

宋詩話全編

拾

江蘇古籍出版社

I207.22/443

拾

宋詩話全編

江蘇古籍出版社

主編

吳

首都师范大学图书馆



21549925



宋詩話全編(全十冊)

作 者 吳文治 主編
責任編輯 徐文博 朱野坪 陳文英

出版發行 江蘇古籍出版社
發行部電話 025-3223462
社 址 南京市中央路 165 號 郵編 210009
經 銷 江蘇省新華書店

印 刷 者 南京愛德印刷有限公司
地 址 南京市江寧縣東山鎮金箔路 203 號
郵 編 211100
開 本 大32
印 張 340.25
印 數 1-1500 冊
字 數 7,308 千字
版 次 1998 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
標準書號 ISBN 7 - 80643 - 030 - X/I·7
定 價 (全 10 冊)450.00 元

(江蘇古籍版圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換)

劉辰翁詩話

吳企明編纂

劉辰翁（一二三二——一二九七），字會孟，號須溪，吉州廬陵（今江西吉安）人。景定元年（一二六〇）補太學生，受知于國子祭酒江萬里。三年，進士及第，廷試對策時，以鯁直敢言忤賈似道，置于丙等。因母老，請為贛州濂溪書院山長。五年（一二六四），江萬里知建寧府兼福建轉運使，召入幕。咸淳元年（一二六五）江入朝執政，以書招，除臨安府教授，江罷相，隨亦被人劾去。咸淳五年（一二六九）江重入為參知政事，薦舉須溪為中書省架閣，任職僅月半，丁母憂返鄉。入元後，隱居不仕，以教授為業，人稱須溪先生。其文風卓然秦漢，巨筆凌厲，詩詞多感懷時事之作，情辭跌宕，風格道上。著述甚富，原有《須溪集》一百卷，已散佚，今僅存清人輯本十卷。嘗評點唐宋人詩，開風氣之先。本書輯錄其詩話一千五百二十五則。

- 一 《夷門歌》 堇堇許不可易。（《須溪先生校本王右丞集》）
- 二 《送友人歸山歌》（其一） 不用楚調，自適目前，詞少而意多，尚覺《盤谷歌》爲凡。（其二）宋玉之下，淵明之上，甚似晉人。不知者以爲氣短，知者以爲琴操之餘音也。 〔山中人兮欲歸，雲宜宜兮雨霏霏〕點景狀態色色別。（同上）
- 三 《扶南曲歌詞》（其二） 用得別。（同上）
- 四 《隴頭歌》 次第轉折，恨惋何限，又非長篇所及。（同上）
- 五 《老將行》 起結嬌嫩，復勝老語。（同上）
- 六 《少年行》（其二） 好。（同上）
- 七 《白龜渦》 雜言走筆。（同上）
- 八 《奉和聖製辛玉真公主山莊因題石壁十韻之作應制》如何連帝苑，別自有仙家。」好語。（同上）
- 九 《寄河上段十六》 容易盡情，舊未有此。（同上）
- 十 《輞川閑居贈裴秀才迪》 類以無情之景，述無情之意，復非作者所有。（同上）
- 一〇 《酬前》（錢起） 甚不相紹。（同上）
- 一一 《贈韋穆十八》 淡淡有情。（同上）

- 一二 《戲贈張五弟諲》「其一」：「日高猶自卧，鐘動始能飯」不必其人，直自輸寫。（同上）
- 一三 《贈焦道士》：「坐知千里外，跳向一壺中」每作清素可貴。「飲人聊割酒，送客不分風」奇。（無可問鴻蒙）好。（同上）
- 一四 《山居秋暝》 總無可點，自是好。（同上）
- 一五 《崔濮陽兄季重前山興》「悠悠西林下，自識門前山」又別，又別，有道之言。（同上）
- 一六 《終南別業》「行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期」其質如此，故自難及。（同上）
- 一七 《上平田》 語調並高。（同上）
- 一八 《萍池》 每每靜意，得之偶然。（同上）
- 一九 《孟城坳》「來者復爲誰？空悲昔人有」復欲兩語，如此俯仰曠達，不可得。（同上）
- 二〇 《同前》「裴迪」未爲不佳，相去甚遠。（同上）
- 二一 《華子崗》 蕭然更欲無言。（同上）
- 二二 《同前》「裴迪」「雲光侵履道」費力。（同上）
- 二三 《文杏館》「裴迪」「南嶺與北湖」亦使得。（同上）
- 二四 《鹿柴》「返景入深林，復照青苔上」無言而有畫意。（同上）
- 二五 《木蘭柴》 猶是鹿柴之餘。（同上）

- 二六 《辛夷塢》 其意亦欲不着一字，漸可語禪。（同上）
- 二七 《漆園》 使在謝東山輩口，語皆成高韻。（同上）
- 二八 《椒園》 首首素淨。（同上）
- 二九 《同前》（裴迪） 壞盡一鍋羹。（同上）
- 三〇 《歸嵩山作》「荒城臨古渡，落日滿秋山」已近自然。（同上）
- 三一 《山中示弟等》「山林吾喪我，冠帶爾成人」別是一種。（同上）
- 三二 《戲題輞川別業》 實景。（同上）
- 三三 《山居即事》 自是維詩。（同上）
- 三四 《田園樂七首》（其一） 無一語可俗。（同上）
- 三五 《田家》 豪杭本膏。（同上）
- 三六 《春園即事》「草際成碁局，林滿舉桔槔」上句更好。（同上）
- 三七 《與盧員外象過崔處士興宗林亭》「科頭箕踞長松下，白眼看他世上人」謂白眼亦如鍾會於嵇康。（同上）
- 三八 《詩五韻坐上成》「坐看南陌騎，下聽秦城鷄。渺渺孤烟起，芊芊遠樹齊。青山萬井外，落日五陵西。」甚壯，第非招提本色。（同上）
- 三九 《同前》（王縉） 好。（同上）

四〇 《過感化寺曇興上人山院》 略不用思。（同上）

四一 《春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇》「到門不敢題凡鳥，看竹何須問主人。城外青山如屋裡，東家流水入西鄰」自在。（同上）

四二 《送李睢陽》「天子當殿儼衣裳，大官尚食陳羽觴」無倫、無義。（同上）

四三 《齊州送祖三》「相逢方一笑，相送還成泣。祖帳已傷離，荒城復愁入。」只是眼前道不盡者。（同上）

四四 《送劉司直赴安西》 無意之意。（同上）

四五 《送方城韋明府》 平乎寫到盡。（同上）

四六 《送別》「春草明年綠，王孫歸不歸」今古斷腸，理不在多。（同上）

四七 《別輞川別業》 清灑頓挫，略不動容。（同上）

四八 《觀獵》「風勁角弓鳴」氣概。（同上）

四九 《晦日遊大理韋卿城南別業四聲依次用》（其二） 勝選。（同上）

五〇 《冬日游覽》 更似不須語言。 「赤日團平陸」下字佳。 「渭北走邯鄲，關東出函谷。秦地萬方金，來判九州牧。」平實悲壯，古意雅詞，樂府所少。（同上）

五一 《曉行巴峽》「晴江一女浣」自然好。（同上）

五二 《宿鄭州》「明當渡京水，昨晚猶金谷」藹然戀關之情。（同上）

- 五三 《使至塞上》 亦是不用一辭。(同上)
- 五四 《偶然作》(其四)「且喜得斟酌，安問升與斗」但可從此止。(同上)
- 五五 《班婕妤》 語皆不刻而近。(同上)
- 五六 《雜詩五首》(其一) 多少疑有誤。(同上)
- 五七 《雜詩五首》(其三) 與時有汶陽人，皆費解說。(同上)
- 五八 《宿業師山房待丁公不至》 景物滿眼，而清淡之趣更自浮動，非寂寞者。(《劉須溪評孟浩然詩》)
- 五九 《耶溪泛舟》 諸詩皆極洗鍊而不枯瘁，又在蘇州前，清溪麗景，閒遠餘情，不欲犯一字綺語，自足。(同上)
- 六〇 《聽鄭五愔琴》 樸而不俚，風韻尚存。(同上)
- 六一 《早發漁浦潭》 別是一種清景可人。美人常晏起，着此空闊，又別其超眾作以此。(同上)
- 六二 《尋香山湛上人》 幽致正在裏許。(同上)
- 六三 《雲門寺西六七里聞符公蘭若最幽與薛八同往》末句也字似散語，亦奇。(同上)
- 六四 《題終南翠微寺空上人房》 不必刻深，懷抱如洗。(同上)
- 六五 《初春漢中漾舟》 便好。此雖清事，微近俗意，知此可以語此。(同上)
- 六六 《彭蠡湖中望廬山》香爐初上日，瀑水噴長虹十字一意。(同上)

- 六七 《題明禪師西山蘭若》 是景意。(同上)
- 六八 《疾愈過龍泉寺精舍呈易業二公》 此豈待賦，賦之乃佳。(同上)
- 六九 《秋登萬山寄張五》 樸而不厭。其俚如此。(同上)
- 七〇 《還山貽湛法師》 此豈落世態者，上句又生。(同上)
- 七一 《晚春卧疾寄張八子容》 其語甚痛，其意甚淺。(同上)
- 七二 《登江中孤嶼贈白雲先生迴》 如此不曉事。(同上)
- 七三 《宿揚子津寄潤州長山劉隱上》 是大家數詩。(同上)
- 七四 《歲暮海上作》 奇壯澹蕩，少許自足。(同上)
- 七五 《南歸阻雪》 象此時景。曲折淒楚。(同上)
- 七六 《送從弟邕下第後尋會稽》 發興甚苦。(同上)
- 七七 《江上別流人》 他起語亦各一樣，如「北闕休上書」、「八月湖水平」，又復異也。(同上)
- 七八 《送吳悅遊韶陽》 只是楚人不識鳳，貼得親切。再看方覺好。(同上)
- 七九 《送辛大不及》 客中送客，不及。(同上)
- 八〇 《襄陽公宅飲》 尤勝強作。(同上)
- 八一 《宴包二融宅》 實事便好。(同上)
- 八二 《秋宵月下有懷》 亦自纖麗，與「踈雨滴梧桐」相似，謂其詩枯淡，非也。(同上)

- 八三 《山中逢道士雲公》 尋常經過，寫得清妙。（同上）
- 八四 《同張明府清鏡嘆》 語更欲村，真不可廢，所謂增之太長，減之太短者。（同上）
- 八五 《庭橘》 委曲。（同上）
- 八六 《早梅》 語欲其野，直以意勝，亦有情致。（同上）
- 八七 《送陳七赴西軍》 起得別。一箇一樣語，可觀。（同上）
- 八八 《萬山潭》 蛻出風露，古始未有。古意淡韻，終不可以衆作律之，而衆作愈不可及。（同上）
- 八九 《晚泊潯陽望香爐峰》 不經意造作。（同上）
- 九〇 《峴潭作》 其詩風味可愛如此。（同上）
- 九一 《齒坐呈山南諸隱》 清氣如此。（同上）
- 九二 《與諸子登峴山》 起得高古，略無粉色而情境俱稱，悲慨勝於形容，真峴山詩也。復有能言，亦在下風。「羊公碑尚在，讀罷淚沾襟」不必苦思，自然好，苦思復不能及。（同上）
- 九三 《臨洞庭》 起得渾渾稱題：「蒸」、「撼」偶然，不是下字而氣概橫絕，樸不可易。「端居」，感興深厚，末語意長。「坐觀垂釣者，徒有羨魚情」托興可傷。（同上）
- 九四 《晚春》 亦自豪宕，「家家春鳥鳴」，又別。結語情屬不淺。（同上）
- 九五 《西山尋辛諤》 其爲詩必實說。（同上）
- 九六 《冬至後過吳張二子檀溪別業》 一句說盡，甚得妙意。成村可畫。（同上）

九七 《陪張丞相登嵩陽樓》 句意渾厚，非小丈夫嘴爪比。(同上)

九八 《陪張丞相自松滋江東泊渚宮》 工處渾然，不似深思者。極有雅致，非思索可及。激字有生
意。(同上)

九九 《與杭州薛司戶登樟亭驛》 與《洞庭》詩稱，壯實過之。(同上)

一〇〇 《陪李侍御共訪聰上人禪居》 首首不俗，繩床眠虎，本無此理，苦語欲真。(同上)

一〇一 《登總持寺浮屠》 盛麗高曠，佛地幻語無不具。(同上)

一〇二 《從張丞相遊紀南城獵戲贈裴迪張參軍》 「高標迴落日，平楚散芳煙」遠景自然。(同上)

一〇三 《與崔二十一遊鏡湖寄包賀二公》 農家語，然或以雨爲應，似異。(同上)

一〇四 《陪姚使君題上人房》 「帶雪梅初暖，含煙柳尚青」好語。(同上)

一〇五 《與張折衝遊耆闍寺》 好。自負有理。(同上)

一〇六 《梅道士水亭》 好。事料不凡，得語故異。(同上)

一〇七 《宿立公房》 用得也好，固宜不經人道。(同上)

一〇八 《登龍興寺閣》 但有此景，亦不肯寫。能賦。(同上)

一〇九 《來闍黎新亭作》 下句容易勝。(同上)

一一〇 《秦中苦雨思歸贈袁左丞賀侍郎》 等閒見。(同上)

一一一 《秋日陪李侍御渡松滋江》 頌德語。(同上)

- 一一二 《九日於龍沙作寄劉大》 自要寫得似，不似即與別人寫得何異？（同上）
- 一一三 《秦中感秋寄遠上人》 吾評孟浩然詩，非不經思，只是吐出。（同上）
- 一一四 《酬李少府見贈》 五行將禁火，十步任尋春。似方外語。（同上）
- 一一五 《宿永嘉江寄山陰崔國輔少府》 不必思索，皆有。（同上）
- 一一六 《夜泊廬江聞故人在東林寺以詩寄之》 玄之又玄。（同上）
- 一一七 《宿桐廬江寄廣陵舊遊》 「孤舟」似病，天趣自得。（同上）
- 一一八 《和張二自穰縣還途中遇雪》 便是浩然詩，流麗非盡枯澀，更極戀看。（同上）
- 一一九 《同王九題就師山房》 江靜二句，好。（同上）
- 一二〇 《題李十四莊兼贈綦毋校書》 抱琴來取醉，垂釣坐乘閒。歸客莫相待，尋源殊未還。「自得語。（同上）
- 一一一 《同張明府碧溪贈答》 泛語神奇。（同上）
- 一一二 《和張丞相春朝對雪》 謂立春日，起得奇怪。（同上）
- 一一三 《上張吏部》 其形容人物語如此，不覺其俗，彌見其高。（同上）
- 一一四 《夜泊宣城界》 不必某處，某人，景外語，語外意，平生往往失之。（同上）
- 一一五 《宿武陵即可》 隨意唱出，自無俗氣。（同上）
- 一二六 《永嘉上浦館遇張八子容》 衆山、孤嶼，且不犯時景，句句淘洗欲盡。（同上）

- 一二七 《沂江至武昌》 雖屬人情語，未簡至。（同上）
- 一二八 《途次望鄉》 得之。（同上）
- 一二九 《人日登南陽驛門亭子懷漢川諸友》 其嫩膩如此。（同上）
- 一三〇 《閒園懷蘇子》 一種情緒。（同上）
- 一三一 《他鄉七夕》 他用「緒風」別，猶言餘也。（同上）
- 一三二 《行出東山望漢川》 有樸有工，工處不失其樸。（同上）
- 一三三 《除夜樂城逢張少府》 無不成詩。（同上）
- 一三四 《歲除夜會樂城張少府宅》 正言似反。（同上）
- 一三五 《夜渡湘水》 清潤可喜。（同上）
- 一三六 《赴京途中遇雪》 決不爲小兒語求工者。（同上）
- 一三七 《途中遇晴》 不似着意，好語。（同上）
- 一三八 《同盧明府餞張郎中除義王府司馬海園作》 上句壯指「上國星河列」，又極典刑，末意更濃。（同上）
- 一三九 《廣陵別薛八》 起得雄渾。起慨然爲歎，句句好，句句別。（同上）
- 一四〇 《留別王維》 箇中人，箇中語，看着便不同。末意更悲。（同上）
- 一四一 《送張子容進士舉》 寫得濃盡。（同上）

- 一四二 《峴山送蕭員外之荊州》 寫人中對，自曠自痴。(同上)
- 一四三 《裴司士員司戶見尋》 大巧若拙，或謂楊梅假對，謬論。(同上)
- 一四四 《同盧明府早秋夜宴張郎中海亭》 皆自出意。(同上)
- 一四五 《宴崔明府宅夜觀妓》 語不深人而佳。(同上)
- 一四六 《尋陳逸人故居》 其人已死，索語偏復。(同上)
- 一四七 《南山下與老圃期種瓜》 其淒淡自先人語此。(同上)
- 一四八 《歲暮歸南山》 他人有此起，無此結，每見短氣，其亦最得意之詩，最失意之時，故爲明主誦之。(同上)
- 一四九 《尋張五回夜園作》 楚楚一字不妄。(同上)
- 一五〇 《過故人園》 每以自在相凌厲。(同上)
- 一五一 《東坡遇雨率爾貽謝南池》 似目前而非目前。(同上)
- 一五二 《遊精思觀迴王白雲在後》 并與蟲聲無之，則其境可悲。(同上)
- 一五三 《李氏園卧疾》 寒食慘澹，更念四鄰。(同上)
- 一五四 《遊景空寺蘭若》 屢字又好。山行路盡，乃知此語有趣。(同上)
- 一五五 《武陵泛舟》 上面則劇道亦不惡。(同上)
- 一五六 《夏日辯玉法師茅齋》 小兒造作復有過此，而妙意自在玄黃之外。其詩非不經思，只似吐

出。(同上)

一五七 《美人分香》 解字妙，輕者不暇更濃也，必欲其脂粉，亦不過如此，故是可觀。(同上)

一五八 《賦得盈盈樓上女》 至濃至淡，甚合人意。(同上)

一五九 《春怨》 矜麗婉約。(同上)

一六〇 《寒夜》 似詞。(同上)

一六一 《長安早春》 是寒食富貴語。(同上)

一六二 《送告八從軍》 起又雄渾。(同上)

一六三 《崔明府宅夜觀雨》 起作古語似選。(同上)

一六四 《鸚鵡洲送王九之江左》 好語。古調。(同上)

一六五 《登安陽城樓》 老成素淨，但江嶂山水，晚夕珠綺，各不免疊意。(同上)

一六六 《登萬歲樓》 有點綴，亦淺淺便是。

一六七 《送友人之京》 甚不多語，神情悄然，比之蘇州特怨甚。(同上)

一六八 《宿建德江》 好。未足之句，此下亦難得好語。(同上)

一六九 《洛中訪袁拾遺不遇》「洛陽訪才子，江嶺作流人」此驚起，豈待第三語哉！便不着一字，亦自深怨。(同上)

一七〇 《北澗泛舟》 結尤屬收拾。(同上)

一七一 《春曉》 風流閑美，正不在多。（同上）

一七二 《涼州詞二首》（其一） 只須爾爾。（同上）

一七三 《游龍門奉先寺》「天闕象緯逼，雲臥衣裳冷。」卧字可虛可實。天闕語渾，若天闕、天闕，豈不

牽強耶？（《須溪批點選注杜工部詩》卷一）

一七四 《贈李白》 野人所喜者，疏食第對羶腥，故思青精飯耳。使有大藥資隱山林，絕人迹，豈願

見此機巧者乎！舊解屑屑難合，此其至淺者。（同上）

一七五 《望岳》「岱宗夫如何，齊魯青未了。」望岳而言，即齊魯青未了五字雄蓋一世。青未了，語好。

夫字，誰何跌蕩，非湊句也，齊魯跋涉廣。 「蕩胸生曾雲」蕩胸語不必可解。登高意豁，自見其趣。

（同上）

一七六 《登兗州城樓》「浮雲連海岱，平野入青徐」此聯宏闊，俯仰千里，青徐二州之境皆距海岱。

（孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘）此聯微婉，上下千年，蓋嘆秦王好大喜功，今僅嶧山有石刻在焉，魯恭

王好治宮室，餘其地爲郡城，曰在，曰餘，感慨深矣。然時方承平，故雖衰而不傷。（同上）

一七七 《臨邑舍弟書至苦雨黃河泛濫隄防之患簿領所憂因寄此詩用寬其意》「儀積風雨，百谷漏

波濤」大家數語，漏字好。（同上）

一七八 《與李十二白同尋范十隱居》「向來聽《橘頌》」甫味李詩雖張翰蓴羹之美，不足思也。（同

上）