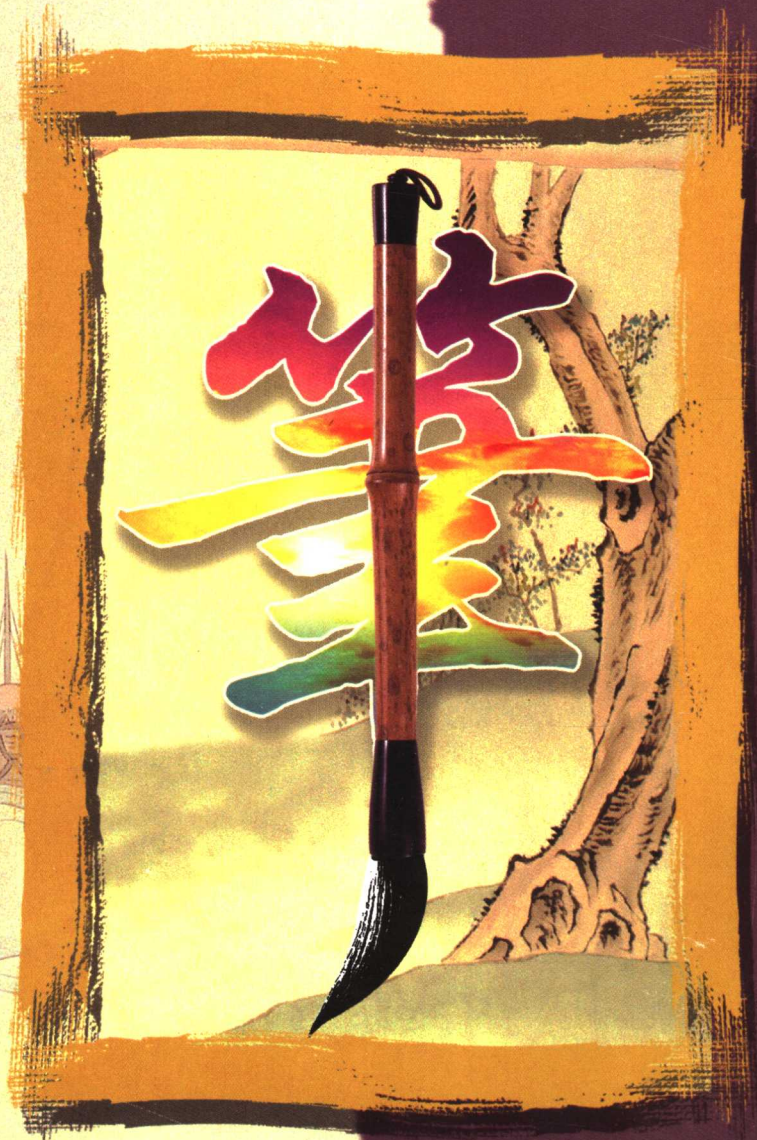


书法入门



王羲之——行书帖

南海出版公司

王羲之
信
帖

袁炳煌编

江苏工业学院图书馆
藏书
书法入门

南海出版公司

WANG XIZHI XINGSHU TIE

王羲之行书帖

——书法入门

作 者 袁炳煌

责任编辑 吴 丹

封面设计 吴 丹

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227 6535906

社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

排 版 海口市金燕电脑排版中心

印 刷 成都福利东方彩印厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 3

字 数 25 千

版 次 2003 年 8 月第 2 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7 - 5442 - 1192 - 4/J · 93

定 价 5.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

编 者 的 话

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，它不像楷书那样工整端正，又没有草书那样奔放难认。如楷法多于草法，则叫“行楷”；如草法多于楷法，则叫“行草”。行书是一种最切实用的书体。

行书是借助于楷、草的体势，运用多变的笔法，起笔如楷，运笔如草，点画应接，笔断意连，主笔沉着，连笔轻细，提按得当，使转自如，多变灵活，体态自然，从而形成了俯、仰、欹、正的各种生动行气姿态，“灿乎伟乎，如圭如璧”，“绮靡婉丽，纵横流离”，因此，很受人们喜爱。

为了解决初学行书者的技法入门，编写了这套行书字帖：

《王羲之行书字帖》 《苏 轼行书字帖》

《颜真卿行书字帖》 《米 芾行书字帖》

这套行书字帖在理论上未作过多论述，主要是采取一帖、一家、一体为每一分册的独立内容。王羲之行书字帖，就以号称“天下第一行书”的《兰亭序》为范本；颜真卿行书字帖，就以号称“天下第二行书”的《祭侄稿》为范本；苏轼行书字帖，就以称之为“天下第三行书”的《寒食贴》为范本；米芾行书字帖，就以其代表名作《苕溪诗帖》为范本。字帖以范帖例字和图示的形式，深入浅出地辅以简要的文字说明，使习字者能直观感受到行书的笔法、结构和章法的特点，求得其法度，尽快掌握行书要领，取得事半功倍的学习效果。

概 述

王羲之字逸少，因官至右军将军，所以又称王右军。后辞官定居会稽山阴，即今浙江绍兴。书法初学卫夫人，继而学钟繇及秦汉碑刻，精研体势，推陈出新，成为一位影响空前的大书法家，世人尊之为“书圣”。传世名帖有《兰亭序》、《快雪时晴》、《二谢》、《姨母》、《丧乱》诸帖，其中《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。

《兰亭序》作于东晋穆帝永和九年（公元三五三年）三月三日，这天惠风和畅，天朗气清，王羲之邀集好友四十二人会于会稽山阴之兰亭修禊事，流觞曲水，饮酒赋诗。作诗成集，推举王羲之作序。此时王羲之坐在青山绿水之中，仰观宇宙，俯察万物，游目骋怀，极视听之娱，联想到世殊事异，人之生死，不禁感慨系之，便以鼠须笔、蚕茧纸挥就而成这一千古名篇。

王羲之乘酒兴而书《兰亭序》，可谓天时、地利、人和，其书艺达到了心手双畅的最高境界，序文共二十八行，三百二十四字，洋洋洒洒，一气呵成。章法布白参差多变，又和谐统一，天真自然，毫无故作经营痕迹。其用笔是中、侧变换，中锋取遒劲，侧锋取妍美；其线条更是韵律优美，节奏鲜明，体态安详，雅润姿媚。真乃笔随意转，笔到意注，运用自如，优哉游哉。《兰亭序》是一篇因乐抒怀的文章，其文字朴实无华，绘景如画，情深意浓，书文并茂，天成“神品”。“力屈万夫，韵高千古。”它是中国书法史上一座丰碑，它永远是百代典范，万世宗师。我们初学行书，非以《兰亭序》作为范帖不可。

翰墨风流冠古今，鹅池谁不赏山阴。

此书虽向昭陵朽，刻石犹能抵万金。

唐太宗酷爱书法，尤为推崇王羲之，赞其“尽善尽美”，不惜重金购求王书，绞尽脑汁计赚《兰亭序》。贞观二十三年，唐太宗死时，将《兰亭序》作为陪葬品，殉葬于昭陵。从此，《兰亭序》真迹永绝于世。流传后世的皆是后人摹本。世传《兰亭序》摹本刻本极多，其中以《定武本》为最佳，墨迹摹本中，则以冯承素摹拓的《神龙本》最为精妙，故本帖即以《神龙本》为范帖。

笔法特征

点法：

点者，字之眉目，全借盼顾，有向有背，随字异彩。

《兰亭序》点法变化万千，各具姿态，显示了点之功能，体现了“一点成一字之规”，这是《兰亭序》用笔一大特色。

在习点时，单独点，注意灵活多变；长斜点，注意笔势；竖排点，注意映带；八字点，注意盼顾；横排点，注意顺畅自然。

斜点：

如“永”字点，顺锋起笔，向右下顿笔，回锋收笔。如“视”字点，顺锋入笔，向右下弯曲行笔，顿笔转势向左下出锋。



永

视

竖点：

如“察”字点，露锋起笔，转势向下行笔，提笔向上回笔出锋。如“宇”字左竖点，顺锋入笔，转锋向左下行笔，再向右上回锋收笔。



察

宇

长点：

如“不”、“矣”字点，顺锋入笔，向右下行笔，一是回锋收笔，一是回锋后向左下出锋。

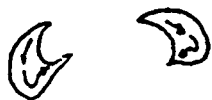


不

矣

下八字点：

如“乐”字点是牵丝逆势入笔。“兴”字点是顺势入笔，带势向左下按转，回锋向右上出锋，再笔断意连写右边点，形成左右两点遥相呼应。



樂

興

上八字点：

如“若”、“茂”的上八字点，露锋起笔，顺势向下顿笔，转势向右上挑出，就其笔势写右点，顺势入笔，稍按，向左下撇出。



若

茂

两点水：

如“次”、“况”的两点水，先按斜点笔法写上点，然后顺势写下点，就势入笔，向下右稍顿，转锋提笔向右上挑出。



况

次

三点水：

如“清”三点水，用斜点方法写上点，用写两点笔法写下两点，注意从上到下呈弧形。“湍”字三点，下两点即为竖挑。



清

湍

横四点：

如“为”、“然”字的下四点，取横势写成连三点，时提时按，有轻有重，运笔灵活，顺畅自然。

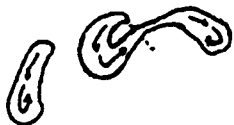


为

然

心字点：

左边点，同竖点写法相同，中间点和右边点，基本同于“乐”字的下八字点写法，整个三点从左到右呈向右上斜势。



惠

悲

横 法：

《兰亭序》中的横画变化多样，有长有短，有粗有细，有平有斜，有曲有直。起收藏露并用，连接映带，上呼下应，参差变化，形态各异。

短 横：

如“未”、“夫”字的短横，露锋起笔，稍向下按转锋向右行笔，回锋收笔。



未

夫

长横:

如“大”字长横，露锋入笔，向右上略带斜度横出，轻势回锋收笔。“集”字长横是逆锋入笔，整个横画稍带弧行，回锋收笔。



大

集

带锋横:

或落笔时带上一笔画顺势入笔，如“契”字，或收笔时带出锋，意与下一笔画相连，如“事”字。



契

事

上挑横:

如“左”、“能”字，就是收笔时，意与下一笔画相连，稍驻笔再向左上挑出。

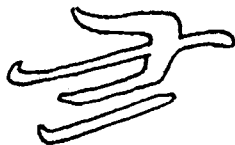


左

能

重并横:

有多横画并列时，其笔法、角度、粗细、长短都必须给以充分的变化。如“尽”、“言”字。



盡

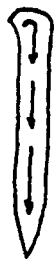
言

竖法：

《兰亭序》中的竖画多变，生动自然，有悬针竖、垂露竖、带钩竖、弧形竖、斜竖等等。有开有合、有向有背、有曲有直、有的深厚凝重，有的轻松灵活。

悬针竖：

如“年”、“毕”字，逆锋入笔，转锋向下中锋行笔，驻笔后，迅速提笔出锋，形同悬针一样。



年

畢

垂露竖：

如“引”、“外”字，带锋入纸，稍顿转锋向下，中锋行笔，至末端稍驻，向右或向左回锋收笔，形似垂露状。



引

外

弧形竖：

起、行、收笔方法基本同上，只是写成弧形，有的呈右弧形，如“暫”字，有的呈左弧形，如“古”字。



暫

古

带钩竖：

有时为了意连下一笔画，有时是带势收笔，而使竖画末端呈钩状，并有左有右。如“仰”字、“俯”字等。



仰

俯

并列竖：

有多竖画并列时，其笔法、形状、长短、粗细等一定要注意变化，禁忌雷同。如“带”、“喻”字等。



带

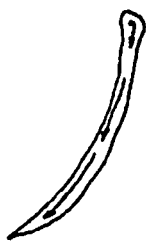
喻

撇 法：

《兰亭序》中的撇画，有长撇、短撇、平撇、直撇、弧撇、兰叶撇、回锋撇、带钩撇等等，大多起笔藏锋，收笔为露锋。撇在字中，犹如人之手足，可伸可缩，使字势平衡，重心平稳。

长 撇：

如“会”字长撇，顺锋入笔，然后转锋向左下行笔。“少”字长撇，是接上一笔画带势入笔，行笔、收笔同上。



少

會

短撇：

如“作”、“竹”字短撇，顺锋起笔，稍顿，转势向左下行笔，急促撇出。



作

竹

平撇：

如“和”、“稽”字平撇，因撇下有横，故撇摆横，藏锋入笔，露锋出笔。



和

稽

直撇：

如“然”、“感”字中的直撇，露锋起笔，先作竖画，行至中下部时，再向左下撇出。

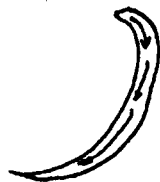


感

然

弧撇：

如“天”、“大”字弧形撇，带锋起笔，转锋行至中段，笔势轻缓，使之呈弧形，然后向左下撇出。



天

大

带钩撇：

如“风”、“感”字撇，露锋起笔，顺势稍按向左下行笔，使之呈弧形，收笔时，稍顿，折锋向左上钩出。



风

感

兰叶撇：

如“岁”、“茂”字撇，顺锋入笔，逐渐加重笔画，行至中下段，又逐渐减轻笔画，再后顺锋撇出，使之呈兰叶状。

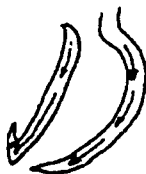


岁

茂

并列撇：

如“及”、“畅”字，多撇并列，其笔法、形态、角度、开合、轻重等均要避免雷同，以求生动活泼。



及

畅

捺法：

《兰亭序》中捺，极具活力，又极富灵性。其捺法有斜捺、平捺、反捺等。捺和撇一样，在字中起着平衡的作用。

斜 捺:

如“又”、“人”字捺,露锋起笔,顺势向右下行笔,逐渐加重笔画,至收笔处顿笔,上提拉笔出锋空回。



又

人

平 捺:

如“迷”、“遊”字捺,带锋逆势起笔,然后向右下,再平行,自轻而重,呈波曲状,收笔时稍顿后,顺势平行捺出。



迷

遊

反 捺:

如“陈”、“察”字捺,露锋起笔,向右下渐按渐行,或回锋收笔,似长点,或转势向左出锋,呈钩状。



陳

察

钩 法:

《兰亭序》中的钩也是变化很多。其形态有上有下,有明有暗,有转有折,均是因字而异。其形式有竖钩、横钩、斜钩、竖戈钩、竖弯钩、横折钩等等,姿态各异,各臻其妙。

竖钩：

如“事”、“字”字钩，顺势带锋入笔，稍顿向下行笔作竖，收笔时稍驻，随即转势向左上或左下钩出。



事

字

横钩：

如“寄”、“当”字横钩，先按横法作横，至钩处提笔，再顿，然后向左下钩出。



寄

当

竖戈钩：

如“威”、“裁”字戈钩，露锋横向起笔，转势向右下行笔，使之呈弧形，作钩时，稍顿，然后提笔回锋向上钩出。



威

裁

横戈钩：

如“悲”、“惠”字的心钩，带势顺锋起笔，由轻而重，向右下呈弧形行笔，作钩时，顿笔折锋，提笔向心中钩出。



悲

惠

竖弯钩：

如“抱”、“也”字的弯钩，先按竖法作竖，至弯处转势调锋向右行笔，使之呈弧形，至钩处，驻笔回锋向上出锋成钩。

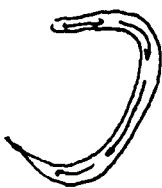


也

抱

斜弯钩：

如“觴”、“暢”字斜弯钩，顺势带锋起笔，先作横，转笔向下行，使之呈弧形，至下端弯钩时，稍驻笔向左上钩出。



觴

暢

背抛钩：

如“风”、“气”字的背抛钩，先作横，至拐角处，提笔再顿，转锋而下，微向内凹，呈背弧状，至钩处，稍顿回锋向上出笔成钩。



風

氣

挑法：

挑法是指仰横的写法，与撇反向，在汉字八法中较为简单，形态也单调，但在《兰亭序》中，仍是变化较多，有长有短，有斜有平，有轻有重，有背有向，形象生动。

短挑:

如“抱”、“攬”字提手旁短挑，顺势藏锋起笔，稍顿，提笔向上挑出，行笔亦快，出锋锐利。



抱

攬

平挑:

如“地”、“或”字挑，顺势藏锋起笔，渐行渐提，取平势，向右上挑出。



地

或

撇折挑:

如“和”、“林”字的撇折挑，撇画至末端，顿笔折锋向右上挑出。



林

和

折法:

《兰亭序》中的折有横折、竖折、撇折和捺折等。习字时一定要注意连体笔画间是折还是转，折者顿而方，转者转而圆。