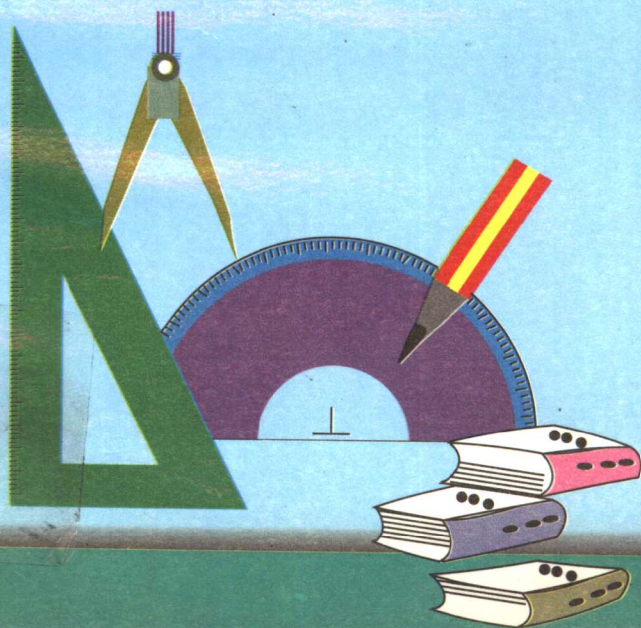


教师基本功实用丛书②

教师的教学技能与教学策略

田晓娜 主编



教师基本功实用丛书 ②

教师的教学技能与教学策略

田晓娜 主编

国际文化出版公司

《教师基本功实用丛书》编委会

主 编 田晓娜

副主编 周德明

编 委 田晓娜 王波波 王 昭

于 明 杨邵豫 彭卫红

周德明 崔雪松 韩敏敏

目 录

教学技能	(1)
教学技能分类的原则	(2)
教学技能分类的方法	(4)
教学技能分类的意义	(8)
中国古代教学思维训练七法	(12)
培养学生思维技能的七种方法	(28)
教学的智力技能训练内容与途径	(30)
引发思维九法	(32)
发展大脑自动加工处理信息的功能	(38)
图示思路教学法	(40)
暴露思维过程的主要策略	(48)
“暴露思维过程”的三个基本环节.....	(52)
暴露思维过程的五条原则	(55)
暴露思维过程的六种方法	(57)
教学中的直觉思维与逻辑思维	(63)
直觉思维能力培养的三条策略	(65)
课堂教学中的直觉思维训练三法	(69)
课堂逻辑思维能力培养五法	(71)
形象思维训练方法	(79)
求异思维方式训练三法	(84)
发挥思维定势的积极作用——求同思维训练三法	(87)
克服思维定势的消极作用——求异思维训练五法	(89)

求同、求异思维能力训练的基本思路	(92)
辐射思维能力的培养方法	(93)
批判思维训练三法	(94)
附：美国的批判性思维教育法	(96)
教学中的思维流控制五法	(97)
猜想思维的几种模式	(103)
引导学生进行猜想的六种方式	(110)
教学与创造力	(113)
课堂教学培养创造性思维能力的五条策略	(117)
开启中学生创造思维九法	(122)
附：激发学生创造思维 15 条技巧	(126)
培养创造性思维的个性教学模式	(127)
创造想象力培养四法	(131)
培养思维习惯五法	(135)
附：创造孩子的思考气氛五法	(137)
训练批判性思考方式十法	(138)
学生思维品质培养五法	(141)
促进迁移的五条策略	(143)
教学策略的涵义	(145)
教学策略的内容之一——设立教学目标	(146)
教学策略的内容之二——激发思考的指导	(152)

教学技能

技能一般是指顺利完成某种任务的一种活动方式或心智活动方式，它是通过训练而获得的。教学技能则是指在课堂教学过程中，教师完成某种教学任务的一系列行为方式。这些技能是影响教学质量、促进学生学习的方面。它们具有可描述性、可观察性和可操作性。同时每一种技能又具有被分解成不同构成要素的特点。其目的是通过这些技能的运用，激发学生的学习兴趣 and 动机，引导学生掌握学科的基础知识、形成技能和发展智力，为学生顺利完成学习任务，达到教学目标的要求创造有利的条件。教学技能的运用，既受到教师本人对教学的认识及教学经验多寡的制约，同时又是经过学习和训练可以获得的。教师一旦掌握了各种教学技能，就有利于他们经验的积累和水平的提高。

总之，教学技能是指教师在课堂教学中，依据教学理论、运用专业知识和教学经验等，使学生掌握学科基础知识、基本技能并受到思想教育等所采用的一系列教学行为方式。它是教师的职业技能，同医生、演员等的技能一样，是做为一个教师必须掌握的。它不但有教育。教学理论做基础，还有实践的原则和要求，是教师培养中不可缺少的一个重要方面。

教学技能分类的原则

教学过程是复杂的，教师在课堂上的教学行为是多种多样的，并表现出一定的灵活性。他们的哪些教学行为可定为基本的教学技能，做为培养训练的基础，是通过对大量的课堂进行观察，用教学理论进行科学的分析，并对有经验的教师进行调查使他们确认后来确定的。在分析研究和培养训练中应遵循下述原则。

1. 目的性

教学是一种计划性强、目标明确的活动。为了达到目标的要求，教学中所安排的每一项活动，教师的每一种教学行为都要有具体的目标指向。教学技能是教师的教学行为方式，它的应用是为实现教学目标服务的。因此，确定教学技能的时候，首先要回答以下三个问题：教师的某种行为应为学生提供哪些信息，准备让学生从中学习什么？教师的这种行为能否促进学生的学习及教会他们怎样学习？这种行为是否是影响教学质量的重要方面，对提高教学质量具有重要的作用。如果对这些问题的回答是肯定的，这些技能的确定在教学中就有重要的意义，它的实践和应用就会在实现教学目标方面发挥作用。

2. 激发性

教学过程是师生双边活动的过程，是在师生相互作用过程中交流信息，促进学生学习的。在如何促进学生学习的各方面中，最有意义的是对他们学习动机的激发。因此，教学

技能的确定要有利于课堂上师生的交流，通过交流引起学生的学习兴趣，促进他们思维的发展，为他们的学习创造良好的心理条件。影响学生学习动机的因素很多，有其本身的内部原因，也有教师为之创造的外在条件。确定教学技能的关键在于如何为学生创造一个良好的学习情境，让他们从愿意学习发展到自觉主动地学习。激发学习动机的方式是多种多样的，如举一个生动的实例，提一个他们生活中常见但又不能解释的问题等。

3. 参予性

学习是经验引起的行为变化。其变化不是被动机械的，而是能动积极的，学生只有自愿地参加活动，所取得的经验才能保持长久。为了改革教学方法，改变过去那种教师讲学生听、教师写学生记、满堂灌被动学习的现象，教学技能的应用要有利于学生参予教学，让他们在动手、动口、动脑、动脑的过程中进行学习。例如，通过提问技能，让学生在回忆、理解、运用、分析、综合活动中进行学习；通过演示技能，让学生在观察实物，观看挂图、标本、模型、电影、电视中进行学习；通过组织技能，指导学生在阅读、讨论中进行学习等，都可使他们参予到教学中来。

4. 可观察性

确定教学技能的目的是使师范生或在职教师掌握这些技能，在教学中正确应用，提高教学质量。在对每种技能学习以后进行实践的时候，他们是否掌握了这些技能，应该是能够表现得出来，可观察得到的。即这些技能是可观察的。只有这样，指导教师才便于对实践过程的指导，确定被培训者对技能所掌握的程度。可观察性的另一意义是便于提供鲜明

具体的示范，通过实际角色扮演、示范录像等把某项技能展示出来，为被培训者树立学习的样板。

5. 可操作性

为了便于被培训者的理解和掌握，便于指导教师和被培训者之间、各研究者之间进行交流，每项技能必须有确定的内涵和外延，揭示技能的本质及其适用范围。这就要求每项技能是具体的教学行为方式。同时，还要注意在确定教学技能的时候，不仅要确定大的技能类别，而且每项技能要能够被分成不同的类型，以及每一项技能的构成。只有技能的构成明确具体，可操作性才能更强，技能的应用才能更规范。

6. 可测量性

对于反馈回来的教学信息如何衡量，首先要为技能的应用提供参照体系，对每项技能提出明确具体的要求或应用原则。被培训者只有把自己的实践与要求两相对照，才能发现成功与不足。技能的形成要通过反复的学习和实践，只有对每次训练的结果给出恰如其分的评价，指出优点和缺点，指出努力的方向，才能不断完善和提高。

教学技能分类的方法

在对教学技能进行分类的时候，对其范围的看法基本有两种观点：一种认为是教学场面的教学技能，即把教学分为不同的课型，在不同的课型上教师采用不同的教学技能，这是一种宏观的分类方法；另一种则认为是包括了在各种教学场面中教师职业的教学技能，它不只限于大的教学场面的交

流技能，而且还要把在各种场面中教师的教学行为细分为各种具体的教学技能。即把各种课堂中教师的教学行为分解为不同的构成要素，把其中最主要的若干要素抽出来定为不同的教学技能。

分类方法则是侧重于教学过程中师生的交流，以交流的意图、方法做为分类的依据，把交流过程的各要素设定为不同的教学技能。课堂教学过程是一个信息传播的过程，但课堂教学的信息传播又不同于一般的大众传播，也不同于大规模的教育传播，它是一种有组织、有计划、目的性非常强的面对面的传播。要使这种传播有效，就必须使传、受双方同时进入传播过程，通过相互作用来实现传播的目的。如何使信息的接受者较快地进入这个过程，传授者则必须通过各种方式激发起学习者的学习动机，引起他们对信息内容的注意，把他们引导到特定的教学方向上来。因而，根据这个特定的意图，首先教师必须具有“导入技能”。在信息传播的过程中，教师是信源，他要把预定的信息传播出去必须通过一定的方式，借助一定的媒体。在课堂教学中教师经常大量使用的是语言，语言是教学信息传播的重要手段。因此，要使教学信息准确无误地进行传输，并易于被学习者理解和接受，教师必须具有“教学语言技能”。但语言是一闪而过的，不便于重现和记忆。为了把教学内容提纲挈领，重点突出地提示给学生，教师还需具有文字语言，即“板书板图技能”。除了有声语言和文字语言外，教师的手势、表情、动作等也都在传递着信息，改变不同的信息传递通道能辅助或增强语言的作用，活跃课堂的气氛。教师利用这些方式传递信息称为“教态变化技能”。在教学信息传播的过程中教师不是唯一的信源，标

本、模型、挂图、实物、幻灯、电影、电视、电子计算机等多种教学媒体的利用也都能辅助教师的语言或单独传递某些方面的信息。教师如何利用好多种媒体为学习者提供多方面的经验,并与自己的语言有机地结合更好地实现教学目标,就必须具有应用这些媒体进行教学的技能,称为“教学演示技能”。

从交流的信息内容来看,教学信息是多方面的,有事实、过程、原理、概念、法则等,其中比较复杂的是原理、概念、法则的教学。在对这些内容进行教学的时候,针对初中学生的思维特点,一般都是从事实入手,从具体到抽象。对于例证的应用,一般都开始于对实例的叙述、说明,然后进行逻辑推理,从而得出结论,这些都是语言说明的技能(也可能还包括演示的技能)。但如何对事实进行分析综合,通过抽象概括得出结论,形成概念,得出原理和规律,这是教师应该掌握的“讲解技能”。

教学信息的传播不是单向的、直线的传播过程,为了确保教学的目的性,它应通过反馈形成一个闭环系统。反馈的方法是多种多样的,教师可通过观察学生的表情、操作等来完成,但在课堂上教师使用最多的方法是提问。提问不仅可以达到反馈的目的,而且还是促进学生思维,巩固知识和运用知识的方法和手段,因此,教师又必须掌握“提问技能”。教学反馈对教师来说是了解学生改进教学实现教学目标的方法,而对学生来说是要得到教师的反馈,明确自己的学习所达到的程度,这对他们具有巩固和强化学习的作用。教师对学生进行反馈的方法也是多种多样的,并且反馈的方法不同强化的效果也不同,因此,教师又必须具备“反馈强化技

能”。教学作为一种信息的传播过程就是通过反馈进行不断的循环。但教学又是分单元、分阶段来进行的，每一节课有每一节课的具体任务，一节课中的每一阶段又有更具体的任务。如何使一节课或一阶段的教学内容成为一个整体，或扩展到和前后知识的联系形成系统，教师还必须掌握总结归纳——“结束技能”。

为了保证教学的顺利进行，并在教学中不断对学生进行思想、纪律、道德品质的教育及学习方法的指导等，教师还必须具有“组织教学技能”。

从教学信息传播的过程出发分析教学信息交流过程中教师行为方式的构成要素，可设定十项教学技能，总结归纳如下：

1. 导入技能

引起注意、激发动机、明确意图、进入交流。

2. 教学语言技能

用准确的语言提供事实、科学论证，交流信息。

3. 板书技能

提纲挈领、突出重点、辅助语言交流。

4. 教态变化技能

活跃气氛、增强情感，辅助语言交流。

5. 教学演示技能

增强感知、交换信息通道，加强交流。

6. 讲解技能

形成概念、掌握原理和规律，认识交流本质。

7. 提问技能

检查学习、促进思维，获得交流反馈。

8. 反馈强化技能

调控教学、强化学习，巩固交流成果。

9. 结束技能

总结归纳、拓展延伸、形成系统，结束交流。

10. 组织教学技能

教育学生、指导学习，保证交流顺利进行。

在以上十项技能中，有的是信息交流的方法，与信息交流的形式直接有关，例如：教学语言技能、板书板图技能、教态变化技能、教学演示技能、讲解技能和提问技能，称之为基本教学技能。有的是对信息交流起到引导、调控和组织保证作用，例如：导入技能、反馈强化技能、组织教学技能和结束技能，称之为调控教学过程的技能。

教学技能分类的意义

1. 培训目标明确、集中、便于掌握

过去对在职教师课堂教学技能的培训常常是含糊的、模棱两可的，一般只对某些教学原则和教学方法概括地讲解后，便让学生着手设计整节课程。因而，他们只能就教材内容而论，不明确在教学的哪些阶段或针对哪些教学内容及学生的特点使用什么样的教学技能，或者不了解在课堂上教师应掌握哪些教学技能。将教师的课堂教学行为分解成具体的教学技能以后，再对每个技能分别学习和逐个训练，被培训者对于每项技能所要达到的目标及要求就会了解得非常明确具体，他们能够有针对性地进行练习。例如，对一给定的课题

培训导入技能的时候，他们就会有意识地回忆所学过的导入的方法和要求，如用以旧拓新的方法，就要找出新旧知识联系的支点；用立疑激趣的方法，要考虑悬念和新知识的关系；用实验引路的方法，要根据新的教学内容巧妙地设计实验等。因此，在对某一具体的教学技能进行训练的时候，有哪些方法，需要达到什么目标，学习者是非常明确的，有努力的方向。并且，所涉及的教学内容少，目标容易达到，能增强学习者的信心，有利于对师范生或在职教师进行教学技能的培养。

2. 便于提供鲜明具体的示范

在过去培养在职教师时，提供教学示范的方法往往是去听老教师一节课或看一节教学录像。但在一节课的教学中，讲课教师可能用到多种教学技能。而对于师范生来说，在观摩一节课后，很难分清示范教师在何时使用了何种教学技能。而在微格教学中，通常是利用录像和角色扮演的方法针对所培训的技能来提供典型示范的，能使被培训者对某一教学技能的应用得到感性的认识，加深了对这一技能的理解。在要求他们对这个技能进行练习时，示范就成了学习的样板，明确了所应达到的目标。由于示范的内容少、时间短、所用技能单一，便于他们进行学习和研究。同时，用录像的方法提供示范，学习者可以反复观看，可做深入细致的学习研究。用录像的方法提供示范，不仅可以对示范进行精心选择，而且还可以提供多个不同风格的优秀示范或相反的示范，使学习者从多方面汲取营养，用来建造自己的风格和特点。这比到中学去观摩某个教师的一两节课的方法效果好，并且节省时间和经费，不影响中学的正常教学。

3. 使教师的培训从艺徒式向科学化迈进

随着科学技术的发展，在世界范围内工业、农业都在向大生产、现代化的方向发展，唯独教师职业技能的培训还停留在手工业阶段，以师傅带徒弟的方式进行。当然这种培训方法是在教育发展的历史中形成的，在教师培训的工作中起了很大的作用。但是，在二十世纪末的年代里，许多领域里都引进了新的技术、理论和方法，师资培训的方法和技术能否改变。据微格教学的研究，把教师教学技能的培训程序化，用现代的技术手段对实践过程记录和分析，就可以改变传统的落后现象。有人强调教学是一种艺术，老教师的经验是经过多年的实践形成的，这些经验只能意会不能言传，因此，要想学到这些经验只能去听老教师的课，在听课中逐渐领会。我们说，这种方法是必要的，但不是唯一的，也不见得是捷径。比如，戏剧、舞蹈、体育都是艺术和技术，过去的培训也都是师傅带徒弟的方式。但从现代记录设备大规模应用以来，培训的方法发生了很大的变化，他们把各种动作分解，有针对性地进行训练，并用摄、录像设备把练习的情况记录下来，然后观看录像进行分析，使技艺不断改进和提高。把教学技能进行分类的培训方法就是要创造这样一种条件，使具备教师素质的尽快掌握各种技能，素质差一些的通过培训也能得到训练和提高。要成为一个好的教师，固然需要老教师的指导和个人经验的积累，也有个人天赋的因素，但恰当的科学的培训方法也是不可缺少的，对青年教师来说更是这样。

4. 便于对教学进行定量的分析

教学过程是复杂的，是由许多不同的阶段组成的，要对整个教学过程做出精确的评价比较困难。因此，过去对教学

的分析评价基本上都是经验型的，评价一节课的好坏，往往是凭评价者的某些感觉和印象，存在着较大的主观性和局限性，在各评价者之间也往往存在着较大的差异，一节课被评为好还是不好，是随评价者经验的多寡或权威人士的意见而变化的。对教学技能分类以后，每节微型课只训练一两项技能，教学内容少便于观察和分析。而且对每一项技能都有具体的要求和评价标准，评价项目少便于评价者掌握，容易取得较为一致的意见。即使有不同的看法，还可重放录像进行分析和讨论，最后用计算机对各评价者的评价数据进行处理，它的结果是以教育统计学等数理分析的方法作为科学依据的，科学准确，具有较大的集体倾向性，是一种定性定量相结合的分析方法。例如，一个教师的提问是否恰当，传统的方法只能事后回忆他的问题，提问过程及学生的反应，可能会有较大的出入。但如果重放录像，当时的情景便可历历在目；如果利用相互作用分析的方法，在课堂上随时把教师的教学行为和学生的学习行为输入计算机，最后就能给出一个量化的用曲线图表示的直观结果和具体的分析数据。

乔治·布朗认为，经过对大家一致公认的艺术大师教学技能的分析，我们能得到一系列曲线，从中分析出它们的共同点，形成一条最优的曲线，向着这条曲线的方向去努力，就是通向较高艺术水平的道路之一。用这条曲线来分析和指导教学，虽然不是训练的唯一方法，但是具有重要的意义。

中国古代教学思维训练七法

1. 质疑问难法

怎样学习才能真正有所领悟、有所进步？那就是在学习过程中善于提出问题、分析问题。明代教育家陈献章在《与张廷实主事书》中说：“前辈谓学贵知疑。小疑则小进，大疑则大进。疑者觉悟之机也，一番觉悟，一番长进。章初学时，亦是如此，更无别法也。”有疑才有自己深入思考、不断钻研的内心需要，有疑才有向人求教的动机。疑就是学求进步的心理反映。学习只是一味博学多览，提不出什么问题，学得再多，也是没有益处的。所以，学则须疑，才有提高；学而无疑，等于没学。如张载说：“在可疑而不疑者，不曾学，学则须疑。”譬如走路的人，要到南山去，就要问往哪条路走，如若悠闲地坐下来，那还有什么疑问呢？（《理窟·学大原下》）不但要在可疑处求疑，还须在看来没有疑义的地方求疑，“于无疑处有疑，方是进矣。”（《理窟·义理》）因为于疑处能够提出问题，是对知识深入思考的结果。发现了疑难，才能开动脑筋，进行比较分析；或访求师友与之切磋；从而抛却常解，得出新的正确判断。

古代学者关于学习过程质疑的论述表明：学习过程实质上是围绕着“疑”来展开的，是由“不疑”——“疑”——“不疑”的矛盾运动过程。在由无数不同层次疑问贯串起来的学习过程中，每一疑问的提出，都必定推动思维活动的深入进展，成为别开蹊径、追求新知的又一开端；每一疑问的解