

李正中
宋安娜 · 主编

南市文化

风情

天津理工学院·中国
人民政治协商会议天
津市和平区委员会经
济与文化研究所编

天津市哲学社会科学
领导小组办公室 2002 年委托项目



T J R M C B S

天津人民出版社

天津市哲学社会科学规划
领导小组办公室 2002 年委托项目

南市文化风情

天津理工学院·中国人民政治协商会议
天津市和平区委员会经济与文化研究所编

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

南市文化风情 / 李正中, 宋安娜主编. — 天津: 天津人民出版社, 2002. 11

ISBN 7-201-04270-X

I. 南... II. ①李... ②宋... III. 风俗习惯-天津市 IV. K892.421.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086163 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码: 300020)

邮购部电话: 27307107

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.125 印张 2 插页

字数: 270 千字 印数: 1-2,500

定价: 26.80 元

顾 问

刘 琨	张建星	李 军	李润兰
雷克俭	王行安	刘文荣	

编 委 会

主 任	王 辉	李正中	荣 华
	尚建军	索玉华	南炳文
	宋安娜		
副主任	张 仲	李世瑜	罗澍伟
	王来华	张利民	蔡 鹏
	张宝瑞	王树森	任俊禄
	赵 黎	李国民	陈家庚
	刘建启	苗延荣	蔡长奎

委 员

(按姓氏笔画为序)

王 辉	王伟凯	王来华	王树森	白 丽
刘建启	朴 云	任俊禄	李世瑜	李正中
李国民	李桐柏	宋安娜	张 仲	张利民
张宝瑞	苏斌奇	陈家庚	苗延荣	尚建军
罗文华	罗澍伟	周晓光	周骥良	荣 华
南炳文	赵 黎	鲍震培	蔡 鹏	蔡长奎

前言

本书是纪念天津建卫 600 周年系列之一，是继《近代中国天津名人故居》出版后的又一成果。

南市承载着太多老天津的历史，承载着太多老天津的文化，要想认识天津，不了解南市不行，不走进南市不行。

南市却是一个最不易了解、最难以走进的地方。

南市的历史并不长，相对于它北边蓟县的渔阳古镇，相对于它东边原为唐代军粮转运之地的军粮城，它就像一个婴儿在两位耄耋老人面前呱呱坠地，就连与它紧紧毗邻有着 600 年阅历的老城厢相比，它也无法与之比肩而立。

但在天津，再没有一片土地有如南市这样繁复庞杂，也再没有一片土地有如南市这样五色杂陈了，其历史文化的复杂性是老天津任何一片土地所无法匹敌的。从 1900 年到 1949 年，在半个世纪的时间里，南市将天津的黑暗发展到极端，它是赌毒娼盗的老巢，是劳苦百姓的人间地狱；同时，它又是新文明新文化的孕育之地，在这里创办的进步报刊热情宣传马克思主义，李大钊、周恩来、邓颖超等中国共产党领导人，在这里留下了早年革命的足迹；它还是许多戏曲艺术门类的发祥和衍生之地，话剧、京剧、评剧、河北梆子、相声、杂技、评书、大鼓等艺术的发展进程中，都曾融入天津南市的骨血、泪汗，许多著名艺术家由南市走

向全国。黑暗与进步同生，污垢与明媚共舞，南市历史文化的复杂性是老天津的一个缩影，正由于浓缩，它才将这种复杂性推向了极致。

天津市委书记张立昌指出：“一个城市，没有发达的经济，就没有地位；没有高品位的文化，就没有凝聚力。”为了加快天津发展，中共天津市委和市政府带领全市人民苦干五年，出现质的飞跃，对全市大片危陋平房进行改造也取得辉煌战果，使南市地区居民搬出世代居住的“三级跳坑”式平房，喜迁新居。1949年天津解放，结束了南市黑暗的历史，而危陋平房改造则彻底将南市人民从危困的居住环境中解救出来。一个历史的南市从精神到物质都已成为过去，不复存在。天津危陋房改造工程，不仅创造了巨大的物质成果，也创造了宝贵的危改精神，这就是：“造福人民，知难而进；万众一心，共创大业。”这种巨大的精神力量必将激励天津人民战胜各种困难。

为了收集、整合和开掘南市的历史文化，2002年初，我们在南市改造工程推土机和打桩机隆隆的轰鸣中策划了“南市文化风情征文”。老天津的许多良家子弟，谈南市犹如谈虎色变；天津解放后，人们对南市历史文化，更多地是看到它的负面影响，对它的先进性认识不足，故此，征文立足于开掘南市文化的先进性。这一立意得到天津市委宣传部的大力支持，并作为“天津市哲学社会科学领导小组办公室2002年委托项目”。这一立意也得到社会广泛响应，天津理工学院、天津和平区政协经济与文化研究所、天津开发区五福大厦有限公司和《天津日报》文艺部参与主办，投稿者既有历史、艺术、民俗等方面的专家学者，也有曾经在南市居住过的普通市民，稿件在《天津日报·满庭芳》陆续刊出。通过这次征文，人们重新走进南市，了解南市，感悟南市。

全书收入了此次征文的大部分文章。为全面记录南市历史面貌,我们还组织了一些稿件。天津市档案馆、天津市和平区南市地区危陋房改造指挥部为我们提供了 180 余幅历史老照片,使本书文图并茂。在本书即将付梓之际,谨向给本书出版以大力支持的中共天津市委宣传部、中共天津和平区委、天津理工学院、天津日报社、天津市和平区政协、天津市档案馆和天津市和平区南市地区危陋房改造指挥部,以及关心我们出版的专家、学者、作者和广大读者,表示衷心感谢。

编 者

2002 年 11 月 8 日

目 录

1	从城南洼到南市	李世瑜
5	南市,一份亟须扬弃的地方遗产	罗澍伟
9	南市与“三不管”	王树森
17	南市沧桑	周骥良
21	南市早期的房地产开发	崔世昌
24	盐业银行和在南市专营房地产的荣业公司	王树森
34	南市的变迁	陈铁英
38	南市六十年掠影	王 辉
41	南市解放前的风貌	柳顺旺
46	南市“三不管”形成及内幕	刘鉴唐等
53	进火的热土	赵恩奎
57	“老三不管”的小吃	张 仲
60	读《“老三不管”的小吃》有感	张学信
63	南市“三不管”的饭庄	周恩玉
77	桂顺斋的创建与发展	马振泉
83	话说南市“永元德”	王志有
89	南市食品街匾额题写佳话	崔世昌
92	历史上南市的影戏院及其他	王树森

113	流派迥异的大鼓在南市	楚丽霞
125	早年南市的娱乐业	王兆祥
130	南市杂曲回溯	楚丽霞
145	南市与天津曲艺	倪钟之
150	南市与天津相声艺术	楚丽霞
158	南市与评剧	赵德明
161	南市与北方三大剧种	楚丽霞 李淑萍
183	南市书场与评书艺人陈士和	王树森
187	南市与天津杂技	鲍震培 胡青 艾彬
201	市井文化空间	王和平
203	南市“三不管”影剧业	周恩玉
226	南市地区演艺场所的变迁	扈其震
232	老南市的一天	汪言
235	20世纪20年代南市的娱乐及饮食业	刘文勇
237	两合水戏班忆趣	蔡之良
243	南市的广播电台和解放初期的 天津新华广播电台	王树森
256	忽忆赏心何处是 南市戏院遗好音	杨金山
259	鲁迅与南市	刘运峰
262	长卷白描“三不管”	罗文华
265	早年天津报纸与南市报馆(社)	王树森 温淑春
276	早年南市的两所名校	张绍祖
281	怀念太平歌词	邵宗和
283	华北地区最大的浴池—南市玉清池	宋军
286	南市的佛教场所莲宗寺	王树森
290	南市的居民房	陈铁英

294	南市的“冰窖赵家”及天津冰窖业	王树森
300	南市的人情美	思念双瑞
303	在小人书铺里看电视	魏连明
307	天津武戏大本营——第一舞台与南市大舞台	王永运
311	汉奸、恶霸袁文会与南市	楚丽霞
318	曾在南市居住过的汉奸市长方若	王树森
325	南市广告的多元风貌	点 子
329	骑脖趣话	邵 辉
333	瞬息难忘	魏连明
338	南市变迁日新月异	楚丽霞
354	丹青难写是精神	

天津市和平区南市地区危陋房改造指挥部

附	清代天津城乡图
	1917年天津市区图
	南市地区危陋房改造前示意图

从城南洼到南市

李世瑜

最近读过一篇文章，谈到一家著名的饭庄聚庆成，说它“开办于乾隆元年（1736年），原址在荣业大街黄河戏院旁”，好像是说乾隆元年就有了荣业大街、黄河戏院，这与史有误，这也许是作者不大了解南市的历史和地理情况所致。看来要研究南市的文化，先研究一下它的来历还是有必要的。

天津地区是块“退海地”，湿地多于陆地，湿地就是坑塘等水域或容易积水的洼地。600年前修建的天津城就选址于最高的地块上，但也只有一半多些的面积，另一少半，即从东门里到西门里这道线以南地势还不算很高，从南城牆往南就更低了，过去这一带叫“城南洼”。



南市的前身——城南洼

南市文化风情 ——

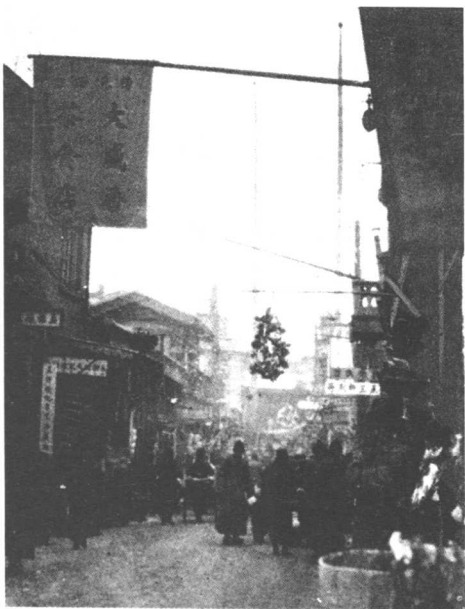
《辛丑条约》签订后，日本乘机将城南洼划入日租界。1903年正式与中国签订了一个《天津日本租界推广章程》，章程规定将他们擅自划定的城南洼退还中国，另外又向原占地的东北方向推广一部分，又将一部分原法租界的地界私相授受地划过来，这样一退一进日租界反倒增加到 2150 亩。

日本人为什么要把这块地方退还中国呢？主要是由于它太低洼。《章程》是这样说明退还的城南洼四至的：“（北界）沿城基新道水沟（按：即南马路及由原护城河改造的官沟街）向西至旧南门。西界自北界尽头起向南至海光门止。南界自海光门顺土墙（按：即墙子河）至原定租界界线（按：即今多伦道）止之地。”这个范围恰好就是后来的南市地区。现存于天津历史博物馆的一张明治三十九年（1907 年）由日本人绘制的《天津日本租界之图》上显示的是已划定的日租界和退还中国的城南洼。他们经过实测，可以清楚地看出城南洼约 80% 的面积都是水坑。



20 世纪 20 年代南市平安大街

天津这块土地哪里高哪里低最好的“实测”莫过于洪水泛滥时期的洪水线。1939年的洪水线至今还遗留多处,最清楚的是天津干部俱乐部南楼左侧门柱上刻着的“FLOOD LEVEL AUGUST 1939”(1939年8月洪水线)。这道线距现地面2.16米。众所周知,干部俱乐部一带已经是天津市区相当低洼的地方了,而南市的洪水线还要比它高出一米多,这个事实证明南市确是天津的最低洼处了。



“旧年味”十足的宫北大街

1900年八国联军进入天津后进行了残酷的屠城,原天津最繁华的商业区北门外、河北大街、估衣街、针市街、大胡同等地横遭洗劫,整个天津的经济受到空前摧残。拆城之后都市布局也陷于混乱,大批一时不能恢复营业的商民只好聚集在城南洼和北营门的空地上形成两处摊贩市场,前者称为南市,后者称为北市。

南市发展较快的原因是原在繁华商业区的商家在饱受摧残之后见到各国租界兴建的景象,也想南移至租界内谋求新的出路。但是进入租界不是件轻而易举的事,那里的地皮贵,物料、人

南市文化风情 ——

工、运输也都很贵，租金、税率高，还要受到租界当局的种种挟制，所以非是真正有财力有势力的商号是不敢去的。南市地区是中国地，一切都便宜，于是自新划租界开辟之始，几乎是与之同步进行的就是有些有实力的投资者在南市地区大片地购地、填坑、修路、盖房。到民国初年，南市地区已经修成横竖 17 条街道，除了东兴大街南头留下一片空地后来变成北京天桥式的平民娱乐场“三不管”之外，南市已发展为一个应有的多功能商业区了。

南市，一份亟须扬弃的地方遗产

罗澍伟

从前，天津有一个历史从不聚焦的去处，以至任你“究览载籍、敷衍坟典”也说不清，这就是过去的南市，又被人们称为“老三不管”的地方。

据京津风土专家张次溪先生说，在 20 世纪 30 年代，天津号称“三不管”的所在，计有 6 处。其实只有南市东兴市场和附近的洼里才是“三不管”的旧址，连荣业大街南头和庆云后一带，都是后来扩充的，但一般人却认为整个南市都是“三不管”。



日租界街道

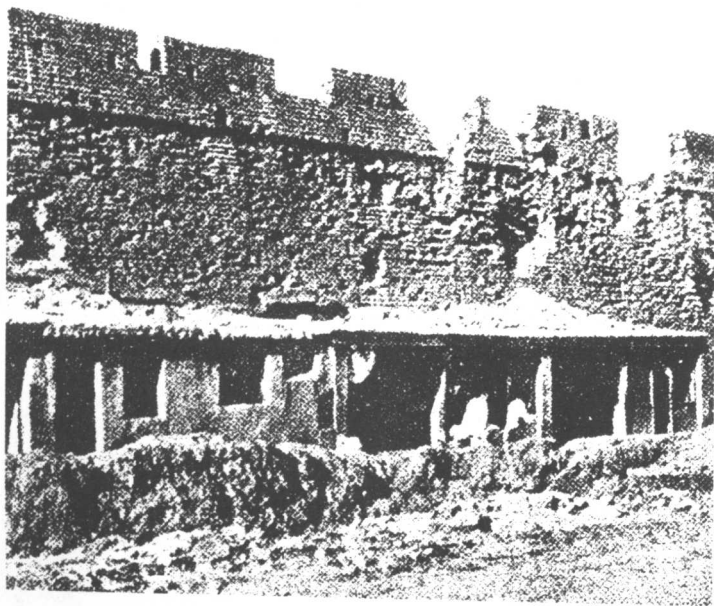
当年，南市就是一个天津社会下层众生相的活展览。以30年代而论，南市的最南边是一片估衣摊，往北是卖碎铜烂铁和小日用品的地摊，再往北有二三十个剃头挑子。摆档子的首推金（算卦相面的）、评（说评书的）、彩（变戏法的）、挂（练把式的），其次是拔牙的、修脚的、卖药的、治花柳病的、卖耗子药的，以及日光电影、拉大片、假人摔跤等等。卖吃食的摊子有炸糕、羊肚、羊霜肠、北京豆汁……此外便是被称为“雨来散”的戏棚子，专门演出二簧、蹦蹦、靠山调、大鼓、相声；其中的歌者有时也到附近娼



1939年天津西南角水情

窑胡同卖唱，这就是串巷子。稍微上一点档次的戏院有第一舞台、大舞台，演平戏（因该剧种源自开平）的有聚华茶园、燕乐升平，茶馆有玉壶春，书茶馆有四海，影院有上平安、上权仙、庆云、丹桂（前身是南市商场），澡塘有玉清池、第一池、华园、全兴等十余家，饭馆有松竹楼、五芳斋、全聚德、天和玉、燕春楼……吃的、穿的、玩的、用的，以及让人不是失落也要沦落的地方，样样俱

全。令人称奇的是,这里还集中着二十多家专门报道娱乐新闻的小报和通讯社,在中华、同庆两大妓班的周围有十几家当铺。您瞧瞧,就是这个南市,对生活在自然层面上的另类群众有着多么强烈的亲和力与毁坏力。



遭八国联军炮击的天津城墙

尽管南市是旧天津肮脏、污浊、痛楚、暴戾、混乱、欺诈的代名词,但这里毕竟有一道抹不掉的色彩,众多的人为将就那个社会而失去自己的同时,为天津陶冶了一批民间艺人,传承了不少的地域文化。昔年随万人迷(李德锡)说相声的马德禄,也就是当今相声泰斗马三立的令尊大人,以及时调流派的奠基人秦翠红、高五姑、王红宝、赵小福,都可以说是南市孕育出来的。正是这种