

陳衍詩論合集

上册

福建人民出版社

錢仲聯 編校



錢仲聯
編校

陳衍詩論合集

上冊

福建人民出版社

陳衍詩論合集

(上、下)

CHENYAN SHILUN HEJI

錢仲聯 編校

*

福建人民出版社出版發行

(福州東水路 76 號 郵編：350001)

福州屏山印刷廠印刷

(福州銅盤路 278 號 郵編：350003)

開本 850 毫米×1168 毫米 1/32 65 印張 12 插頁 1556 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印數：1—1000

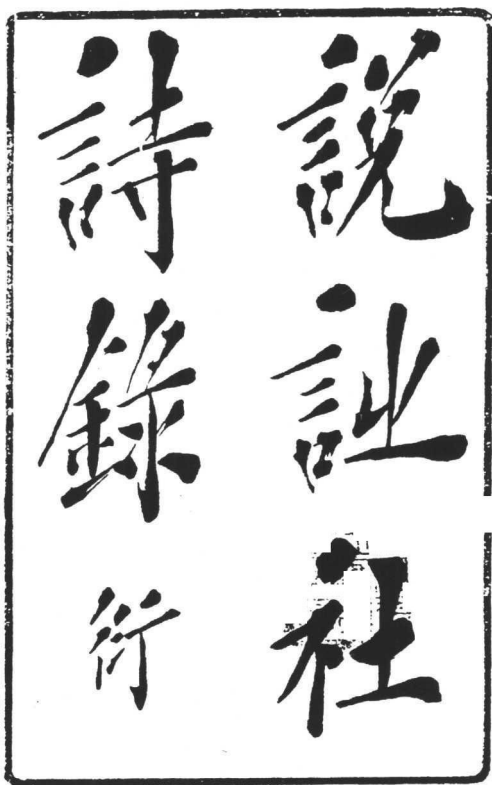
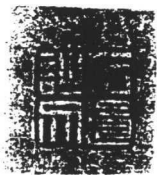
ISBN 7-211-02926-9

K·209 定價：118 元

本書如有印裝質量問題，影響閱讀，請直接向承印廠調換。



陳衍晚年像



石遺室印章

《說詩社詩錄》扉頁手迹

前 言

本書收輯了近代著名詩人陳衍論詩的全部作品。陳衍（一八五六——一九三七）字叔伊，號石遺，福建侯官（今福州）人，清光緒壬午舉人。曾入臺灣巡撫劉銘傳、湖廣總督張之洞幕。辛亥革命前後，先後執教於京師大學堂、廈門大學、暨南大學和無錫國學專修學校等校，垂四十年。

石遺先生，與鄭海藏，皆以同光體爲楫槩，負而先驅者也。鄭陳又領袖閩派詩壇，達數十年之久。海內外，一時豪俊，奔趨其旗纛之下。昔日倉山，晚近世湘綺、越縵、胥望塵而莫之逮，可謂盛已。先生之論詩，以爲道咸以降，喪亂云騰，身丁變風變雅以近於詩亡之會，故其選詩之旨，無異於尼父之刪詩，蓋有感於詩與時世相關之切而云然，其所見爲先立乎其大，此其一。先生又昌言學人之詩與詩人之詩合，於其鄉嚴儀卿詩有別裁非關學也之說，不予首肯。以爲詩也者，有別才而又關學者也。於是又著《詩品平議》，監鍾嶸詩說之腦，而直截嚴家餓隸濫觴之所自，視馮班糾繆，抑又進焉。扶掖救偏之意，不憚言之反復，是真得帝之懸解者矣。此其二。先生又以爲詩不廢學古而尤貴拓宇，然後能取精用宏以至於無窮。於是創爲開元、元和、元祐三元之論，謂詩盛於唐，宋人皆推本唐人詩法，力破餘地。果墨守舊說，不讀唐

以後書，惟有日蹙國百里而已。若無新變，何以代雄，先生固籀其旨以詔來學者。此其三。抑先生詩論之精，實本於其爲詩之工。其爲詩也，宗法香山、宛陵、米山、誠齋，出自肺腑，入人肺腸。審曲面勢，語必拗折，錘鍊功深，反近自然。中外品詩之流，往往有未闕其闕奧而爲皮相之論者。東瀛鈴木虎雄稱先生詩宗山谷，先生屢駁其非是。汪國垣點將光宣詩壇，謂其詩非甚工，擬以水寨之朱武，陰加貶抑。章孤桐論近代詩，更誣其挾張廣雅以自重，而廣雅初不許之。斯尤蚍蜉撼樹，徒見其不自量而已。余故別撰《近百年詩壇點將錄》，徑以智多星吳用奉先生，蓋謂其選詩與論詩，俱博大真人，不持門戶之見者。吳江范鏞撰《點將錄》，更以時雨宋江一座尊之，斯足徵人心之同然已。又有進者，論先生之詩暨詩論，尤不可不稔先生之爲人，所謂知人論世者是。先生所處之世，據亂之世也。康、梁維新之局起，先生以戊戌三月入都，作《戊戌變法權議》以應之。民國肇造，康有爲、沈寐叟、陳散原，俱觥觥維新之魁而蛻爲遺老。先生獨不爲曼珠之殷頑，以爲清之更爲民國，與往古滄桑易代非一途，此其意曾於詩話發之。先生雖無取於遺老手，然亦不仕擾攘之戰國，而以講學畢其生。先後據南北大庠皋比，栽培樹木如名節，得其指授而成名者盈萬縣。先生詩論、專著以外，散見於詩文集及雜著者夥頤，而專著如《詩評彙編》，有抄本而未綉梓，《詩話續編》、《詩品平議》，印本至鮮，亦不易求。今滙纂於一編，并加校理句讀。抑又有不能已於言者，自余年十四，操不律爲韻語，先生詩話，恒置座右，余之粗解聲律，實先生啓之。先生晚歲著《詩話續編》，先發刊於《青鶴》，采摭余詩，譽爲似其鄉鄭海藏與何梅生。旋與余同教授無錫國學專門學院，其寓一樓，兩室比鄰，接座頻親其緒論。每來復日，同文宴於西溪，先生飲酣高吟，商聲滿天地。仿佛如前日事。忘年交契，久達數年。赤明開紀，世方由據亂以入於升平太平，彌天一老，必將凌雲一笑無疑矣。斯

集問世，嚮往之情，所爲愉快而不能已也。

本書所收，凡十四種，其中十一種爲原著，三種爲輯本，茲簡述如下：

《石遺室詩話》，三十二卷，撰於一九二一——一九二七年，有商務印書館一九二九年、一九三五年鉛印本。本書據一九二九年刊本。

《石遺室詩話續編》，六卷。成書於一九三四年，有無錫國學專修學校一九三五年鉛印本。

《宋詩精華錄》，成書於一九三七年，有商務印書館一九三七年初版本，一九三八年再版本。本書據一九三七年刊本。

《近代詩鈔述評》，一卷。係從作者所編《近代詩鈔》（成書於一九二〇年，有商務印書館一九二三年鉛印本）中輯出，所論凡一百四十人。

《詩品平議》，三卷。爲評論鍾嶸《詩品》而作。撰於民國初年，有石遺室刻本。

《詩評彙編》，五卷，收有清代朱竹垞、黃仲則、翁覃谿等名家詩評。原稿爲抄本，由陳衍彙編，并加考訂，迄未梓行，有已故福建師範學院黃曾樾教授訂的稿本，現藏福建省圖書館。

《陳石遺先生談藝錄》，一卷，係黃曾樾教授早年向陳衍請益詩學的筆記。有中華書局一九三二年鉛印本。

《詩學概要》，係簡論詩學的專著，向未刊行。福建省圖書館藏有陳衍親筆改訂的稿本，已殘缺不全。

《石遺室論詩文錄》，一卷，係從作者所著《石遺室文集》（含續、三、四集，有石遺室刻本）及《青鶴》、

《國專月刊》等刊輯成的，凡五十五篇。

《石遺室論詩詩錄》，一卷，係從作者所著《石遺室詩集》（含續集，有石遺室刻本）中輯出，凡一百五十五首。

《遼詩紀事》，十二卷；《金詩紀事》，十六卷；《元詩紀事》，四十五卷。前二種成書於一九三六年，有商務印書館鉛印本。《元詩紀事》初爲二十四卷，編於一八八六年，以後陸續補輯爲四十五卷。此書流布較廣，先後有石遺室一八九四年刻本，商務印書館一九一九年、一九二一年、一九二五年、一九三六年等多種鉛印本。本書據商務館一九三六年刊本。

《感舊集小傳拾遺》，四卷，爲增補清人盧見曾《感舊集小傳》而作。撰於一九一六年，有當時刊行的《石遺室叢書》、《晨風閣叢書》本。

本書所收論詩諸作，除《遼詩紀事》、《金詩紀事》和《元詩紀事》外，其他均無目錄（《近代詩鈔述評》有目錄，但不適用於輯本），爲便於翻檢，茲特一一補列目次。原稿本多數無標點，少部份有舊式圈點，現均使用新式標點符號（書名以外的專名號均從略）。稿本中所有脫訛衍倒，均徑予補改刪乙，一般不出校記。又，論詩諸作中，間有述評汪精衛、鄭孝胥、梁鴻志、王逸塘、黃秋岳等漢奸的詩作，個別地方且有污蔑革命的言辭。凡此均未刪夷，以存原貌，希讀者注意。

歲在強圉單閼且月，錢仲聯序於先生故居胭脂橋左近之蘇州大學。

總目

石遺室詩話	一
石遺室詩話續編	四七一
宋詩精華錄	七〇七
近代詩鈔述評	八七三
詩品平議	九二七
詩評彙編	九四九
陳石遺先生談藝錄	一〇一三
詩學概要	一〇二五
石遺室論詩文錄	一〇四一
石遺室論詩詩錄	一〇九三
遼詩紀事	一一二九
金詩紀事	一一七七
元詩紀事	一三三九
感舊集小傳拾遺	二〇二五

附錄

陳石遺先生墓誌銘	二〇五七
侯官陳石遺先生全書總序	二〇六一

石遺室詩話

序

數十年來多說詩，意有所得，輒拉雜筆之，未成書也。壬子秋客居都門，梁任公編《庸言雜誌》，屬助臂指，則請任詩話。爰續舊說，博依見聞。月成一卷，卷可萬言。癸丑旋里，寄稿偶有間斷。迨甲寅夏日，印行僅十三卷。詩之可話者尚多，而《庸言》則既停矣。乙卯六月，李拔可謀爲《東方雜誌》增文苑材料，復以詩話見委。亦月成一卷，卷萬言，至十有八卷而復止。則鄙人有《福建通志》之役，事方殷也。久之，十三卷之本，坊間私行翻印，既非完書，復多錯誤。十八卷之本，從未單行。阿好者欲購末由，時來問訊。乃取舊稿，刪改合并，益以近來所得，都三十二卷。屬涵芬樓主人印之，以餉海內之言詩者商邃密焉。歲在強圉單闕首夏，石遺老人書。

目 錄

卷一	六
卷二	二六
卷三	三六
卷四	五〇
卷五	六三
卷六	七七
卷七	九二
卷八	一〇五
卷九	一一八
卷十	一三三
卷十一	一四九
卷十二	一六五
卷十三	一八一
卷十四	一九四
卷十五	二〇六

卷十六	二一九
卷十七	二二三
卷十八	二四六
卷十九	二五八
卷二十	二六九
卷二十一	二七七
卷二十二	二九七
卷二十三	三一〇
卷二十四	三二〇
卷二十五	三三四
卷二十六	三四八
卷二十七	三六一
卷二十八	三七九
卷二十九	三九〇
卷三十	四一六
卷三十一	四四三
卷三十二	四五九

卷一

乙酉之春，鄭蘇戡孝胥歸自金陵，嘗借余鍾嶸《詩品》，因謂余曰：「盍仿其例，作唐詩品。」後數年旅食上海，聞蜀人宋芸子育仁撰有《唐詩品》，從葉損軒大莊處翻閱之，非吾意中之唐詩品也。又數年戊戌，客武昌張廣雅督部所，子培、蘇戡繼至，夏秋多集兩湖書院水亭、水陸街姚園、墩子湖安徽會館，多言詩。子培欲余記所言爲詩話。自是易中實順鼎、曾重伯廣鈞、陳伯嚴三立諸人，遇則急詢詩話，而余實未之爲也。

道、咸以來，何子貞紹基、祁春圃喬藻、魏默深源、曾滌生國藩、歐陽礪東轅、鄭子尹珍、莫子偃友芝諸老，始喜言宋詩。何、鄭、莫皆出程春海侍郎恩澤門下。湘鄉詩文字皆私淑江西。洞庭以南，言聲韻之學者，稍改故步。而王壬秋闈運則爲《騷》、《選》盛唐如故。都下亦變其宗尚張船山、黃仲則之風，潘伯寅、李莚客諸公，稍爲翁覃谿。吾鄉林歐齋布政壽圖，亦不復爲張亨甫而學山谷。嗣後樊榭、定盦，浙派中又分兩途矣。

丙戌在都門，蘇戡告余，有嘉興沈子培者，能爲同光體。同光體者，余與蘇戡戲目同，光以來詩人不專宗盛唐者也。見子培數詩，雅健有意理。後十年相見，索舊作，皆棄斥無一存者。余謂君博探群書，治史學泊西北輿地，余亦喜治考據之學，其實皆爲人作計，無與己事。作詩尚是自家意思，自家言說。子培意不能無動，間一爲之。次年余移居水陸街，君居姚園，相去不數武。秋冬病瘧寒困臥，遂日有所作。或一日數夸示之，或夜三四鼓猶打門送詩。不兩三月，已積百餘首，多可存。中有《威靈仙》、《金鷄那霜》二