

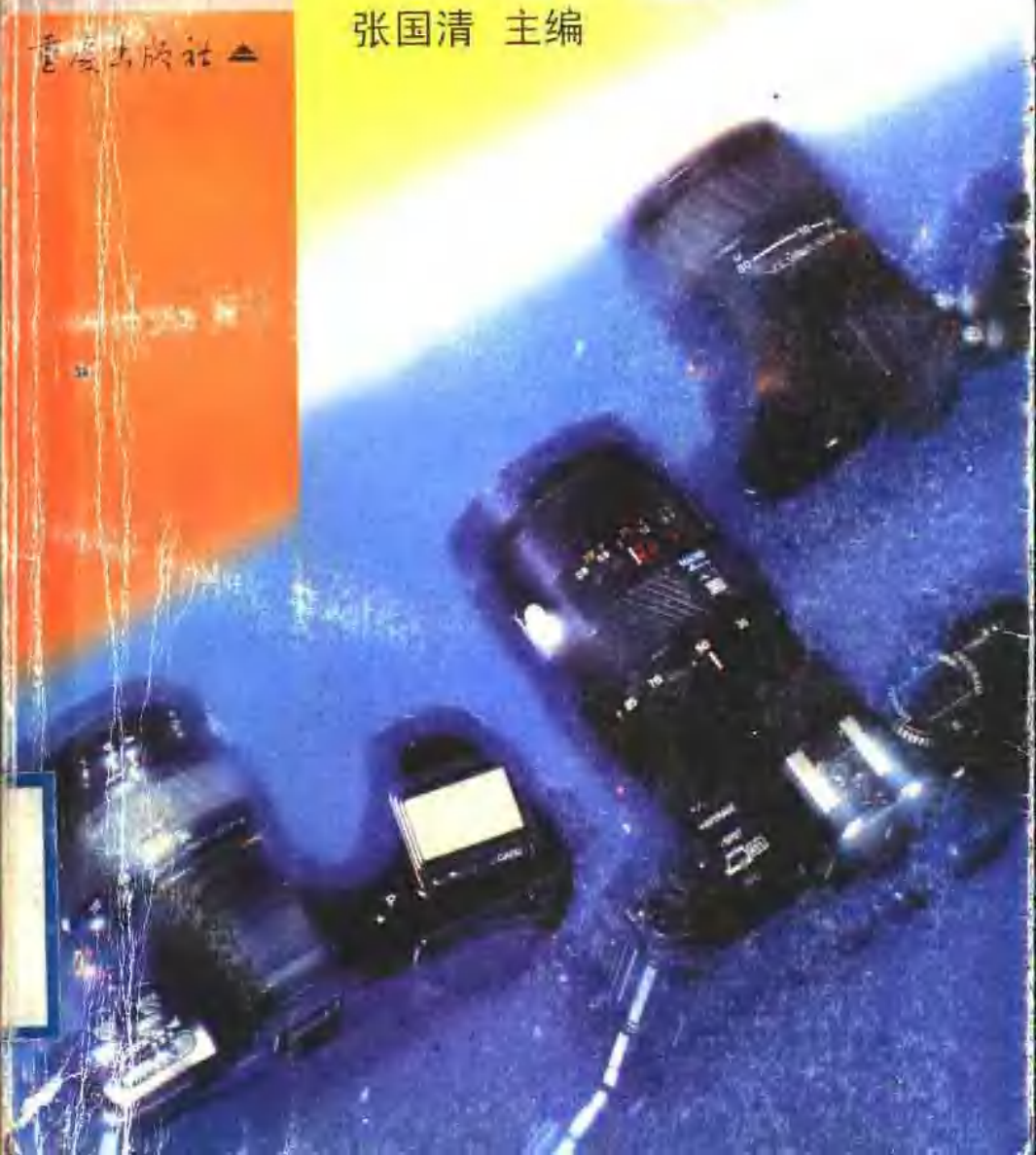
新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

摄影艺术 与技法 2

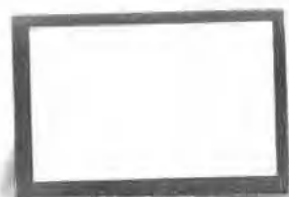
张国清 主编



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

摄影艺术 与技法 2

张国清 主编



重庆出版社

责任编辑 刘庆丰
封面设计 金乔楠
技术设计 费晓瑜

新世纪百科知识金典
摄影艺术与技法 2
张国清 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 5.875 插页 8 字数 146 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷
印数: 1—5,000

*

ISBN7-5366-4248-2/J·565

定价: 12.00 元



图 5-1 童心

图 5-2 活力 摄影 蔡秋



图 5-3 热恋





图 5-4 归心似箭

图 5-5 郊游



图 5-6 古堡



图 5-7 日出



图 5-8 杨树成行 摄影 秦市李





图 5-9

高耸入云

摄影 张国清

图 5-10 月夜

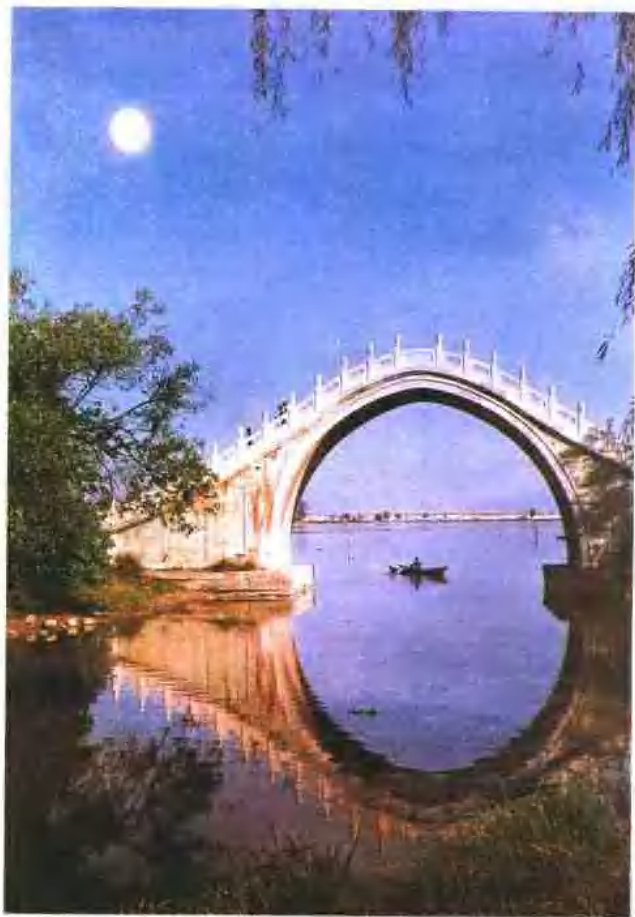




图 7-1 情侣

图 7-3 黑龙江畔 摄影 张国清





图 7-4 星光 摄影 张国清



图 7-5
乡间小路

图 7-6 小心 摄影 张国清



图 7-7 拆
摄影 吴谷青





图 7-8 比萨斜塔

图 7-9 跳远
摄影 张国清



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波	王伯敏	刘厚生	乔羽
冰心	全山石	江平	杨子敏
李家顺	张岱年	张振华	柯灵
柳斌	铁木尔·达瓦买提		
桑弧	桑桐	秦怡	蒋孔阳
翟秦丰	蔡子民	滕藤	滕久明
戴爱莲	魏巍		

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村	王中玉	叶延滨	曲炜
许友梅	陈金才	吴申耀	李书敏
李荣昌	沈寂	张虞	张文槐
杨巍	郑达东	郑可仲	单树瑶
柏家栋	钟代福	徐卓平	夏树人
梁子高	曾如信	傅之悦	黑淑琴
蒲华清	缪新亚	熊静敏	薛振安



目 录

第五部分 人物、风光、夜景拍摄技艺	1
第一节 人物摄影技法	1
一、人物摄影要选择焦距适当的镜头	2
二、人像摄影中的用光	4
三、人像摄影构图	11
四、家庭生活、人像摄影	13
第二节 旅游风光摄影技艺	19
一、旅游风光摄影器材与旅游纪念照	20
二、拍摄风景照片的表现方法	23
三、自然景物的摄影	26
第三节 夜景摄影技艺	36
一、夜景摄影的特征与要求	36
二、夜间摄影的曝光	40
三、夜景题材的拍摄技艺	42
第六部分 体育、舞台、花卉、静物、翻拍摄影技艺	47
第一节 体育摄影	47

一、体育摄影前的准备工作	47
二、体育摄影的特点	48
三、体育摄影中的艺术处理手法	50
四、体育摄影构图、用光、对焦与快门应用 要领	52
五、体育摄影中表现动感的拍摄方法	53
第二节 舞台艺术摄影	55
一、舞台艺术摄影的特点与要求	56
二、舞台艺术构图与拍摄角度的选择	57
三、舞台艺术摄影要表现造型、动感、神态、意 境美	58
四、舞台艺术的抓拍、摆拍等拍摄技法	60
第三节 花卉摄影	62
一、花卉摄影须知	62
二、室外自然光拍摄花卉	63
三、室内运用人工光拍摄花卉	64
四、花卉摄影中如何正确曝光	66
第四节 静物摄影技艺	66
一、静物摄影的艺术性	67
二、静物摄影的常用设备	68
三、根据被摄静物对光线的反映程度布光	69
四、静物摄影中消除投影的技法	70
五、具有代表性的静物摄影技法	71
第五节 翻拍技法	73
一、翻拍的摄影器材	74
二、翻拍步骤与翻拍要领	75
三、各种翻拍技法	80

第七部分 摄影构图与艺术表现	85
第一节 摄影构图原理与特点	85
一、摄影构图的概念	85
二、摄影构图的特点	87
三、摄影构图的基本要求	90
第二节 拍摄点与画面构图的变化	92
一、拍摄距离对构图的影响	92
二、摄影方向对构图的影响	94
三、摄影高度对构图的影响	95
第三节 摄影构图要点	96
一、突出中心	96
二、布局要均衡	98
三、画幅虚与实结合	100
第四节 摄影再构图	101
一、摄影再构图常识	101
二、摄影再构图的艺术魅力	106
三、摄影再构图的操作方法	108
第五节 摄影构图形式	110
一、黄金分割构图法则	110
二、摄影构图形式	111
第八部分 摄影暗室操作技法	116
第一节 暗室基本常识	116
一、暗室规划	116
二、暗室操作注意事项	119
第二节 黑白胶卷冲洗技术	120
一、冲洗工具	120

二、黑白胶卷冲洗药液	121
三、黑白胶卷冲洗流程	123
四、特殊处理技术	132
第三节 黑白照片的印放技术	136
一、黑白相纸与印放器材	136
二、印放流程	138
三、黑白照片的印放技巧	144
第四节 彩色胶卷的冲洗技术	154
一、彩色负片的冲洗药液	154
二、彩色负片的冲洗流程	158
三、彩色反转片的药液	160
四、彩色反转片的冲洗程序	164
五、彩色底片常见弊病及其原因分析	164
第五节 彩色照片制作技术	167
一、彩色放大	167
二、彩色照片的冲洗	175
三、彩色照片的扩印	177
后记	180

第五部分 人物、风光、夜景拍摄技艺

第一节 人物摄影技法

我们每天在镜子里看到自己,决不会感到新奇。但是,某天偶尔在抽屉里发现一张自己数年前在某一场合拍摄的照片,虽然我们此时正在寻找其它东西,也会停下来看这张把自己紧紧地吸引住的照片。我们注意到那时自己的模样,并迅速地回忆起当时发生了一些什么事情。发现自己起了多大的变化。设想我们翻阅一本画册,翻到一页有风景和建筑物的图片,但其中有一张有人物,我们要先看。这事实再次证明,甚至是美丽风景,也不如人物更吸引人。

初学摄影,从第一次拿相机,一般来说就是以拍人物开始的。拍摄人物,是摄影乐趣中的一种,它能够记载我们生活中特定的时代和人,记录我们世界上所发生的事情,表现我们对天涯海角各种人的个人想象力。然而要拍成一张形神兼备的人物照片,确实也不那么简单,形象、色调、线条、构图、用光、背景及拍摄时机等等综合技术都得合乎要求。