

分类唐宋词选丛书

唐宋咏怀词选

上卷



前 言

述志咏怀，这是中国古典诗歌言志传统的体现。初起之词，同样将它当作自己的主要职责。现传敦煌歌辞中的曲子词，不少便是作者自剖心迹、自抒怀抱的言志篇。只是随着诗坛分工，当词成为统治者供奉于“花间”与“尊前”的专利品之后，诗与词的艺术职责及社会功能才有所区别。即：人们将“情”从“志”当中分离出来，将言志与言情看作诗与词的不同职责，以两种不同态度对待诗与词的创作。例如，在宋代，所谓戴上面具写载道之文、作言志之诗，卸下面具填言情之词，就是这种区别的明证。但是，这种区别并未绝对化。人们以词为艳科，在言花柳与歌舞的同时，仍然不忘述志咏怀。因此，唐宋词苑照旧为我们留下了一批言志作品，这就是咏怀词。

唐宋词苑，言情与言志是有一定区别的。因而，言情词与咏怀词相比较，各有其不同的特点：

第一，在题材上，言情词壁垒森严，咏怀词无所不包。一则由合到分，“能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言”（王国维《人间词话》删稿）；一则由分到合，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载评苏轼词语）。具体地说，咏怀词打破了传统疆界，面向广阔的社会人生。所谓“在心为志，发言为诗”

《毛诗序》），凡是心中之所有，都可以入词。因此，咏怀词充分体现了作者对于社会人生的体验及思考，表现了作者不同的处世态度及方法，成为作者各自心灵写照，即自画像。这是咏怀词与言情词的一个主要区别。

第二，在作法上，言情词恪守传统规范，布景、说情均有定式；咏怀词无有任何约束，诗法、文法皆可入词。因此，咏怀词将言情词所遵循的“宋初体”变为“合流体”。“宋初体”，这是刘熙载对宋祁的评语（见《艺概·词曲概》）。刘氏未作具体说明。但就有关词作的结构模式看，所指当是上片布景、下片说情的体式。这是宋初歌词创作的一种标准模式（参见宋祁《玉楼春》“说明”）。唐宋言情词多数不出这一模式。而咏怀词则不管这一套，凡是诗文中所运用的模式，都可以搬到词中来。由此所创作的篇章，正是诗与词合流的新体式，即“合流体”。这种新体式，外部形式遵循词的格式规定，内部构造完全是诗文的部署，属于“诗化”了的词。这是咏怀词与言情词的另一主要区别。

第三，在社会功能上，言情词因为应歌而作，除了某些情事包括作者自身经历，必须将自己摆进去以外，多数作品中没有“我”，属于一种代言体；咏怀词旨在体现自我，抒情主人公多为作者自身，个性特征甚鲜明，属于自叙体。论者称前一种为“伶工之词”，称后一种为“士大夫之词”（参见王国维《人间词话》）。这也是咏怀词与言情词的一个主要区别。

词史上第一个被推为变“伶工之词”为“士大夫

之词”的作者是李煜，其主要标志在于，他创作了一批咏怀词。他将包括家国之痛在内的人生之恨写入词中，至此，词的“眼界始大，感慨遂深”（王国维语）。这是李煜对于词体发展的一大贡献。但是，李煜仅仅是为词注入新的血液，并未将其“诗化”。就是说，在表现方法上，李煜仍然墨守陈规。入宋以后，一批咏怀词作者，不仅对于词的疆界有所开拓，而且以作诗、作文的态度填词，将作诗、作文的方法运用到词中来。被称为“以诗为词”的作者苏轼，就是突出代表。此外，被称为“工于言情”的作者晏几道，所谓“寓以诗人之句法”（黄庭坚语），同样也是“诗化”的体现。在北宋词坛，咏怀词已占一定席位。这是李煜“士大夫词”的进一步发展。但是，人们对于这类被“诗化”了的词，仍然看不太习惯，以为“虽极天下之工，要非本色”（陈师道评苏轼语）。至南宋，咏怀词的创作已完全打通了诗与词的界限。人们述志咏怀，既可以诗为词、以文为词、以论为词，又可以笔记手札为词。例如辛弃疾的《六州歌头》（“晨来问疾”），作者列举三件事，叙说自己的心病，然后借用“口不能言”的鹤进行推测（诊断），而得出应当请教北山愚公的结论。与其说是一篇词或诗，不如说是一篇病情报告。辛词中此类词作并非少见，其他作者也有所尝试。这是诗词合流的新创造。但是，就唐宋词发展总趋势看，言情词并未被咏怀词所取代，词作者仍然将言情看作词的主要职责。这是不能抹杀的历史事实。今日论咏怀词，或者论言情词，均不可只强调一面而忽视另一面，才

不至得出错误的判断。

本书选录唐宋咏怀词作者五十五家（不包括无名氏），词一百首。其中，有的是作者的代表作，已见多家选本与读本，有的尚未引起选家的注意，未见其他选本与读本。有关注释与说明，除了采用成说之外，尽量注重另出新意，尤其是尽量注重作法及结构分析，希望能为解决词史上若干有争议的问题提供参考，而不作泛泛之论。此外，为便初学，本书所录作品均按谱式标点，即以韵为句，尽量注重格律规范。限于水平，所有错漏之处，敬希读者教正。

施 议 对

1989年9月21日于北京

目 录

前 言	1
-----	---

敦煌曲子词 (一首)

菩萨蛮·数年学剑攻书苦	1
-------------	---

李 白 (一首)

菩萨蛮·平林漠漠烟如织	2
-------------	---

张志和 (一首)

渔父·西塞山前白鹭飞	4
------------	---

冯延巳 (一首)

蝶恋花·谁道闲情抛弃久	5
-------------	---

李 煜 (四首)

虞美人·春花秋月何时了	6
-------------	---

乌夜啼·林花谢了春红	7
------------	---

浪淘沙·帘外雨潺潺	8
-----------	---

破阵子·四十年来家国	9
------------	---

韦 庄 (一首)

菩萨蛮·人人尽说江南好	11
-------------	----

李 珣 (一首)

定风波·志在烟霞慕隐沦……………12

王禹偁 (一首)

点绛唇·雨恨云愁……………14

范仲淹 (一首)

剔银灯·昨夜因看蜀志……………15

柳 永 (二首)

鹤冲天·黄金榜上……………17

少年游·长安古道马迟迟……………19

张 先 (一首)

天仙子·水调数声持酒听……………20

晏 殊 (一首)

浣溪沙·一曲新词酒一杯……………22

宋 祁 (一首)

玉楼春·东城渐觉风光好……………23

欧阳修 (一首)

浣溪沙·堤上游人逐画船……………25

苏舜钦 (一首)

水调歌头·潇洒太湖岸……………26

晏几道 (一首)

玉楼春·雕鞍好为莺花住……………28

王 观 (一首)

红芍药·人生百岁……………30

张舜民 (一首)

卖花声·楼上久踟躇……………31

苏 軾 (八首)

浪淘沙·昨日出东城……………33

南乡子·晚景落琼杯……………34

沁园春·孤馆灯青……………36

水调歌头·明月几时有……………38

江城子·梦中了了醉中醒……………40

定风波·莫听穿林打竹声……………41

临江仙·夜饮东坡醒复醉……………43

满庭芳·蜗角虚名……………44

李之仪 (一首)

蝶恋花·万事都归一梦了……………46

苏 辙 (一首)

水调歌头·离别一何久……………47

黄庭坚 (三首)

定风波·万里黔中一漏天……………48

西江月·断送一生唯有……………50

木兰花令·凌歊台上青青麦……………51

晁端礼 (一首)

满庭芳·天与疏慵……………53

秦 观 (五首)

千秋岁·水边沙外……………54

踏莎行·雾失楼台……………56

阮郎归·湘天风雨破寒初……………58

醉乡春·唤起一声人悄……………60

好事近·春路雨添花……………61

米 芾 (一首)

水调歌头·砧声送风急……………62

贺 铸 (三首)

南歌子·疏雨池塘见……………63

踏莎行·山秀芙蓉……………65

小梅花·缚虎手……………66

晁补之（二首）

摸鱼儿·买陂塘、旋栽杨柳……68

临江仙·谪宦江城无屋买……70

周邦彦（五首）

满庭芳·风老莺雏……72

隔浦莲·新篁摇动翠葆……74

一寸金·州夹苍崖……76

琐窗寒·暗柳啼鸦……78

西平乐·稚柳苏晴……80

毛滂（一首）

临江仙·闻道长安灯火好……82

叶梦得（一首）

点绛唇·缥缈危亭……83

朱敦儒（一首）

念奴娇·老来可喜……84

李纲（一首）

念奴娇·暮云四卷……86

李清照（四首）

如梦令·昨夜雨疏风骤……87

渔家傲·天接云涛连晓雾·····	88
临江仙·庭院深深深几许·····	89
永遇乐·落日镞金·····	91

蔡 伸 (一首)

水调歌头·亭皋木叶下·····	92
-----------------	----

陈与义 (一首)

临江仙·忆昔午桥桥上饮·····	94
------------------	----

胡 仔 (一首)

满江红·泛宅浮家·····	95
---------------	----

张元幹 (一首)

蝶恋花·燕去莺来春又到·····	96
------------------	----

洪 适 (一首)

满庭芳·华发苍头·····	97
---------------	----

朱淑真 (一首)

清平乐·风光紧急·····	99
---------------	----

张 抡 (一首)

踏莎行·身世浮沤·····	100
---------------	-----

曹 冠（一首）

浪淘沙·清介百无求101

陆 游（六首）

鹧鸪天·家住苍烟落照间102

沁园春·粉破梅梢103

蝶恋花·桐叶晨飘蛩夜语106

绣停针·叹半纪、跨万里秦吴107

洞庭春色·壮岁文章109

谢春池·壮岁从戎110

范成大（一首）

满江红·千古东流112

王 质（一首）

万年欢·一轮明月113

杨万里（一首）

昭君怨·偶听松梢扑鹿115

张孝祥（二首）

西江月·问讯湖边春色116

水调歌头·湖海倦游客117

赵长卿 (一首)

- 蓦山溪·无非无是118

辛弃疾 (十一首)

- 满江红·过眼溪山119
水调歌头·白日射金阙120
清平乐·绕床饥鼠122
丑奴儿·少年不识愁滋味123
清平乐·连云松竹124
沁园春·老子平生124
瑞鹤仙·片帆何太急127
贺新郎·甚矣吾衰矣128
六州歌头·晨来问疾130
归朝欢·我笑共工缘底怒132
西江月·醉里且贪欢笑133

赵师侠 (一首)

- 水调歌头·世态万纷变134

陈 亮 (一首)

- 水调歌头·人爱新来景135

刘 过 (一首)

- 沁园春·一剑横空137

姜夔（二首）

点绛唇·燕雁无心138

玲珑四犯·叠鼓夜寒140

刘克庄（一首）

贺新郎·吾少多奇节141

吴文英（一首）

霜花腴·翠微路窄143

蒋捷（一首）

虞美人·少年听雨歌楼上144

张炎（一首）

高阳台·接叶巢莺145

菩 萨 蛮

无名氏

数年学剑攻书苦①。也曾凿壁偷光露②。蛰云聚飞萤③。多年事不成。每恨无谋识。路远关山隔。权隐在江河。龙门终一过。

【作者介绍】 这是敦煌曲子词中的一首。敦煌曲子词，除个别作品载有作者名姓之外，绝大多数为无名氏所作。所谓无名氏，除乐工伎人外，其余，或为边客游子、或为忠臣义士、或为隐君子、或为少年学子、或为佛子、或为医生，等等，几乎遍及社会各阶层。这首词的作者，当为某一少年学子（参见王重民辑《敦煌曲子词集》）。

【注释】 ① 学剑攻书：剑与书，均为古代文士随身携带之物。学剑攻书，泛指一般文士生涯。高适《人日寄杜二拾遗》诗云：“一卧东山三十春，岂知书剑老风尘。”温庭筠《过陈琳墓》诗云：“莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。”皆指此。

② 凿壁偷光：亦作“穿壁引光”。刘歆《西京杂记》（卷二）载：“匡衡勤学而無烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”匡衡，西汉经学家。其事迹，后世用为刻苦好典故。③ 蛰：通蟄，即雕刻。《广雅·释器》：“镌谓之蟄。”如：蟄字，蟄花。聚飞萤：即以囊盛萤。《晋书·车胤传》载：“（胤）博学多通，家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”晋人车胤事迹，后世用为勤苦读书典故。

【说明】 这首词与另一首《菩萨蛮》（“自从涉远为游客”）内容相续，情事一贯，组成联章，总说“学优则仕”的艰苦历程

(参见任半塘编《敦煌歌辞总编》中册第656页)及跃上龙门的愿望。

这首词的上片着重说个“苦”字，是攻书的苦。词章采用凿壁偷光及囊萤照书两个典故具体体现这个“苦”字。但是，仅仅一个“苦”字，仍然成不了事。于是，下片着重说一个“识”字，认为必须考究识见与谋略，才能越过关山阻隔，实现自己的目标；并认为现在权且隐居江河，总有一天跃上龙门，身价百倍。词章所说既为“学优则仕”的经验之谈，亦为少年学子的内心自白，颇为真实地体现一代知识分子的胸襟与抱负。

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠烟如织^①。寒山一带伤心碧^②。暝色入高楼。有人楼上愁。玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程。长亭更短亭^③。

【作者介绍】李白(701—762)字太白，号青莲居士，绵州昌隆(今四川江油)人。二十五、六岁时出蜀漫游。天宝元年(742)因荐被召入长安，供奉翰林。不久因忤权贵，赐金放还。天宝三年(745)在洛阳与杜甫结为知友，同游齐、梁。安史之乱，应永王(李璘)之聘为府僚佐。永王兵败，受累诏流夜郎(今贵州桐梓一带)。中途遇赦东还。至当涂(今属安徽)，依李冰阳，病逝于寓所。有《李太白文集》(世称“苏本”)三十卷，存古近体诗近千首。词作若干，《尊前集》著录十二首，《花庵词选》著录七首(中有交叉)，疑有伪托。其中，《菩萨蛮》(“平林漠漠烟如织”)《忆秦娥》二词，黄昇誉为“百代词曲之祖”(据《花庵词选》)。

【注释】 ① 烟如织：“织”字最妙，但历来未有确解。吴世昌先生曰：“平林垂直，淡烟横素，如经纬相交，故曰‘如织’。”（参见拙文《吴世昌先生唐宋词新解》。香港《大公报》1989年9月22日及10月20日连载。）说可参。 ② 伤心碧：极言晚山之青，犹如碧玉。句法与杜甫《滕王亭子》“清江锦石伤心丽”类似，伤心是重笔（参见俞平伯《唐宋词选释》）。言晚山之“碧”，而冠之以“伤心”二字，使无情之山水染上“我”的主观情感色彩。 ③ 长亭更短亭：《释名》卷五：“亭，停也，人所停集也。”指大道上行人休息停留的地方。庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”《白氏六帖》卷三“馆驿门”引庾赋，并云：“言十里一长亭，五里一短亭。”（参见俞平伯《唐宋词选释》）极言归程遥远，望不到尽头。

【说明】 这首词抒写羁旅怀抱，具有恢宏之气象及高远之意趣，颇能体现性灵。起调二句所呈现的平林寒山境界，乃抒情主人公（游客）驿楼凭高望远时之所见，次二句所写那人（思妇）妆楼愁思的情景，即抒情主人公凭高望远时之所想，一实一虚，将双方的心勾通在一起。过片由“归飞”之“宿鸟”，点明愁思的内容，即：盼望归人。由“宿鸟”联系到归人，十分自然。这是想象中妆楼思妇之所见，也是旅途中抒情主人公之所见。这里，着一“急”字，即将双方盼归及思归的愿望表现得十分急切。而结句，一问一答，谓归程乃十分遥远，长亭、短亭，望不到尽头，却使得双方的愿望都落了空。这里，“更”字与“急”字呼应，以严酷的现实，摧毁心中的种种美好设想。

词章所写，以思归为主，而以盼望为陪衬，将天涯游客的羁旅情思表现得很生动，但作者的用意似乎不仅仅局限于此；就词章所创造的意境看，所谓“何处是归程，长亭更短亭”，似乎可以看得更远一些，读者诸君不妨联系作者的经历进一步加以探讨。