

● 吉他系列丛书



现代  
西班牙吉他中外名曲

一百

首

101A

山东文艺出版社

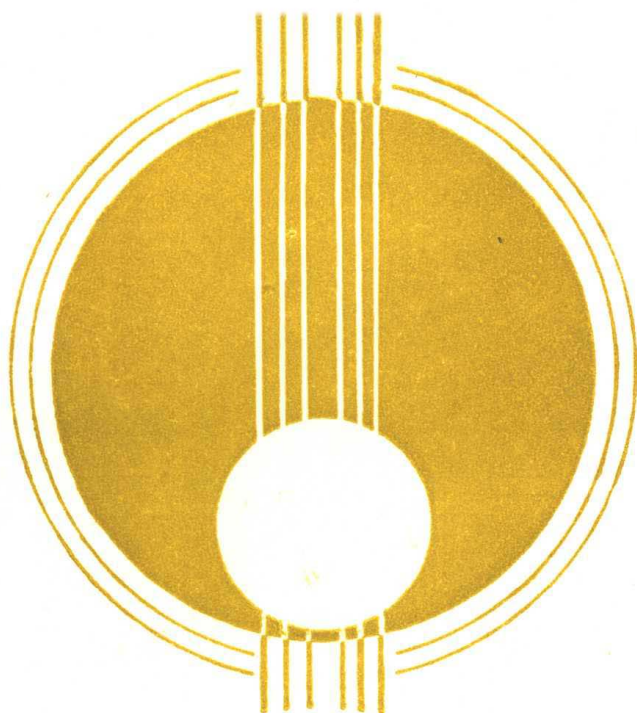
# 现代西班牙吉他 中外名曲一百首

---

练习曲 独奏曲 重奏曲

编 著：高 鹤 立

山东文艺出版社



现代西班牙吉他  
中外名曲一百首  
(练习曲 独奏曲 重奏曲)  
高鹤立 编著

•

出版者：山东文艺出版社  
(济南经九路胜利大街)  
发行者：山东文艺出版社发行部  
(经八路十一号、电话610051—485)  
印刷者：山东肥城印刷厂印刷

•

787×1092毫米 16开本 13.5印张 2插页  
1986年8月第1版 1991年5月第4次印刷  
印数94,879—96,878

ISBN 7—5329—0064—9

J·8 定价4.45元

吉他既适于为歌唱伴奏，又适于在具有亲切性质的器乐曲里参加合奏，它也同样能在简单的或复杂的多声部的乐曲中作独奏用。当真正的能手独奏时，这乐器的魅力是不容否认的。

〔法〕柏辽兹

吉他是一件非常美妙的乐器。然而能了解它其中奥妙者，却寥寥无几。

〔奥〕舒伯特

## 前言

近些年来，由于吉他这一西洋乐器在我国的普及，很多人，特别是青年朋友，对它产生了浓厚的兴趣，学弹吉他的人越来越多。这无论从“洋为中用”发展民族音乐方面，还是从丰富群众文化生活方面说，都是有益的、可喜的。

尽管吉他在我国得到了迅速普及，然而就整个吉他弹奏水平提高的速度来说，却与普及的速度相去甚远。是什么妨碍了吉他弹奏水平的迅速提高呢？我认为，除了学习目的、经验、方法等方面的原因外，缺乏正规的吉他教材（包括吉他曲）和正确的引导，也是一个很重要的原因。我常常看到很多具有较好弹奏基础的青年朋友，为无曲可弹而苦恼，为寻求吉他曲而奔忙。这种状况持续几年而不得改观，遂唤起我要为朋友们编配吉他曲助一臂之力的想法。可以说，这就是我编写本书的全部动机。

比较前些年，人们对吉他这一乐器的一般性能和弹奏方法，已有了新的了解。但对这种乐器在音乐体裁、题材和风格的表现方面，究竟有多大潜力——就是说，它到底都能弹奏什么曲子，还有些模糊看法。比如，有的人（包括专业团体的演奏员和一些吉他爱好者）简单地认为：吉他奏慢不奏快，只适合弹奏抒情旋律，不适合弹奏较复杂的进行曲、舞曲，奏鸣曲及协奏曲等；还有人认为，吉他对乐曲主题选择性强，弹奏题材狭窄，表现力不全面等；也有的人，学了一两个月，会弹几个和弦，就认为已学会吉他了，而就此告终，不再前进。这些，就是对吉他尚不甚了解的缘故。

其实，吉他属多声部乐器，同钢琴一样，有着全面的音乐织体和丰富的表现力，能表现各种不同体裁和题材的音乐。它不但能奏主调音乐，而且也能奏复调音乐；既能独奏，又能伴奏、重奏；并且对喜、怒、哀、乐各种情感的表达以及对自然景物的形象描绘；对古今中外诸般风格的乐曲无所不能胜任。吉他不但有丰富的技巧，而且它那独特的音色，始终被人们所喜爱。并有很大的发展潜力。正如伟大的德国作曲家贝多芬所说的：“吉他就如一个小管弦乐队”一样，有着它迷人的艺术魅力。如果说，钢琴这一半技术性（因一半为机械性）乐器为演奏多声部音乐之王的话，那么，吉他这一全技术性乐器完全可与之媲美。所以，我在编写本书时，不仅选编了中外各种体裁和题材的名曲，而且还注意了乐曲风格的多样化。

本书曲目，主要是以中外名曲（包括歌曲和乐曲）为素材加以编配的吉他练习曲、独奏曲以及重奏曲。编写中注意了古典题材与现代题材、古典奏法与现代奏法的结合，从音乐织体入手，展现了独奏曲中常用到的几种手法。这对有一定基础的人来说，可起到一定的帮助作用，对初学者来说，也可在学习上做辅助性参考。本书虽以曲例为主，但考虑到朋友们弹奏水平的各种情况，所以，在部分曲子后面，加有该曲特点、弹奏要点的说明及音乐小常识等，以使朋友们在弹奏中，不断增长知识，开阔视野，从而提高

演奏技能。为方便广大吉他爱好者的学习，本书由例特用简谱编配。

因本人水平有限，书中难免有不足之处，诚望广大吉他爱好者，演奏者和专家们指正，不胜感谢。

编著者

一九八四年六月

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 前 言                    | 1  |
| 空弦音·基本把位·和弦            | 1  |
| 练习部分                   | 6  |
| 一、旋律式                  | 6  |
| 1. 扬基·杜德尔 (〔美〕佚名)      | 6  |
| 附: 右手与左手符号             | 7  |
| 消音法                    | 7  |
| 平行弹法与悬空弹法              | 7  |
| 2. 在路旁 (巴西民歌)          | 7  |
| 附: 波音                  | 8  |
| 3. 拉罗歇尔的姑娘 (法国民歌)      | 8  |
| 附: 临时记号                | 9  |
| 拍子的强弱关系                | 9  |
| 4. 圆舞曲 (德国民间舞曲)        | 10 |
| 附: 用指甲弹奏               | 10 |
| 5. 小小少年 (西德电影《英俊少年》插曲) | 11 |
| 附: 柱式二声旋律              | 12 |
| 6. 五彩缤纷 (墨西哥民歌)        | 12 |
| 附: 琶音奏法                | 13 |
| 横按法                    | 13 |
| 7. 可爱的家 (〔英〕比肖普)       | 14 |
| 附: 弦位符号                | 15 |
| 品位符号                   | 15 |
| 8. 可爱的渔家姑娘 (瑞士民歌)      | 15 |
| 9. 照镜子 (罗马尼亚民歌)        | 16 |
| 附: 顿音奏法                | 17 |
| 倚音奏法                   | 17 |
| 二、填充式                  | 18 |
| 10. 传教士和奴隶 (〔美〕乔·希尔)   | 18 |
| 附: 填充式弹奏特点             | 19 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 11. 樱花 (〔日〕清水修)             | 19 |
| 附: 泛音奏法                     | 20 |
| 音色奏法                        | 20 |
| 12. 对月 (德国民歌)               | 21 |
| 附: 三连音                      | 22 |
| 强弱记号                        | 22 |
| 13. 黄昏来临 (〔英〕A·哈里松)         | 22 |
| 附: 休止符的运用                   | 23 |
| 14. 这是我的摩尔多瓦 (罗马尼亚民歌)       | 24 |
| 三、琶音式                       | 24 |
| 15. 莫叹息 (电影《扬帆》插曲)          | 24 |
| 附: 常用速度                     | 26 |
| 16. 草原上的家园 (美国民歌)           | 26 |
| 附: 和弦奏法                     | 27 |
| 四、节奏式                       | 27 |
| 17. 黄昏 (挪威民歌)               | 28 |
| 附: 音乐的三大要素                  | 28 |
| 18. 惜别夏威夷 (夏威夷民歌)           | 29 |
| 19. 钟声 (〔美〕J·库弗纳)           | 30 |
| 附: 揉音奏法                     | 30 |
| 20. 诚实的眼睛 (电影《苦恼人的笑》插曲 徐景新) | 31 |
| 附: 分解和弦奏法                   | 32 |
| 21. 土拨鼠 (〔德〕贝多芬)            | 33 |
| 22. 爱琳, 晚安 (美国民歌)           | 34 |
| 附: 辅助性练习                    | 35 |
| 五、主调式                       | 35 |
| 23. 快睡, 我的宝贝 (爱尔兰摇篮曲)       | 36 |
| 24. 火绒草 (美国电影《音乐之声》插曲)      | 37 |
| 25. 多年以前 (〔英〕贝利)            | 38 |
| 26. 卡河月色 (美国民歌)             | 39 |
| 27. 夏威夷小夜曲 (夏威夷民歌)          | 40 |
| 附: 轮指音奏法                    | 41 |
| 六、复调式                       | 41 |
| 28. 小波比 (英国民歌)              | 42 |
| 29. 过去的好时光 (苏格兰民歌)          | 42 |
| 附: 吉他起源                     | 43 |
| 30. 在最美丽的绿草地 (德国民歌)         | 43 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 附：世界吉他演奏名家             | 44 |
| 31. 我拿着鲜花走去（〔苏〕格列恰尼诺夫） | 44 |
| 附：分组排列法                | 45 |
| 32. 摇篮曲（〔奥〕莫扎特）        | 46 |
| 33. 一片丹心（〔朝〕佚名）        | 47 |
| 附：演奏姿势要点               | 48 |
| 34. 红蜻蜓（〔日〕山田耕筰）       | 48 |
| 七、混合式                  | 49 |
| 35. 少女的愿望（〔波兰〕肖邦）      | 49 |
| 36. 夏日泛舟海上（〔意〕威尔弟）     | 50 |
| 37. 高山青（台湾民歌）          | 51 |
| 38. 故乡的亲人（〔美〕福斯特）      | 52 |
| 39. 伏尔加纤夫曲（〔苏〕亚历山大罗夫）  | 53 |
| 附：关于情绪的处理              | 54 |
| 40. 老黑奴（〔美〕福斯特）        | 54 |
| 附：吉他音乐                 | 55 |
| 独奏部分                   | 56 |
| 一、抒情曲类                 | 56 |
| 41. 我的岗塔基故乡（〔美〕福斯特）    | 56 |
| 42. 一个真实的故事（斯塔尔）       | 58 |
| 附：背谱                   | 60 |
| 43. 彩云追月（广东音乐）         | 60 |
| 44. 妈妈（〔意〕比克西奥）        | 64 |
| 附：吉他种类                 | 65 |
| 45. 荒城之月（〔日〕浅康太郎）      | 65 |
| 46. 小小的礼品（〔阿根廷〕爪拉民）    | 67 |
| 47. 金婚式（〔法〕加勒里埃·玛里）    | 69 |
| 附：各种反复记号               | 71 |
| 48. 汤曲（〔美〕佚名）          | 72 |
| 附：吉他的三种弹奏法             | 73 |
| 49. 红莓花儿开（〔苏〕杜那耶夫斯基）   | 73 |
| 50. 渔光曲（电影《渔光曲》插曲 任光）  | 75 |
| 附：弹奏注意事项               | 77 |
| 51. 渴望春天（〔奥〕莫扎特）       | 77 |
| 52. 小白船（朝鲜民歌）          | 78 |
| 53. 菩提树（〔奥〕舒伯特）        | 80 |
| 54. 野玫瑰（〔奥〕舒伯特）        | 82 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 附: 节奏与节奏型              | 83  |
| 55. 玫瑰三愿 (黄自)          | 83  |
| 56. 老人河 (〔美〕J·克恩)      | 85  |
| 附: 独奏形式                | 87  |
| 57. 蓝天 (立茨内)           | 87  |
| 二、进行曲类                 | 90  |
| 58. 猎人进行曲 (〔德〕M·韦伯)    | 90  |
| 59. 土耳其进行曲 (〔奥〕莫扎特)    | 92  |
| 附: 关系调                 | 95  |
| 60. 军队进行曲 (〔奥〕舒柏特)     | 95  |
| 附: 转调                  | 98  |
| 三、舞曲类                  | 99  |
| 61. 甜蜜的幻想 (〔俄〕柴可夫斯基)   | 99  |
| 62. 夜莺曲 (〔苏〕斯托亚尔)      | 100 |
| 附: 舞曲要点                | 102 |
| 63. 小步舞曲 (〔德〕巴赫)       | 102 |
| 附: 小步舞曲                | 103 |
| 64. 那不勒斯舞曲 (〔俄〕柴可夫斯基)  | 103 |
| 65. 蟑螂 (墨西哥民歌)         | 104 |
| 附: 探戈舞曲                | 106 |
| 66. 白鸽 (〔美〕汉斯·鲍温斯)     | 106 |
| 67. 杜鹃圆舞曲 (佐纳逊)        | 108 |
| 附: 大调式                 | 110 |
| 68. 玛丽诺 (〔苏〕秦差杰)       | 110 |
| 69. 小变奏曲 (〔奥〕莫扎特)      | 112 |
| 附: 变奏曲                 | 114 |
| 70. 音乐的瞬间 (〔奥〕舒柏特)     | 115 |
| 附: 小调式                 | 116 |
| 71. 小天鹅舞曲 (〔俄〕柴可夫斯基)   | 117 |
| 72. 多瑙河之波 (〔罗〕伊万诺维奇)   | 119 |
| 附: 圆舞曲                 | 127 |
| 73. G 大调小步舞曲 (〔德〕贝多芬)  | 128 |
| 74. 加佛特舞曲 (F·J·GOSSEC) | 130 |
| 附: 加佛特舞曲               | 131 |
| 75. 卡马林舞曲 (〔俄〕柴可夫斯基)   | 132 |
| 76. 嗶吧 (〔美〕杰欧·罗珀索)     | 133 |
| 77. 列金卡舞曲 (高加索民间舞曲)    | 135 |

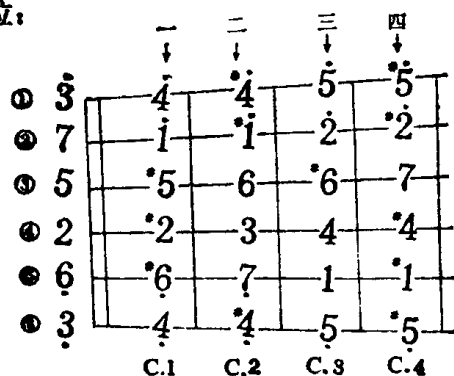
|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 78. 布谷圖舞曲 (〔英〕阿恩) .....       | 136 |
| 附: 巴黎国际吉他音乐比赛 .....           | 138 |
| 79. 匈牙利舞曲第五号 (〔德〕勃拉姆斯) .....  | 138 |
| 80. 安娜波尔卡 .....               | 140 |
| 附: 波尔卡 .....                  | 142 |
| 81. 马刀舞 (〔苏〕哈哈图良) .....       | 142 |
| 附: 调式与调 .....                 | 147 |
| 重奏部分 .....                    | 148 |
| 一、二重奏 .....                   | 148 |
| 82. 满天疏星沉睡了 (〔朝〕佚名) .....     | 148 |
| 83. 念故乡 (美国民歌) .....          | 150 |
| 84. 军港之夜 (刘诗召) .....          | 151 |
| 85. 织渔网 (南斯拉夫民歌) .....        | 153 |
| 86. 桑塔·露琪亚 (〔意〕I·科特劳) .....   | 154 |
| 87. 北方明星 (〔俄〕格林卡) .....       | 155 |
| 88. 跳吧, 跳吧 (捷克民歌) .....       | 156 |
| 89. 少女波尔卡 (二奏重) .....         | 157 |
| 90. 送别 (〔美〕·J·P奥特威) .....     | 160 |
| 91. 野蜂飞舞 (〔俄〕里姆斯基·科萨科夫) ..... | 167 |
| 二、三重奏 .....                   | 172 |
| 92. 布谷鸟 (法国民歌) .....          | 172 |
| 93. 三套车 (俄罗斯民歌) .....         | 174 |
| 94. 请到天涯海角来 (徐东蔚) .....       | 177 |
| 95. 海滨曲 (〔日〕成田为三) .....       | 181 |
| 96. 潜海姑娘 (王立平) .....          | 183 |
| 97. 小夜曲 (〔奥〕舒伯特) .....        | 186 |
| 98. 中板 (〔德〕拜厄) .....          | 191 |
| 99. 划船曲 (印尼民歌) .....          | 195 |
| 100. F大调旋律 (〔俄〕鲁宾斯坦) .....    | 199 |

# 空弦音·基本把位·和弦

## 1. C大调。

空弦音: 3 6 2 5 7 3  
 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① 注: 各调的实际音高比记谱低八度。

基本把位:



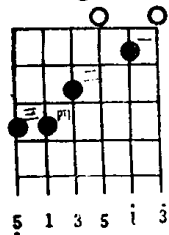
(往下依次类推)

基本把位的指法只适用于音阶练习, 在弹奏和弦时须变化指法。见常用和弦中的指法安排。

常用和弦:

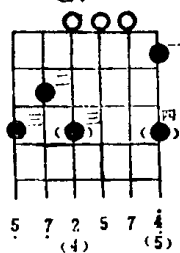
主和弦

C



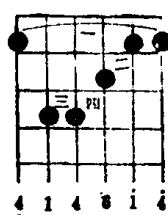
属和弦

G7



下属和弦

F

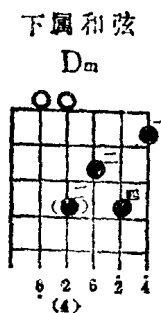
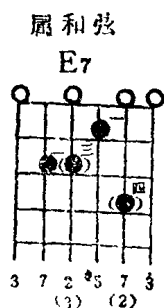
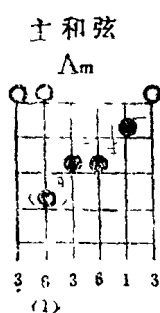


(括号里的音均属第二方法)

## 2. a 小调 (C大调关系小调)。

空弦音及基本把位与C大调相同。

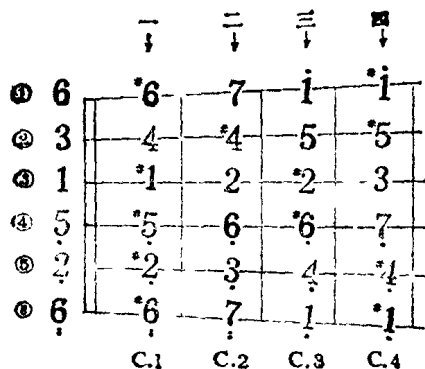
常用和弦:



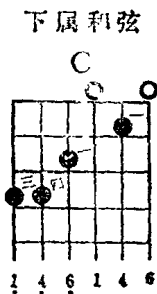
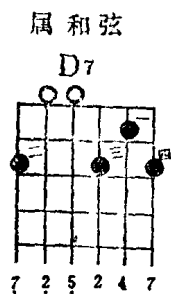
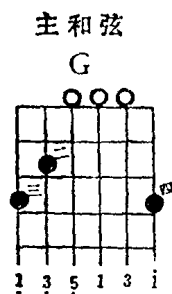
### 3. G 大调。

空弦音: 6 5 1 3 6  
(6) (5) (4) (3) (2) (1)

基本把位:



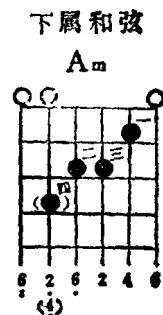
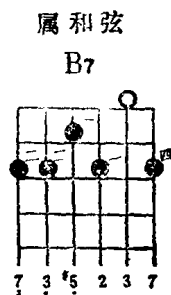
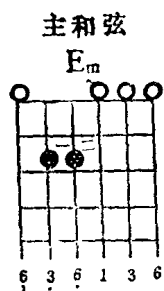
常用和弦:



### 4. e 小调 (G 大调关系小调)。

空弦音及基本把位与 G 大调相同。

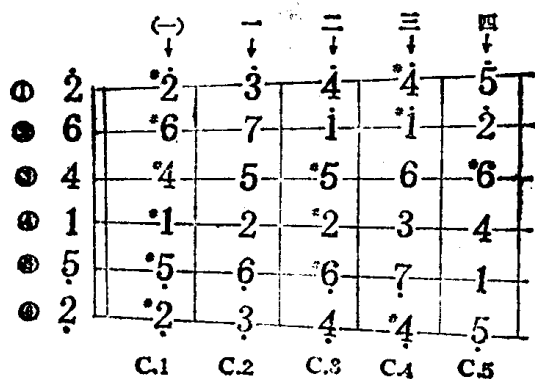
常用和弦:



5. D大调。

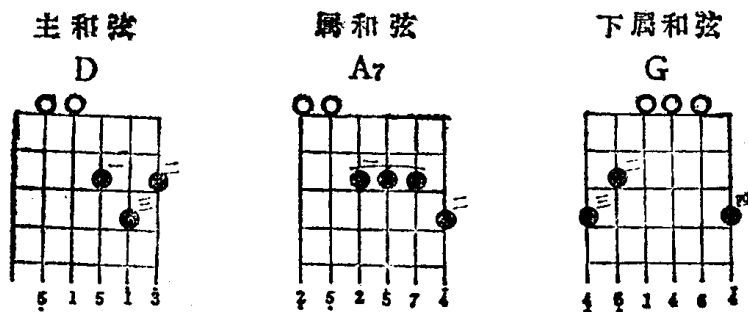
空弦音: 2 5 1 4 6 2  
 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

基本把位:



(一) 为两可指法。

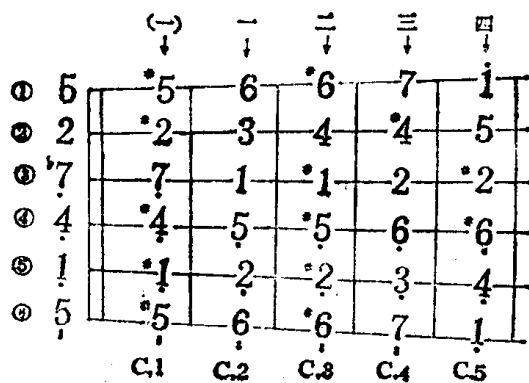
常用和弦:



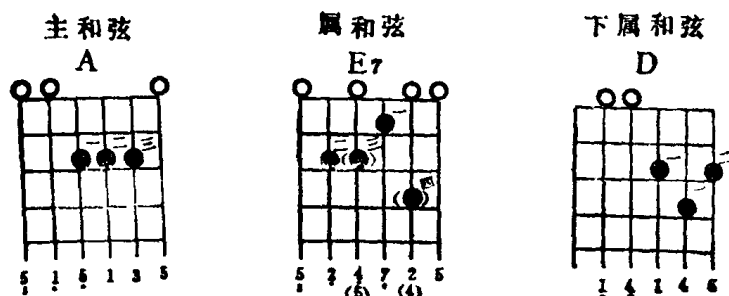
6. A大调:

空弦音: 5 1 4  $\flat 7$  2 5  
 ⑧ ⑤ ④ ③ ② ①

基本把位:



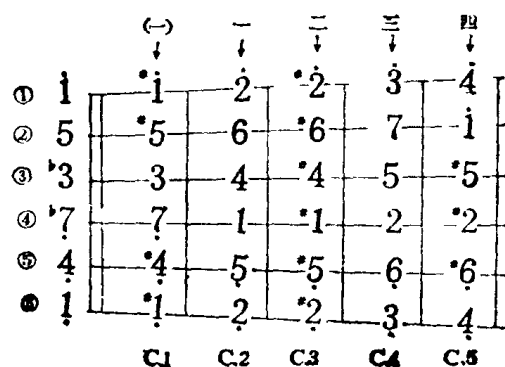
常用和弦:



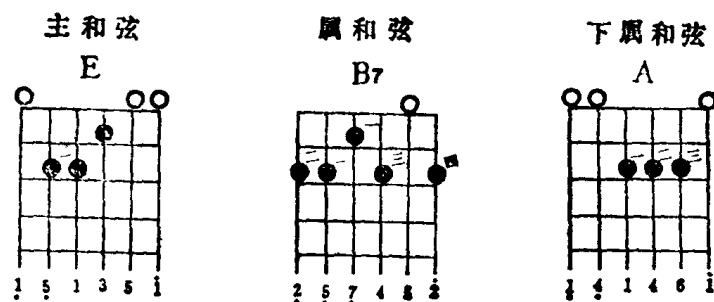
## 7. E大调。

空弦音: 1 4  $\flat 7$   $\flat 3$  5 i  
 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

基本把位:



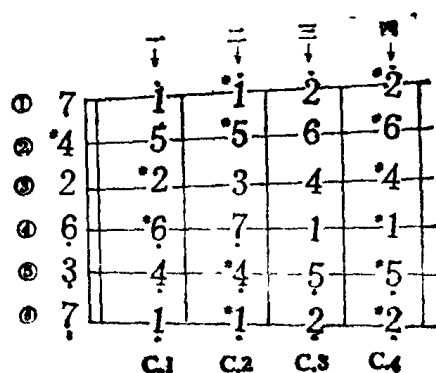
常用和弦:



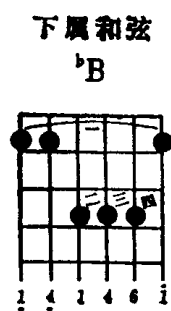
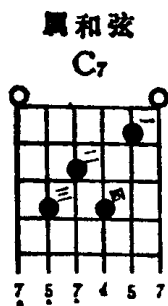
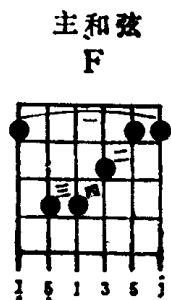
## 8. F大调。

空弦音: 7 3 6 2  $\sharp 4$  7  
 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

基本把位:



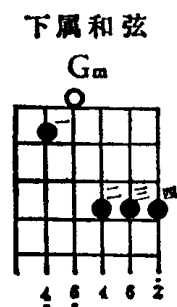
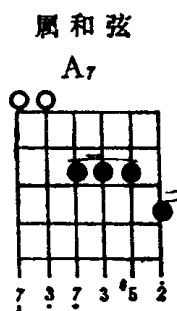
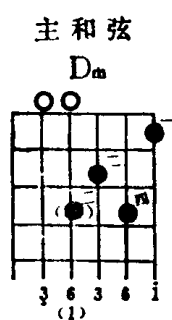
常用和弦：



9. d小调 (F大调关系小调)。

空弦音及基本把位与F大调相同。

常用和弦：



### 和 弦 的 标 记

以A为例：

A——A大三和弦

A<sub>-</sub>——A减三和弦

A<sup>6</sup>——A六和弦

A<sub>maj</sub><sup>7</sup>——A大七和弦

A<sub>dim</sub><sup>7</sup>——A减七和弦

A<sub>m</sub>——A小三和弦

A<sub>+</sub>——A增三和弦

A<sup>7</sup>——A属七和弦

A<sub>m</sub><sup>7</sup>——A小七和弦

A<sub>m</sub><sup>-7</sup>——A减三小七和弦

## 练习部分

### 一、旋律式

用单音的节奏衬托旋律。多声部最简单的手法之一。

#### 1. 扬基·杜德尔

1=C  $\frac{2}{4}$

〔美〕佚名

行板

|        |          |                |     |     |     |     |          |     |          |     |         |
|--------|----------|----------------|-----|-----|-----|-----|----------|-----|----------|-----|---------|
| ○<br>m | —<br>i m | 四○<br>i m..... | ○   |     |     |     | ○<br>m i | m i | m i..... |     |         |
| 5      | 1 1      | 2 3            | 1 3 | 2 7 | 1 1 | 2 3 | 1        | 7 5 | 1 1      | 2 3 | 4 3 2 1 |
| 0      | 三<br>p   | 三<br>p.....    |     |     |     |     |          |     |          |     |         |
|        | 1        | 5              | 1   | 5   | 1   | 5   | 1        | 5   | 1 0      | 0 5 | 2 0 0 6 |

|     |     |     |     |          |     |     |     |     |       |     |       |
|-----|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-------|
|     | 二   |     | i m | i m..... |     |     | 三   |     | i m i |     |       |
| 7 5 | 6 7 | i . | 0   | 6 7      | 6 5 | 6 7 | 1 6 | 5 6 | 5 4   | 3 4 | 5 3 5 |
|     |     |     |     | 三        | 三   |     |     |     |       |     |       |
| 5 0 | 0 5 | 1   | 1 5 | 4        | 1   | 4   | 1   | 2   | 2 0   | 1   | 5     |

|     |          |     |           |        |
|-----|----------|-----|-----------|--------|
| m i | m i..... |     | ○四<br>m a | —<br>m |
| 6 7 | 6 5      | 6 7 | 1 6       | 5 1    |
|     |          |     |           | 7 2    |
|     |          |     | i○<br>p   | i<br>p |
|     |          |     | 5         | 3 .    |
| 4   | 1        | 4   | 1         | 5      |
|     |          |     | 5         | 1 .    |

用四、五度跳进的低音（泛指较低的音）衬托旋律。

上声部旋律用*i, m*……或*m, i*……的轮指弹奏，下声部始终用*p*指弹奏。这是用单音衬托旋律的最好指法。

通过此种指法的弹奏，可从中发现自己的某些弱点。如音阶、和弦练的不扎实，是很难弹好此练习的。奏时，下声部注意消音，处理好第五、六、七小节中的节奏，加重低音的力度，奏出进行曲的特点。起初，可先把速度放慢，熟练后再用原速。

旋律声部用平行弹法，陪衬声部用悬空弹法。未标指法处均照前。开头半拍小节与