

中国古瓷在非洲的发现



紫禁城出版社

孟凡人
马文宽

中国古瓷
在非洲的发现

苏永琦

紫禁城出版社出版

中国古瓷在非洲的发现

马文宽 孟凡人 著

紫禁城出版社出版

北京大兴红印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本：850×1168 1/32印张：5.5字数：105千

1987年10月第一版第一次印刷

统一书号：8314·077 定价：2.50元

ISBN7-80047-018-0

序

翻开世界地图，亚、欧、非三大洲紧连相依，中国与非洲尽收眼底，确乎离得很近，很近。其实咫尺天涯，在中国非州之间隔海跨洋，相距迢迢两万余里。天苍苍、海茫茫，印度洋浩淼无垠，惊涛骇浪，风云变幻，给古代中国与非洲的海上交通设下了重重难越的险关。但是，再大的困难也无法阻隔中非人民的友好交往。特别是中世纪以来，中非海上交通日益频繁，在中非友好史上谱写了光辉的篇章。可惜往事如烟，现在所能见到的历史记录实在太少了，不免令人遗憾。值得庆幸的是随着近现代考古事业的蓬勃发展，在非洲和中非海路沿途发现了大量的中国古瓷。这些中国古瓷犹如大海中的航标，指示出先人们的航迹，循此扬帆远渡，可将我们从南中国海引向非洲。而到了非洲，我们就仿佛返回了瓷器的故乡，历代各类瓷器琳琅满目，美不胜收。如今它已成为中非人民友好交往的信物和见证。

鉴于上述情况，这本小书即以瓷器为主要题材，借此向读者展现中国古瓷如何远渡重洋运到非洲，以及在非洲各地的分布情况。同时揭示中国古瓷在非洲人民生活与伊斯兰文明中的作用和地位，并指出非洲的中国古瓷在研究中非友好史、中国瓷器发展史、中国海外交通和海外贸易史中的作用和意义。

俗话说“温故而知新”，我们介绍研究在非洲发现的中国古瓷，绝不是仅仅注视着遥远的古代，而是要着眼于今天和未来。但愿我们先人精心制造、并被非洲人民保存下来的瓷器能给读者以新的启迪，使之像种子一样，在今后飞速发展的中非文化和经济交流等各项友好交往中，在与此相关的各种课题的科学研究中生根发芽，结出更加丰硕的果实。

目 录

一	北非，中国古瓷的博物馆	1
二	东非，中国古瓷的储仓	7
三	中南非，中国古瓷的踪迹	30
四	非洲，中国古瓷的宝库	37
五	中国古瓷与非洲中世纪伊斯兰文明	55
六	中国古瓷大量输往非洲的原因	63
七	中国古瓷与中非海上交通	76
	结束语	127

一 北非，中国古瓷的博物馆

所谓北非，其范围系指今苏丹、埃及、利比亚、突尼斯、阿尔及利亚、摩洛哥、亚速尔群岛和马德拉群岛。这一带是非洲大陆古代文化高度发达的地区，其中埃及更是举世皆知的文明古国。它左靠地中海，右傍红海，地当亚、非、欧三洲交通要冲，很早就与中国有了交往。因此，埃及是非洲发现中国古瓷最多的地方（图一）。其次，与埃及毗邻的苏丹也发现较多，西北非的摩洛哥则有少量发现。下面将埃及、苏丹和摩洛哥出土中国古瓷的情况略作介绍。

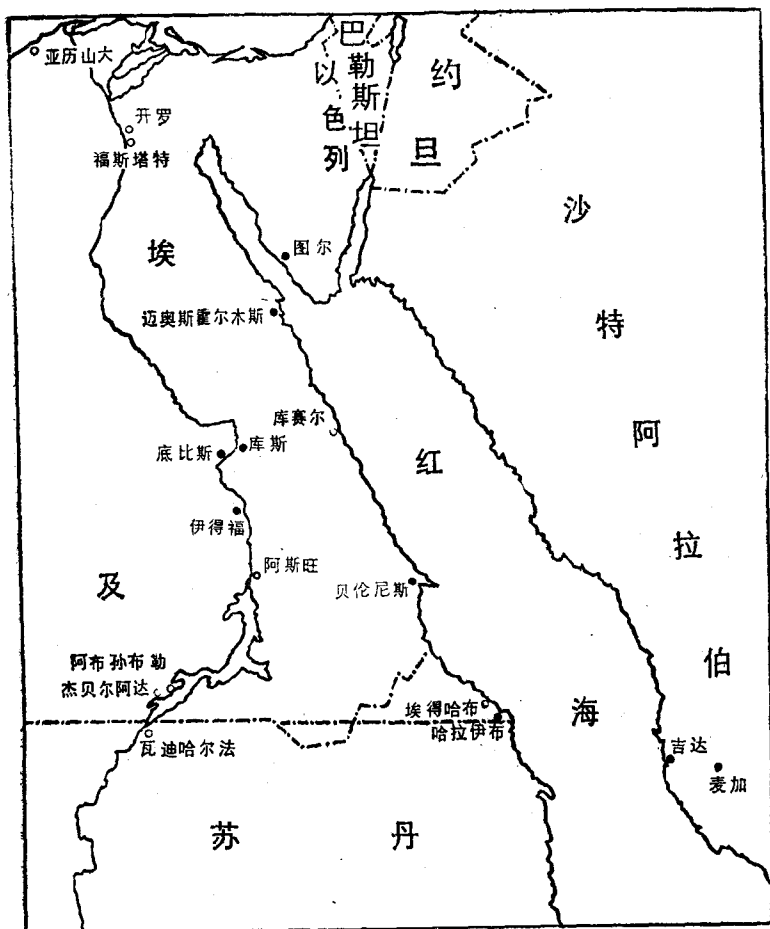
一 埃及

（一）福斯塔特

福斯塔特遗址位于开罗南郊。该城在公元七至十世纪时是埃及的政治、商业和制陶业中心，1168年遭到第二次十字军的围攻，毁于战火。1912年开始对福斯塔特遗址进行调查和发掘，在绵延数公里的废墟中，陆续发掘出众多的建筑遗迹和大量的遗物。其中最引人注目的是出土的大量中国古瓷，现分类介绍如下：

越窑青瓷

福斯塔特出土的越窑青瓷，胎多呈灰、浅灰和浅黄色；釉大都是深浅不一的橄榄色，釉面多有细裂纹。这些瓷器，大体可分为四类。第一类，素釉越窑瓷，主要器形有玉璧底碗（图版壹：2上）、撇圈足碗（图版壹：2下左）、撇圈足折腹碗（图版壹：2下右）、圈足碗、葵口棱壁碗（图版壹：3右），以及唾盂（图版壹：4）、壶、罐、平底小盏和盒等。第二类，刻划纹越窑瓷，主



图一 埃及、苏丹出土中国瓷器地点

要器形有斜圈足碗、撇圈足碗、斜圈足盘、撇圈足盘、斜圈足小杯，以及瓷塑狮腿等等。器表装饰有的单面刻花，如外壁刻莲瓣，内壁刻双飞凤纹（图版貳：1、2），或刻花叶纹团花（图版貳：4），缠枝牡丹（图版壹：5）等等。有的两面刻花，如外壁多刻单或双层莲瓣，少数刻飞凤纹（图版壹：6左），内壁则多刻

水波龙纹(图版壹:6右);双飞凤纹、刻花加篦点纹(图版贰:5)和缠枝牡丹等等。第三类,浅雕越窑瓷,主要器形有直圈足碗,撇圈足碗和卧足碗,以及瓶、罐等。器表装饰大都在内壁浅雕牡丹团花(图版贰:3),有的浅雕成两个或三个花轮,外壁雕花者(图版贰:6)较少。这种浅雕越窑瓷,国内外均不多见。第四类,刺纹或镂孔与刻划纹结合的越窑瓷,仅发现少量盘和香熏(图版叁:2)残片。瓷盘残片有的为撇圈足,内底线刻缠枝菊纹,器壁有刺纹(图版贰:7);有的内底刻双飞凤纹,器壁有镂孔痕迹(图版叁:1)。上述越窑瓷的时代,除几片素釉玉璧底碗为晚唐时期外,余者均属五代末期至宋代初期。

定窑白碗

在福斯塔特遗址的早期地层中,有许多白瓷、越窑瓷与八、九世纪的伊斯兰陶器共存。这些白瓷绝大部分是定窑产品,器形有海棠式杯(图版叁:3)、唇口碗(图版叁:4)、芒口印花盘(图版肆:4)、“官”字款瓷盘(图版肆:1)等等。

龙泉窑青瓷

福斯塔特所出龙泉窑青瓷,在数量上仅次于明清青花瓷。典型器有北宋内壁刻划缠枝花纹,细部饰篦点线纹碗(图版肆:5)。南宋龙泉窑青瓷可分素面和单面刻划花纹两大类。素面者器形有浅腹洗(图版伍:6)、斜腹碗、小盅、盘口瓶、粉盒等。单面刻划花纹者有两种情况,其一器物造型下部厚重,圈足直宽且浅,胎灰色,釉薄。如外壁素面、内壁刻凤鸟大盘(图版伍:1左)、外壁素面内壁刻竖卷云纹碗(图版伍:1右)、外壁素面内壁刻莲花纹碗(图版伍:2)、内壁素面外壁刻莲瓣纹碗(图版伍:3)和盘等。其二胎较薄,有小斜圈足,莲瓣纹较细。如内壁素面外壁刻细莲瓣纹碗(图版伍:4),盖罐(图版伍:5)和敛口钵等等。元代龙泉青瓷较多,器形有莲瓣纹小碗(图版陆:3)、弦纹碗、如意头与卐字纹碗(图版陆:7)、刻花束颈

钵、蔗段洗（图版柒：1）、折沿双鱼纹洗（图版柒：4）、棱纹小盅（图版柒：2）、折沿贴花双鱼大盘、折沿龙珠纹大盘（图版柒：5）、折沿莲瓣口菊纹大盘、瓜棱纹罐（图版捌：1）。此外，还有内底印花涩圈碗、内底贴花中间有孔大碗（图版捌：3）。上述器物，一般器形较大，碗多为直方圈足，盘多折沿，胎较厚重，胎色浅灰或深灰，釉比南宋上乘产品薄，比一般产品厚。明代龙泉青瓷发现则较少。

景德镇青白瓷（影青瓷）

福斯塔特出土的青白瓷可分素釉、刻花和印花三种。主要器形有碗、盘、杯、罐、盒等。如刻花碗（图版玖：2）、刻花斗笠碗（图版玖：3）、涡纹梅瓶（图版玖：4）、刻纹篦点纹碗（图版玖：5）、牡丹纹碗（图版玖：6左）、内底菊纹团花碗（图版玖：6右）、素釉盘（图版玖：1），以及褐斑动物雕塑残件（图版壹拾：3）等等。

景德镇窑及其它窑的青花瓷

福斯塔特出土几百片元代青花瓷，以及数千片明清青花瓷（图版贰拾叁3—6）和彩瓷（图版贰拾贰：3、4；图版贰拾叁：2、3）。其中元代青花瓷最为重要，器物有缠枝牡丹变形莲瓣纹瓶片（图版壹拾贰：5）、鸳鸯莲花纹碗片（图版壹拾叁：4）、蓝地白花大盘（图版壹拾叁：5）和青花小壶（图版壹拾肆：1）等。

此外，福斯塔特遗址还出有耀州窑青瓷（图版壹拾壹：1、2）、福建窑青瓷、广东窑青瓷和褐釉瓷、德化窑与南方窑的白瓷，以及北方磁州窑瓷（图版壹拾壹：6）等。

出土物中还有少量唐三彩（图版壹：1），致使当地大量仿制（图版贰拾玖：4），从而促进了埃及多彩陶器的发展。

总观福斯塔特出土的中国古瓷，明显可见有数量大、延续久、质量精、窑口多四个重要特点。关于数量，目前尚无精确统计数字。据已刊布的资料，1964—1965年日本小山富夫土对福斯塔特

库藏的中国古瓷进行分类统计，所采用的中国古瓷即达10106片。1964—1972年美国埃及考古研究中心的斯坎伦在福斯塔特发掘，将出土中国古瓷的一部分共4000片交给瑞典人俞博进行研究。以此为基数，若加上1977—1979年日本早稻田大学樱井清彦等发掘出来的中国古瓷，再加上埃及各地馆藏和流失埃及域外者，那么福斯塔特遗址拥有中国古瓷的数量无疑是十分惊人的。就已知资料而论，福斯塔特乃是国外中国古瓷出土最多的地方。这些古瓷如前所述包括一批高质量的唐至宋初的越窑青瓷和定窑白瓷、大量的高质量的十一至十五世纪的龙泉青瓷、为数众多的十四至十九世纪的青花瓷及其它窑口的瓷器。前后延续千余年，可以说中国各名窑瓷器在福斯塔特几乎是应有尽有。今后如果有条件对福斯塔特出土的中国古瓷进行全面、认真地研究，完全可以相信它本身就可组成较为完整的中国古瓷发展序列。通过它可以对中国古瓷、特别是对中国外销瓷的发展情况，描绘出一个大致的轮廓。因此，无论从那方面说，福斯塔特都好像是一座巨大的，名符其实的，埋藏着中国古瓷的地下博物馆。

（二）埃及其它地区

开罗与福斯塔特毗连，中国古瓷主要出在开罗市东端阿斯巴清真寺附近的山丘一带。这里散布着大量优质的南宋、元和明代龙泉青瓷，景德镇青白瓷，元、明、清的青花瓷和明清彩瓷等等。除此而外，在其它地方也有发现。曾在开罗进行过调查的霍布森说：“在开罗周围到处散布着青花瓷片，”好像中国瓷器当时已普及到开罗的千家万户。亚历山大城位于尼罗河河口，是著名的古城。1964年一支波兰考察队在此发掘出一些十二至十四世纪的龙泉青瓷片。库赛尔在苏伊士南约550公里的红海海岸，它自法老时代以来，便是埃及红海沿岸唯一稍具规模的港口城市。长期以来，这里不断出土中国古瓷片。1966年三上次男先生来此调查，仅目之所及就发现了唐末、宋初的越窑青瓷，宋龙泉青瓷、

景德镇青白瓷、元末明初的青花瓷等等。阿斯旺在埃及南部、位于尼罗河第一瀑布旁，曾作为法蒂玛王朝迁往开罗前的首都。这里发现有南宋和元朝的青瓷片。结贝尔阿达在阿斯旺之南的努比亚，此地发现有十二至十四世纪的中国青瓷片，可见中国古瓷已深入到埃及的内地。

二 苏丹和摩洛哥

（一）苏丹埃得哈布港

埃得哈布港位于苏丹与埃及交界附近，隔海与阿拉伯半岛麦加外港吉达相望。据阿拉伯文献记载，在十世纪前后，该港便已成为北非与东方贸易的重要港口。十一世纪中叶至十四世纪中叶（1058—1368）继续保持繁荣，并被誉为当时“世界上最繁华的城市之一”。到1426年时，埃得哈布港被埃及马木路克苏丹摧毁。本世纪初以来，这里不断发现中国古瓷片。1966年三上次男在埃得哈布港调查，仅走马观花所见，计有唐末、宋、元和明初的越窑瓷、龙泉窑瓷，白瓷、青白瓷、青花以及黑褐釉瓷片（图版壹拾壹：4）等千余片。三上次男目睹这种情况，感慨地说：“遗址到处散布着中国的瓷片，这里一定是越过万里波涛运来中国瓷器的主要卸货场。”

关于埃得哈布港的中国古瓷，著录或刊布者很少，目前只限于一般报道。能据以进行探讨研究的资料，只有1926年霍布森对默里采集中国古瓷片鉴定的文章。该文述及的主要瓷器有“龙泉窑贴花双鱼盘，灰绿色釉，内底边缘划有两道阴弦纹，中间有贴花双鱼（仅残存一条）。”霍布森断为南宋时期。双鱼盘从南宋到元均大量生产，因此不能排除元代的可能性。“印有八思巴文的翠青釉青片瓷，元代龙泉窑产品。”“青花碗残片（图版壹拾叁：1）、胎白色，略厚有细沙粒，釉较厚，浅青白色，底足无釉呈浅棕红色。器内饰莲花和莲叶，色青灰，有的地方色较深。”是元代晚期产品。“青花小碗，饰缠枝花卉”，似明永乐时期产

品。

（二）摩洛哥

十四世纪时，摩洛哥大旅行家伊本·巴图塔在中国旅行时曾盛赞中国瓷器。他认为瓷器是“所有陶器中最好的”，并指出“中国瓷器出口到印度和其它地方，从一个国家运到另一个家国，直到我乡摩洛哥”。目前虽然尚未见到摩洛哥出土元瓷的资料，但是韩北屏《非洲夜会》（百花文艺出版社，1964年）一书中却记载在摩洛哥非斯博物馆见到六件方形彩绘明瓷，博物馆的学者指出这些瓷器是摩洛哥出土的。由此可证，伊本·巴图塔所说中国元代瓷器出口到摩洛哥是完全可信的。

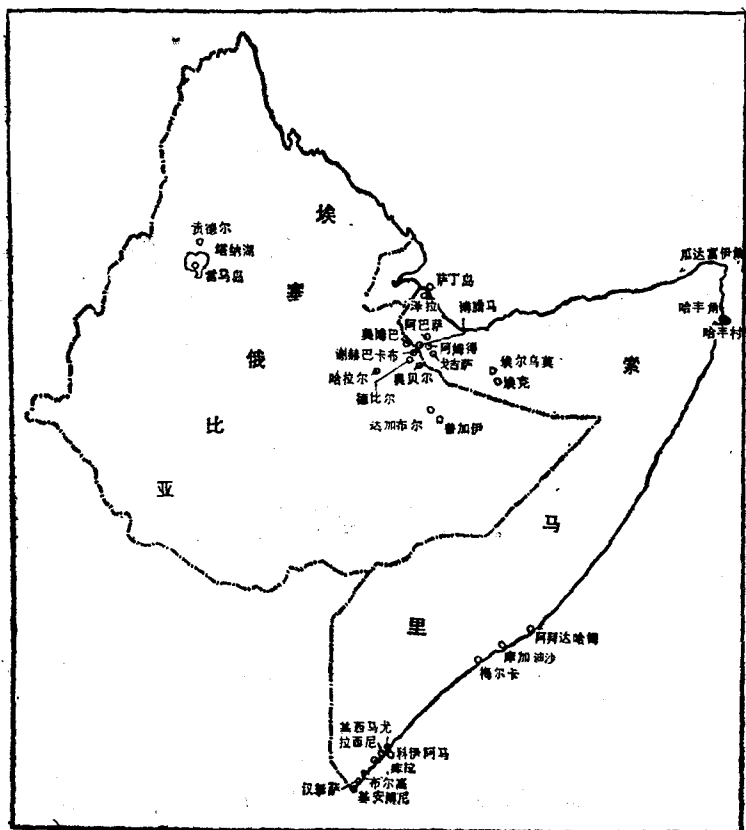
二 东非，中国古瓷的储仓

在非洲东部，现在的埃塞俄比亚、索马里、吉布提、肯尼亚、坦桑尼亚、马拉维、乌干达、卢旺达、布隆迪和塞舌尔群岛地区，一般称为东非。这里东临印度洋，与亚洲印度次大陆相对；北濒亚丁湾和红海，与阿拉伯半岛相望。这一地理位置，使东非很早就和亚洲建立了密切的关系，并成为非洲与中国海上交通和贸易往来最多的地区。因此，在东非发现中国古瓷的数量也多得惊人，故有“中国古瓷的储仓”之称。下面将几处出土中国古瓷较多的地区略作介绍。

一 埃塞俄比亚和索马里

（一）埃塞俄比亚

位于东非北部的埃塞俄比亚，是个具有三千多年历史的文明古国。早在中世纪，埃塞俄比亚就开始进口中国瓷器。当时主要是以今索马里的撒丁岛为卸货场，再通过陆路运到高原上各中转贸



图二 埃塞俄比亚、索马里出土中国瓷器地点

易地。因此，在埃塞俄比亚与索马里相连的通道上，经常发现中国古瓷。

埃塞俄比亚发现中国古瓷的地点，较重要者约有八处（图二）。如位于与索马里交界地区的奥贝尔、奥博巴、德比尔和谢赫巴卡布遗址。1934年泰勒和柯尔在上述四个遗址中发现十二至十五世纪的青瓷，以及十六至十七世的青花瓷。鲁加伊在达加布尔

东南，1934年泰勒和柯尔在此地一座精美的清真寺内发现青瓷片。哈拉尔在达加布尔西北，马休在该地发现粗青瓷片。里马岛在埃塞俄比亚西北部塔纳湖中，岛上一座教堂内保存一件精致的明代瓷罐，罐内装着顿加尔王的内脏。贡德尔位于塔纳湖之北约100公里，这里是十七世纪早期至十九世纪中期贡德尔王国的都城。在十七世纪建造的宫殿遗址中，发现许多中国古瓷；伊亚索大帝统治时期（1682—1706年）建造的宫殿墙壁上，还镶嵌着许多中国古瓷作为装饰。此外，在达加布尔等地也发现有中国古瓷。

（二）索马里

索马里有非洲最东部，位于被称为“非洲之角”的索马里半岛上。境内发现中国古瓷的地点很多（图二），其中以索—埃交界处的博腊马地区比较集中，在阿姆德、阿巴萨、戈吉萨、哈萨丁尔、达米拉哈德、库尔加布、阿罗加拉布、比约达德拉、德尔比加阿达德、穆萨哈桑和卡巴布等十一处遗址发现中国古瓷。对上述遗址，大约有三次调查和发掘。第一次在1934年，由泰勒和柯尔进行调查。他们说十一处遗址中的清真寺和石头房屋都发现有十二至十五世纪的青瓷，以及十六至十七世纪的青花瓷。第二次在1943年，亨廷福特对阿姆德等遗址进行了调查，发现大量中国古瓷片。第三次在1950年，马休调查了上述十一处遗址，并试掘了其中的三处。他在各遗址内均发现青瓷、青花瓷，以及少许釉里红瓷片和浅青白色釉瓷片等。除上所述，1950年马休在撒丁岛还发现许多青瓷片。泽拉城在撒丁岛对岸，柯尔，亨廷福特先后于1934年，1943年在这里发现一些青瓷片。埃尔乌莫，位于柏塔拉东南，柯尔1934年在此发现青瓷和青花瓷片。埃克在埃尔乌莫之南，柯尔1934年在这里发现青瓷和青花瓷片。哈丰村在哈丰角附近，奇蒂克1975年在此地发现许多十八至十九世纪的青花瓷片。在摩加迪沙，司徒尔曼于1898年在该城附近发掘，出土大量青

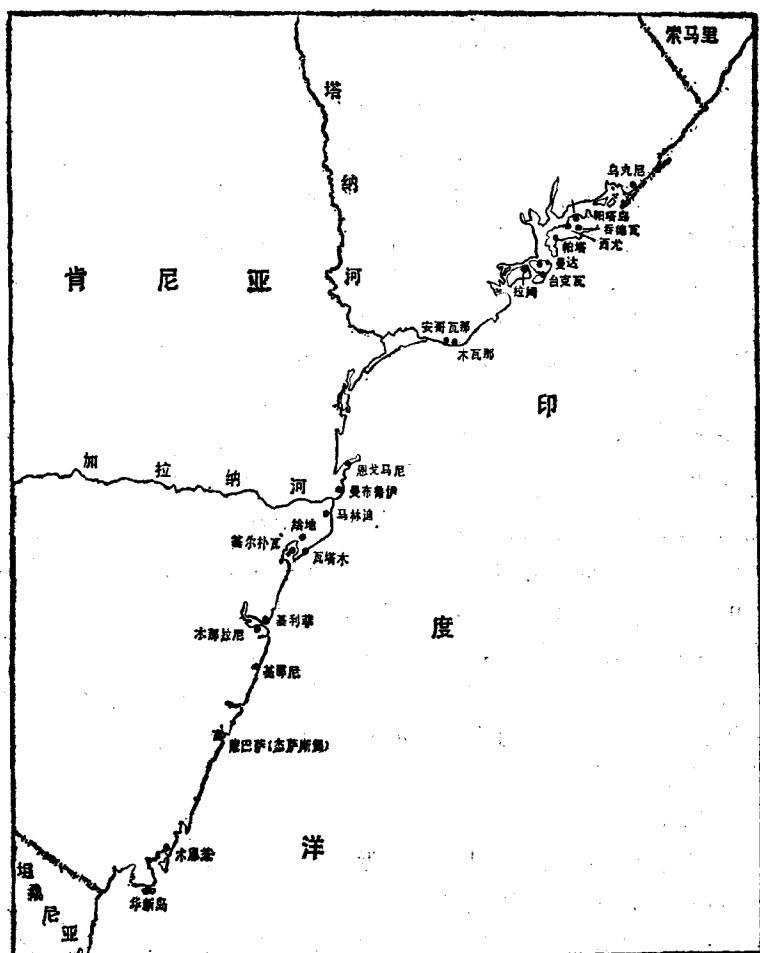
瓷片并有八枚中国铜钱。阿拜达哈姆，在摩加迪沙之北，奇蒂克1975年在这里发现有十四世纪的青瓷片。梅尔卡在摩加迪沙之南，马休1947年在该地海滩上发现一些青瓷片。基西马尤，在朱巴河口南面。本世纪三十年代施沃茨曾著文指出，从基西马尤到桑给巴尔的整个海岸，都散布着中国古瓷。拉西尼在基西马尤之南，格罗坦尼1953年在这里发现明代瓷片。库拉在基西马尤之南，这里一座柱墓顶上安放一件广东瓷罐，此外还有些明代瓷片。布尔高又称当福特港，位于库拉之南。惠勒和马休1955年在此地一座柱墓顶上发现一件大瓷罐。布恩达尼，距布加沃11公里，出土有青花瓷片。汉拿萨、在索马里南部边界附近，这里两座柱墓旁发现有青瓷和青花瓷片。基斯基其尼，在汉拿萨之南，这里瓷片以青瓷最多。基安博尼角，位于索马里与肯尼亚边界附近，遗址包括城墙、房屋、墓葬和清真寺，内涵比较丰富。在该遗址中到处散布瓷片，其中有十五至十六世纪的青瓷，试掘时在一条探沟中还发现一件缸胎瓷器残片。奥·加鲁因岛、位于索马里南部海域，1947年马休在岛上一座城址中发现早期青瓷片。科伊阿马群岛，位于索马里南部海域，这里发现大量中国古瓷片。

二、 肯尼亚

肯尼亚位于非洲东部，东临印度洋，沿岸良港较多，海外交通比较发达。因此，肯尼亚很早就与中国有了间接贸易关系。中世纪以后，由于中国瓷器大量涌进这个赤道之国，当地人则将其称为“中国拉姆”，意思是从拉姆岛运来的中国瓷器。柯克曼指出：“从十四世纪到十九世纪中叶，肯尼亚从中国进口陶瓷的数量等于或往往超过了所有从其它国家进口的陶瓷的总和。”据不完全统计，肯尼亚发现中国古瓷的遗址达四十个以上。这些遗址（图三）大体划为三区。

（一） 拉姆群岛区

拉姆群岛在肯尼亚北部海域，主要由帕塔岛、曼达岛、拉姆



图三 肯尼亚出土中国瓷器地点

岛以及附近一些小岛组成。其中以帕塔岛和曼达岛出土中国古瓷最多。

帕塔岛位于群岛北部，是群岛中最大的岛屿。岛上有帕塔、法兹、西尤三个镇和一些居民点。帕塔遗址在岛的南部，面积约

68英亩（27公顷），保存有城墙、宫殿和大清真寺等遗迹。帕塔城建于十世纪，繁荣期在十七至十八世纪，当时从朱巴河以南到基利菲均属其所辖范围。该遗址出土很多十六世纪、特别是十七、十八世纪中国古瓷片，其中绝大部分是青花瓷片。法兹在岛的北部，有两座清真寺遗址。在法兹之南的吞德瓦有一座十九世纪的清真寺，其大殿的密哈拉布（凹室或称礼拜龛）上镶嵌着约五十件中国瓷器。西尤在吞德瓦之西，遗址尚存部分城墙、两座清真寺，以及许多墙壁涂泥的房址。在这些建筑的墙壁上，一般都有几排鸽棚式的壁龛，用以陈设中国瓷器。

曼达岛在帕塔岛之南，1966年奇蒂克在该岛北部的曼达城进行了发掘。这是一处上限可早到九世纪的伊斯兰遗址，出土有九至十世纪的越窑瓷和白瓷，它是迄今为止东非发现的最早的中国瓷器。此外，柯克曼在岛的南部还发掘了台克瓦遗址，清理了一座十六至十七世纪的清真寺遗迹和一座柱墓，柱墓上刻有回历1094年（公元1682年）纪年铭文。在这里发现有十五世纪晚期至十六世纪早期的青瓷片，以及晚期青花瓷片。

乌丸尼遗址，在拉姆群岛北面的大陆海岸上，距肯尼亚和索马里边界不远。遗址内有一座清真寺和一座圆锥形柱墓，柱顶上安放一件广东罐子。

（二）梅林迪海岸区

塔纳河至加拉纳河口及其附近一带称为梅林迪海岸。在这个区域内发现中国古瓷的地点较多，主要介绍八个遗址。

安哥瓦那，位于塔纳河口之北，是东非最有代表性的古城址之一。遗址内有两座大清真寺，两座以上的小清真寺和许多大房址，此外还有城墙和一些墓葬。1953—1954年柯克曼在这里发掘，出土许多元、明时期的青瓷和明代青花瓷。如早期清真寺遗址大殿侧室的残圆形屋顶上，镶嵌六件十四世纪晚期或十五世纪早期的青瓷盘。在建于十六世纪晚期的清真寺大殿的密哈拉布