；易识字，二也；易诵读，三也。”（见《颜氏家训·文章》引）我所说的深，指思想含义感情抒发相应可以深一些，以避免尽管文字平易但内容浮薄、感情平庸之作的录入。本套书所选作品应该说很好地体现了这一点。第二个特点是作品的注释和（阅读）提示的撰写，能做到通俗易懂，准确恰当。提示文字中有些字句带有鉴赏性，有助于读者对作品的理解和欣赏，但又不限于赏析，常常还着重于知识的丰富和提高。本书没有采用今译的方法，是值得肯定的。对于古代文史重要典籍，采用今译的方法是可行的，但是对于古典文学，尤其是诗、词，一经今译，诗、词中原有诗情意蕴，反而消失。本书撰写者在注释中以串讲、意释帮助读者理解原著，复在提示中指示要义，是很好的。第三个特点是所选作品固然都是名篇佳作，却既有历来传诵、读者较为熟悉的，也有不是太为人所知、但确有特色的作品。这是一种新的、别开生面的尝试。譬如不要让读者老是走熟路，也可以引导他走一些稍为僻静但景色仍然引人入胜的小径。

现在，关于素质教育，中央领导在说，很多有识之士也在不断地说。我想，素质教育应该不单是针对在校学生而言，也是对全社会所有成员而言；换言之，素质教育是关乎全民族素质提高的大事。曾有学者指出，素质教育可包括



四个方面：丰富的知识素质，全面的能力素质，良好的品质素质，健康的心理素质。本套诵读丛书，对以上四个方面都将起到积极的促进和潜移默化的作用。

数年前，我曾为古典文学向青少年作启蒙普及，说过这样的意思：我们应当力求用通俗、生动、准确、优美的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我们古代作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学自有它的瑰宝，足与世界其它各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育爱国主义思想，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。在一定的条件下，知识是可以转化成觉悟，转化成品格的。有着较高文化素养的人，对于正确与错误，高尚与卑鄙，善与恶，美与丑，更易于作出准确的价值选择。我认为，这套书所选录的古诗文名篇，是能起到这种潜移默化作用的。

三秦出版社地处于开发大西北的中心城市西安，现在他们本着创新的精神，又拓宽视野，约请众多专门家来从事这一社会面颇广的图书，这不但对于读者来说，会得到一部质量可信、图文并茂的精美之作，而且对于营造西北地区良好人文环境的大局，也能产生有益的效果。这是我作为一个古典文学的爱好者、研究者，所热切期望的。

目 录

唐五代诗词

王 绩

野望..... (1)

骆宾王

咏鹅..... (4)

咏蝉..... (6)

于易水送人一绝 (9)

王 勃

送杜少府之任蜀川 (11)

杨 炯

从军行 (13)

宋之问

渡汉江 (15)

沈佺期

独不见 (17)



陈子昂

登幽州台歌 (19)

送魏大从军 (21)

李 峤

风 (23)

贺知章

回乡偶书二首(选一) (24)

咏柳 (26)

张若虚

春江花月夜 (27)

王 湾

次北固山下 (31)

张九龄

望月怀远 (33)

王之涣

登鹳雀楼 (35)

凉州词 (36)

孟浩然

过故人庄 (38)

与诸子登岷山 (40)

春晓 (42)

渡浙江问舟中人 (44)

宿建德江	(45)
李 颀	
古从军行	(47)
王昌龄	
出塞	(49)
从军行七首(其四)	(51)
从军行七首(其五)	(53)
常 建	
题破山寺后禅院	(54)
祖 咏	
终南望余雪	(56)
王 维	
陇西行	(58)
春中田园作	(60)
过香积寺	(62)
山居秋暝	(64)
终南山	(66)
观猎	(69)
使至塞上	(71)
终南别业	(73)
送秘书晁监还日本国	(75)
出塞作	(77)

鹿柴	(81)
白石滩	(83)
竹里馆	(85)
鸟鸣涧	(86)
送元二使安西	(87)
九月九日忆山东兄弟	(88)
送沈子福之江东	(91)
伊州歌	(92)
杂诗三首(选一)	(93)
相思	(95)
田园乐七首(选一)	(96)

李 白

古风五十九首(选一)	(97)
将进酒	(100)
行路难三首(选一)	(104)
关山月	(107)
塞下曲六首(选一)	(109)
清平调词三首(选一)	(111)
夜宿山寺	(112)
丁都护歌	(113)
静夜思	(115)
长相思	(117)
秋浦歌十七首(选一)	(119)

峨眉山月歌	(121)
赠汪伦	(123)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(124)
梦游天姥吟留别	(126)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(131)
送友人	(133)
山中问答	(135)
登金陵凤凰台	(137)
望庐山瀑布	(139)
望天门山	(141)
客中作	(143)
夜下征虏亭	(144)
早发白帝城	(145)
月下独酌	(146)
独坐敬亭山	(148)
春夜洛城闻笛	(149)
哭晁卿衡	(150)
哭宣城善酿纪叟	(152)
劳劳亭	(154)
忆秦娥(箫声咽)	(155)
崔 颢	
黄鹤楼	(157)
王 翰	
凉州词	(160)



张 旭

桃花溪 (161)

山中留客 (163)

高 适

别董大二首(选一) (165)

塞上听吹笛 (167)

听张立本女吟 (169)

除夜作 (171)

储光羲

江南曲四首(选一) (172)

杜 甫

望岳 (173)

房兵曹胡马 (175)

兵车行 (177)

前出塞九首(选一) (181)

贫交行 (183)

春望 (186)

羌村三首(选一) (188)

石壕吏 (190)

新婚别 (193)

无家别 (196)

月夜忆舍弟 (199)

蜀相 (201)

春夜喜雨	(203)
茅屋为秋风所破歌	(206)
赠花卿	(209)
江畔独步寻花七绝句(选一)	(211)
绝句二首(其一)	(213)
绝句二首(其二)	(215)
绝句四首(选一)	(216)
旅夜书怀	(218)
秋兴八首(选一)	(220)
登高	(222)
漫成一首	(225)
江南逢李龟年	(227)
无名氏	
哥舒歌	(229)
李 华	
春行即兴	(230)
岑 参	
白雪歌送武判官归京	(232)
走马川行奉送封大夫出师西征	(235)
行军九日思长安故园	(238)
武威送刘判官赴碛西行军	(239)
与高适薛据同登慈恩寺浮图	(241)
山房春事二首(选一)	(245)



目 录

逢入京使	(247)
刘长卿	
听弹琴	(249)
逢雪宿芙蓉山主人	(251)
送灵澈上人	(253)
饯别王十一南游	(254)
景 云	
画松	(256)
刘方平	
采莲曲	(257)
民 谣	
神鸡童谣	(258)
裴 迪	
华子岗	(260)
张 谓	
早梅	(262)
张 继	
枫桥夜泊	(263)
钱 起	
省试湘灵鼓瑟	(265)
韩 翃	
寒食	(267)

司空曙

江村即事 (269)

李 端

拜新月 (270)

顾 况

过山农家 (271)

严 武

军城早秋 (273)

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞) (274)

戴叔伦

三闾庙 (275)

柳中庸

夜渡江 (277)

野 望

(唐)王 绩

东皋薄暮望^①，徙倚欲何依^②！
 树树皆秋色^③，山山惟落晖^④。
 牧童驱犊返^⑤，猎马带禽归。
 相顾无相识，长歌怀采薇^⑥。

注释

(1)东皋(gāo 高)：本传说他渡河回家，游北山东皋，著书自号东皋子。皋：山边。薄暮：薄薄的暮色，即傍晚。(2)徙倚：低徊，徘徊。欲何依：意思是心绪无所着落。依：归依。(3)秋色：憔悴枯黄的颜色。(4)“山山”句：夕阳遍照山峰，给人以冷寞荒凉之感。(5)犊(dú 独)：小牛。(6)长歌：长歌当(dàng)哭，即以歌代哭。怀采薇：殷亡，伯夷叔齐隐居首阳山，采薇而食。诗人用此典表现自己易代的感触。