

陽光下的

花朵

魏宗著



中國文聯出版社



阳光下的花朵

魏宗著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光下的花朵/魏宗 著. - 北京:中国文联出版社, 2002. 12
(时代精品文丛)

ISBN 7-5059-4068-6

I. 阳… II. 魏… III. 文学-作品集-中国-当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 013173 号

书 名	阳光下的花朵
作 者	魏 宗
责任编辑	尹龙元
装帧设计	高 峰
出版发行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市文星福利印刷厂
开 本	850×1168 1/36
字 数	100 千字
印 张	4.5 印张
印 数	0001-2000 册
版 次	2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4068-6/I·3164
定 价	14.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

敬呈：

文化部全国文化信息资源建设
管理中心

魏宗于甘肃秦安

县初中

2005.2.2

你啊，崎岖山路旁

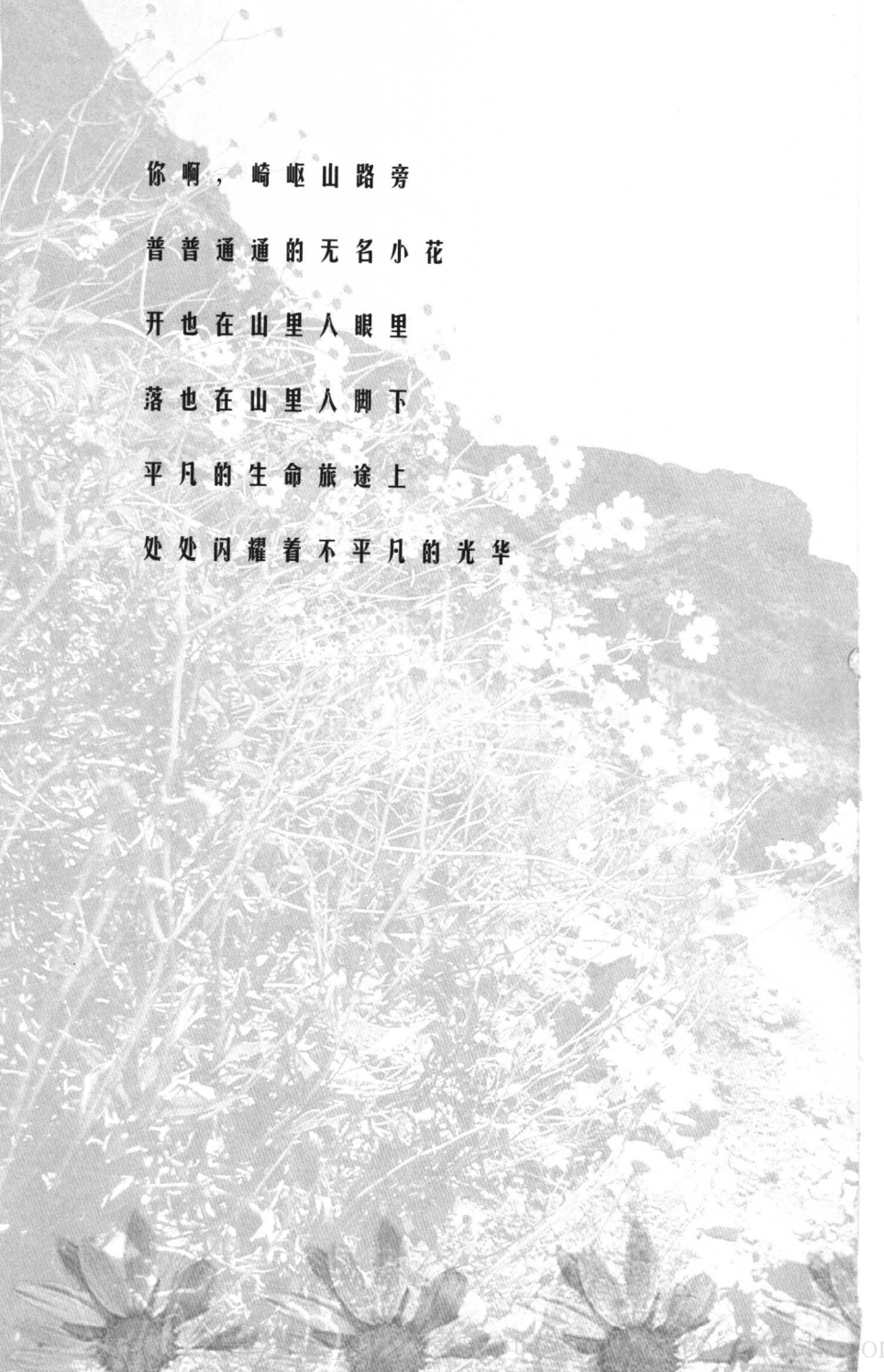
普普通通的无名小花

开也在山里人眼里

落也在山里人脚下

平凡的生命旅途上

处处闪耀着不平凡的光华



爱心 童心 诗心

刘育贤

大凡做报刊编辑工作和搞文学创作的人，都有一些没有见过面的朋友，有些朋友甚至终生都不会见面。然而这些没有见过面的朋友且都是感情深厚的挚友。因为他们彼此之间有一杆神圣的文笔在建立着神圣的友谊，这友谊不但没有随着时间的推移而减弱，反而愈加深厚。我和甘肃省秦安县第四中学魏宗老师认识是在 20 世纪 80 年代后期，那时，我在《金色少年》杂志当编辑，他向编辑部投寄儿歌、儿童诗稿，字写得相当工整认真，稿件质量也颇高，记得我先后编发过他的儿童诗《吹柳笛的孩子》、《山路旁的无名小花》、《笼中的鸟儿》等等。之后，我们就以信函经常交流思想和切磋文学创作。魏老师是一位极其刻苦努力的业余文学爱好者，我们交流了不长时间，我便发现他的儿歌、儿童诗已在全国很多报刊上发表，我十分高兴。

直到 2002 年 10 月的一天，我收到他的一封信，说他准备整理出版他的第一本儿童诗集《阳光下的花朵》，请求我能为这本书写个序，当时我就有两个想法：第一，感谢文友对我的信任和尊重；第二，就我的身份和水平实在难以胜任。于是我便致函说了我的想法。谁知，他很快回了信，信中说：“……为拙作写序，我非你不请，虽然我尚未写出什



么有影响的作品，但这部书稿毕竟是开放在儿童文学百花园中的花朵呀，您就看在咱俩多年的师生情份上，别再推辞了吧……”面对文友的如此盛情，我还有什么话可说的呢！也正好借此机会，我就把我对这位文友要说的话一说，乃人生一大乐事也。

当我读完他的儿童诗集《阳光下的花朵》之复印稿时，我眼前便自然而然地闪现出了三颗晶莹剔透的心——爱心、童心、诗心。也可以这样说，《阳光下的花朵》正是由这三颗美好的心构筑而成。

爱心，在这个供万物生存的世界上到处充满了爱，如果没有爱，这个世界将不成为世界。特别是在人类社会，爱更是人皆有之。如果没有爱，人类将无法生存下去。魏宗是一位中学老师，爱在老师的心目中别有一番情趣。他首先热爱自己的职业，“每天带领孩子们 / 驶向知识的海洋 / 呵，你是一名 / 挺立在远航船头的船长”（《老师》）。他热爱他的学校，“一座诱人的蜂巢 / 安在大山深处的村庄 / 十里山乡的小蜜蜂 / 每天来来往往 / 酿造着山里人 / 未来甜蜜的梦想”（《山村小学》）。他更热爱他的学生，当学生置身于大雨滂沱之中“……发愁的脸对着流泪的天 / 没想到忽然从身后传来 / 老师亲切的呼唤 / 头顶上忽然出现一方晴朗 / 顿时觉得十分温暖 / ……敬爱的老师 / 高尚的伞……”（《雨中送伞》）。据我所知，魏宗老师在二十余年的教学生涯中，由于教学成绩显著，他曾荣获省、市“园丁奖”和县“教改优秀课奖”、“教学能手”的荣誉称号。教师是“人类灵魂的工程师”，他本身是一位教师，深感自豪。爱，是自然而然的。魏宗老师同时又是一位文学爱好者、诗人，他的爱



就更为广泛而深刻，天地日月，山川河流，树木花草，鸟兽虫鱼……无其不爱，无其不情，诗集中描写这方面的作品枚不胜数，请读《大山》：“大地起伏的胸脯上/隆起硕大的乳头/山里人呀/都是你喂养的孩子”。伟大祖国，故乡田园，父老乡亲，同学好友，更爱得深厚，爱得独特，有诗为证：“祖国妈妈真漂亮，/两条彩带披身上。/一条名字叫黄河，/一条名字叫长江。/黄河黄，长江长，/江河两岸鱼米乡。/亿万儿女齐打扮，/祖国妈妈真漂亮。”（《祖国妈妈真漂亮》）。“该诉说的/鲜花替你诉说了/该报答的/果实代你报答了/到了这无花无果的季节/你越发显得深沉了/只有那嫩嫩的麦苗/在吐露你的心事/庄稼人最爱琢磨”（《大地》）。“一朵圣洁而素馨的花/对儿女们永恒地开放/每一双幸福的眼神里/都有两只蜜蜂在飞翔/采撷着母爱的甘甜与芬芳”（《妈妈的微笑》）。还有《我把祖国比妈妈》、《爱的升华》、《大山，我儿时的摇篮》、《果园春色》、《星空，一张神奇的大筛》、《春歌》、《秋思》等等诗作，都是他，一个舞文弄墨者的爱的结晶。正是由于诗人对生活充满了爱，所以在他的感情世界里就不断地产生激情，灵感随之就会在他的脑海里闪现，有了灵感便有了诗。这正是作者经常能够笔下有诗的重要原因。

童心，没有童心压根儿就别想写儿童诗和儿歌，童诗不童则不是童诗。一个人的童年会留下许多永不褪色的记忆。童年生活本身就是一首童心盈盈、童趣盎然的诗，当然，魏宗老师也具备了这颗童心。长大了，工作了，特别是他当了教师，职业就是教育儿童，塑造儿童的灵魂，整天与儿童打交道，经年累月，儿童的心理不用说就了如指掌。再



加上自己童年时的生活感受，这就完全具备了从事儿歌、儿童诗创作得天独厚的条件。对于作者的美好童心，诗集 中的儿歌、童诗最具说服力。“无奇不有的儿子/ 嘴上长出一串钥匙/ 启开我记忆的闸门……/ 走出欢蹦乱跳的童年/ 带着无数个/ 欢蹦乱跳的故事……”（《童心》）。只有真正的童心才能悟出童心是一串钥匙。也只有童心这把钥匙才能开启大人 们的记忆。可见没有童心是难以灵感出如此恰切的比喻的。再看《新棉鞋》：“新棉鞋，真暖和，/ 穿在脚上心里乐。/ 出门去找冬爷爷，/ 悄悄话对雪花说，/ 嘎吱嘎吱嘎吱嘎，/ 雪地一串小脚窝。”童心叮当，掷地有声，多么高兴，多么快活。“村里搭台唱戏子/ 我给爷爷画胡子/ 爷爷登台亮相子/ 像个英雄好汉 子/ 一场扮演关爷子/ 一场扮演包黑子/ 掌声鼓了满场子/ 我像吃了蜜糖子”（《我给爷爷画胡子》）童心使人一读就笑，一读就乐，这便是童心化作童诗的可喜效果。我相信读者一翻开这本书，随便读一首，便可体会到作者的童心所幻化出来的童诗的美妙和趣味。

诗心，魏宗老师在给我的来信中说，他十几年来 的业余时间一直致力于儿歌、儿童诗的创作。可见，他的爱心和童心已使他的心诗化。所以，他就能抓住写诗的关键——构思。前苏联著名的诗人伊萨柯夫斯基说：“如果没有思想，没有构思，那也就没有诗。”我国著名儿童诗人、评论家樊发稼说：“他（伊萨柯夫斯基）把诗的构思提到这样的高度，不是没有道理的。事实上，能否把诗的思想用完美的艺术形象表达出来，使之成为激动人心的好诗，在很大程度上取决于作者在写这首诗的过程中，是否成功地运用了独



特的艺术构思。”魏宗老师的儿歌、儿童诗之所以能够受到小读者的欢迎，与他写诗时的构思功夫是分不开的。请读儿歌《圆月》：“月儿圆又圆，/ 像只大银盘。/ 是谁没端好，/ 珍珠滚满天。”“是谁没端好”，这个构思十分奇特而美妙。它不但创造出了令人十分喜悦的动感的美丽意境，而且绘出了一幅令人心头为之一震的形象图画——圆圆的月亮和满天的星斗。特别是作为儿童诗，更有它深刻的意蕴，孩子们做事总是毛毛糙糙的，端盘子更有可能端不稳，或者把盘子摔在地上打了，或者把盘子里放的东西撒了，特别是把一盘子珍珠撒了那不太可惜了吗？如此用艺术的真实来教育孩子，比直接用口语来教育孩子效果不知要好多少倍。这便是儿童诗艺术的魅力了。作者的诗心跃然纸上。再看《柳条》：“一支支浸绿蘸翠的笔/ 低低地伸向大地/ 就那么轻轻挥了挥/ 便是一首首嫩嫩的春诗”。多么轻巧的构思，读来如同与孩子们玩耍一样快活。“低低”、“轻轻”、“嫩嫩”等词的运用显得特别生动而贴切。再深入一步看，这首儿童诗的内在构思在于：看似写柳条，实际是在写孩子。因为孩子永远是社会的春天，哪里有孩子哪里就有春天，自然界的柳条只能是在冬天过后才能够描写春天，而孩子在冬天里也是春天，人类的春天永远是孩子。这首诗画面轻快而欢乐，然而，它的内在构思是具有相当分量的。这正是诗人的艺术独到之处和匠心别具的本领。在诗集中，像《学海浪花》、《生活的标点》、《云·气球·雾》、《笼内笼外》等诗，都有一个很好的构思和孩子们容易悟出的哲理，充分体现了诗人的爱心、童心所幻化出来的娴熟而精到的诗心。



著名儿童诗评论家谭旭东在谈到“现代诗风”时说：“当代儿童诗歌审美风格的多元化是有目共睹的。根据语言风格的不同，……当代儿童诗大致分为四种风格流派，一是明快派。这一派儿童诗语言最大的特点是明快简洁，追求口语化，贴近儿童生活。”魏宗的儿童诗很显然是属于明快派。书中的儿歌、儿童诗想象丰富，比拟新颖，意境优美，语言活泼，童趣盎然，寓教于乐的特点和技巧显而易见。所以我说，这部儿童诗集是促使孩子们健康成长积极向上的精神食粮，也是作者献给素质教育的一份礼物。

自打我与魏宗老师认识以来，已有十几年时间了，从他的每封信函中那热情朴实老练的语言和他那量多质高的作品来看，我总以为我们是同龄人。谁料，当我看到了他个人简介时，我才恍然大悟，原来他才四十来岁，现在正是年富力强的敬业者，难怪他在本职工作中取得了那么多辉煌的业绩，同时又在儿童文学的创作上获得了令人可喜的好收成。我为我能够有一位这样事业有成的忘年交而幸运。然而，我们相隔千里，山高水远，时至今日未曾谋面，深感遗憾。不过我想，总有一天我们的这个愿望是会实现的，也许就在他的这本大作问世之时。那时我们相会，将更有一番值得纪念的意义啊！

魏宗老师，让我们携起手来，共同克服我们在儿童诗创作中还缺乏现代意识的不足，百尺竿头，再进一步，为孩子们奉献出更多更好的精神食粮。你说呢！

2003年1月25日于郑州“山村人居”





目 录

爱心 童心 诗心刘育贤 1

圆圆甜甜的梦(儿歌)

- 祖国妈妈真漂亮 2
- 我把祖国比妈妈 3
- 小鸡和小鸭 4
- 左手和右手 5
- 小白杨 6
- 圆月(外一首)..... 7
- 太阳的手绢 8
- 太阳迟到了 9
- 小公鸡学叫 10
- 我是一只小金鸡 11
- 分西瓜 12
- 听话 13
- 送雨伞 14
- 给小麻雀安家 15



- 雪娃娃.....16
- 新棉鞋.....17
- 圆圆甜甜的梦.....18

阳光下的花朵(儿童诗)

- 春天的色彩.....20
- 寻春·寻春.....21
- 春诗二首.....22
- 春孩子.....23
- 三月的河滩.....24
- 吹柳笛的孩子.....25
- 小河(外一首).....26
- 大山,我儿时的摇篮.....27
- 园里的花.....29
- 果园春色.....30
- 放风筝.....31
- 滚铁环.....32
- 神奇的牧鞭.....33
- 雨后的校园.....34
- 种子·锄.....35
- 开在心头的花.....36
- 小镇的雨.....37
- 我和太阳捉迷藏.....38



● 初航·····	39
● 童年的歌·····	40
● 晨读·····	41
● 流星(外二首) ·····	42
● 童心·····	43
● 多么美呀·····	44
● 编麦辫·····	45
● 茧花·····	46
● 跑道(外一首) ·····	47
● 小花伞·····	48
● 星夜遐思·····	49
● 六月·····	50
● 蝙蝠·····	51
● 山路旁的无名小花·····	52
● 啊,秋忙 ·····	53
● 秋思·····	55
● 秋叶的自白·····	56
● 秋雨画画·····	57
● 土地·····	58
● 夕阳(外二首) ·····	59
● 露珠·····	60
● 星空,一张神奇的大筛 ·····	61
● 果实·秋叶·····	62
● 落叶·····	63



● 一片枫叶·····	64
● 滑冰·····	65
● 堆雪人·····	66
● 奶奶的童话·····	67
● 雪花·····	69
● 大地妈妈的童话·····	70
● 渴望·····	71
● 我给爷爷画胡子·····	72
● 红领巾就是答案·····	73
● 我真不明白·····	74
● 妈妈的孩子·····	75
● 智慧老人的聪明果·····	76
● 长不大的孩子·····	78
● “智蛋蛋”·····	79
● 黎明·····	80
● 山那边·····	81
● 童心·友情·····	82
● 灯·眼睛·启明星 ——致一位老教师·····	83
● 春蚕·····	84
● 沃土·····	85
● 教鞭(外一首)·····	86
● 山村小学·····	87
● 笼里笼外·····	88



● 笼中的鸟儿·····	89
● 妈妈的脸·····	90
● 祖国啊,你听我说 ·····	92
● 爱的升华·····	94
● 爷爷的驼背·····	95
● 妈妈的微笑·····	96
● 皱纹·····	97
● 镜子 ——致一位盲人·····	98
● 跳绳的启示·····	99
● 溪水·····	100
● 教师的目光(组诗) ·····	101
● 学海浪花(六首) ·····	103
● 大山·····	105
● 浪花(组诗) ·····	106
● 在“黄河母亲”身边·····	107
● 给大山爷爷·····	108
● 山民·····	109
● 父亲·碑·····	110
● 蜡烛集(七首) ·····	111
● 彩石集(五首) ·····	113
● 新生活的钓竿·····	114
● 晚霞·····	115
● 雨中送伞·····	116



阳光下的花朵

● 萤火虫·····	117
● 神奇的智慧树·····	118
● 山妹·····	119
● 明信片·····	121
● 根·····	122
● 悬崖孤松·····	123
● 橡皮擦(外三首)·····	124
● 云(外二首)·····	125
● 玫瑰·竹子及其他(组诗)·····	126
● 生活的标点·····	128
● 落叶的心愿·····	129
● 后记·····	130

