



河北人民出版社

# 童装绣花图案

## 童装绣花图案

刘宗宝

河北人民出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/16 6 3/4张 2插页 227,000字 印数: 1—67,400 1983年9月第1次  
1983年9月第1次印刷 统一书号: 15086·166 定价: 0.75 元

## 前 言

款式新颖的童装，丰富着儿童的生活；绚丽端雅的绣花服饰，更为广大群众和孩子们所喜爱。随着人民物质文化生活的提高，儿童绣花服装也越来越多，这就需要得到绣花图案和绣花知识。为满足人民群众生活的需要，尤其是城乡广大妇女的需要，编绘了这本《童装绣花图案》。

书中绘有适合儿童特点的童装绣花图案五百多幅，并对童装绣花的材料、配色、部位和技艺方法等作了简单介绍。书中的图案都按实用尺寸绘成，因此，只要选择好图案，原样描绘，即可应用。至于图案及其配色，读者可根据有关绣花知识，结合个人爱好、衣料颜色、风俗习惯等灵活选用。

本书是参考了大量资料，经过创作、加工、整理编绘而成的。工作中得到有关同志的大力支持和热情帮助，在此表示感谢。由于水平有限，缺点和不足之处在所难免，望读者批评指正。

编绘者

一九八三年

# 目 录

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 一、童装绣花基本知识..... | ( 1 )     |
| 童装绣花的作用.....    | ( 1 )     |
| 童装绣花的材料.....    | ( 1 )     |
| 印花样.....        | ( 2 )     |
| 绣花手势.....       | ( 3 )     |
| 手绣针法.....       | ( 4 )     |
| 贴布绣.....        | ( 10 )    |
| 童装绣花配色.....     | ( 11 )    |
| 二、童装绣花部位.....   | ( 13 )    |
| 男童上衣.....       | ( 13 )    |
| 女童上衣.....       | ( 14 )    |
| 低腰裙、直身裙.....    | ( 15 )    |
| 中腰裙.....        | ( 16 )    |
| 罩衣.....         | ( 17 )    |
| 童裤.....         | ( 18 )    |
| 三、童装绣花图案.....   | ( 19 )    |
| 小鸡、小鸭子、小鹅.....  | ( 19—29 ) |

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 小猫、小狗、小兔 .....   | (30—44)   |
| 小羊、小马、骆驼 .....   | (45—51)   |
| 猴子、小松鼠、米老鼠 ..... | (52—56)   |
| 小熊、小鹿、大象 .....   | (57—74)   |
| 大熊猫、小老虎、狮子 ..... | (75—78)   |
| 小燕子、大雁、仙鹤 .....  | (79—82)   |
| 孔雀、龙凤、企鹅 .....   | (83—89)   |
| 海狮、鱼、小青蛙 .....   | (90—96)   |
| 蝴蝶、小蜜蜂 .....     | (97—100)  |
| 机器人、马戏小丑 .....   | (101—102) |
| 欢乐的小女孩 .....     | (103)     |

## 一、童装绣花基本知识

### 童装绣花的作用

利用绣花工艺装饰点缀儿童服装，不仅能够增添童装的花色品种，丰富儿童的生活，而且能起到锦上添花、美化童装的作用。在童装容易破损的部位，如裤子的膝美，上衣的口装等处，饰以贴布绣，还能起到增加童装的牢度，延长穿着寿命的作用。如果在幼童的服装上面，绣上各种小动物、昆虫或花卉等图案，对诱导和启发儿童认识事物，熟悉事物，培养儿童爱清洁、讲卫生的良好习惯也会起到积损作用。因此，绣花就成了人们喜欢常用的一种美化童装的不可缺少的方法。

### 童装绣花的材料

童装绣花的绣布，可选用涤棉、府绸、卡其、劳动布、灯芯绒、平绒、绸缎、尼龙布等。对下水后缩性较大的布料，绣花前最好先过一下水，就是用清水浸泡几分钟，凉子后再进行绣制，以避免洗后出现衣料与图案共缩现象，影响绣花图案的效果。

绣线可采用单色或影色的棉线、丝线、绒线以及三色线（即变色线）等。绣针可参照用线的粗细选定，一般用七号至九号针。另外，还要准备一只顶针和绷架。顶针可以帮助中指顶针；绷架可使绣布绷紧，便于绣制。

## 印花样

童装绣花先要将图案花样印到要绣花的衣料上，然后才可以绣制。通常是用描图纸先把图案誊印下来。描图纸是一种半透明的纸张。如果没有描图纸，也可以找些较薄或透明性较好的纸张代用。誊印的方法是将描图纸覆在图案上面，因为描图纸是半透明的，下面的图案清晰可见，便可用铅笔、圆珠笔、钢笔或毛笔把图案照描下来。描成纸样，就可以往要绣花的衣料上复印了（图1）。这里介绍几种印花样常用的方法：

1. **用复写纸印花样** 这种方法比较简单，又比较常用。它是把描好的纸样放在衣料上面，中间垫好复写纸，然后用铅笔或圆珠笔照着图案重描一遍，遍过复写纸，图案就清晰地印在衣料上。如果要印对称花，应该用双面复写纸，将复写纸铺放在两块衣料中间，衣料要正面相叠，最上面是有图案的纸样，复印方法相同。用复写纸复印花样需要注意的是，在描绘前最好将纸样和衣料用大头针别牢，或用针线缝牢，以免移动。在衣料的下面垫一块平滑的木板或玻璃，这样复印的效果更好。描绘时注意不要漏笔，不能走样，漏笔后就会给绣制带来困难，走样后就会改变图案的形象（图2）。

2. **用光透法印花样** 它是将衣料放在上面，纸样放在下面，通过透光的作用，将花样上的图案映射到衣料上，



图 1

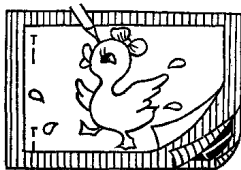


图 2

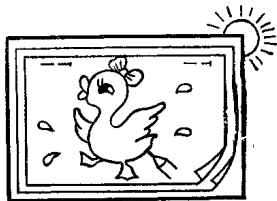


图 3

然后用笔在衣料上描绘。这种方法可以利用自然光，把衣料和花样放在玻璃窗上，如图3所示；也可以利用灯光，做一只透光箱，箱内安一只灯泡，箱盖是玻璃的，如图4所示。光透法印花样的优点是不需要复写纸，不损坏纸样。

3. 用撕纸法印花样 这种方法是将纸样盖在衣料上面，绣花时连同纸样一起绣，然后将没有绣住的纸片撕掉。对于一些长绒呢料和毛线编织的童装，常采用这种方法（图5）。

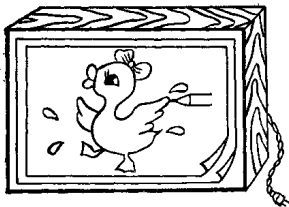


图 4

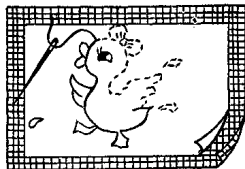


图 5

## 绣花手势

手工绣花，一般用右手大拇指和食指拿针，顶针套在中指第二节上。挑针分为向上和向下，向上挑时由食指抬起，向下挑时由大拇指压下，左手同时用大拇指和食指捏住布料帮助挑针。推针时可用右手套顶针的中指推动，左手大拇指揪住布料帮助推针。拔针是用右手食指、大拇指拿住针头拔起，右手小指头帮助拉线。

## 手 绣 针 法

手绣针法十分丰富，有些针法的名称也不统一，这里介绍比较常用的一些针法，供读者选用参考。

1. **行针** 针法是用针横挑，相隔一定距离刺成一个针迹，依次向前（图6）。这种针法是针法中的基础，是一种装饰点缀用的针法。

2. **斜行针** 它和行针不同，行针的针迹有一定的间隔，而斜行针的针迹与行迹之间是相连的，并且针迹形成斜状，是逐针后退的（图7）。这种针法用途较广，它不仅可以用绣制花茎、枝藤、叶脉等，而且可以单独用来绣制小动物、小花草的外轮廓。

3. **回针** 回针在正面看来是平行的连续针迹。针法是将绣线引向正面后，回后一针向下，前进两针向上，这样依次向前（图8）。这种针迹牢度好，耐洗。

4. **双线回针** 名为“双线”回针，其实绣线是一根。针法是将绣线引向正面后，先绣出一行线迹向下，然后将针斜挑向上，在这线迹的正中出针，在上面绣出一行线迹后，向下，再绣下行第二行线迹。这样上下循环，依次绣出双线回针（图9）。这种针法装饰性强，可作边框、云纹线条等。

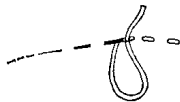


图 6



图 7



图 8



图 9

5. **乱针** 针法比较简单，可用针随意横挑。但要注意针迹的长短应该基本一致，疏密匀称，这样才美观（图10）。这种针法大都用于外轮廓线面内作填芯之用。

6. **播种针** 这种针法的形式布局，很象撒播种子那样，以双针拼合成一个针步，每一针的长度约为 0.1 寸，各颗粒的线迹作不规则撒开（图 11）。

7. **乱针花芯** 针法是从内部中央开始，线迹较短，逐针向外圈扩展，线迹也可逐层放长，象花芯一样，逐层扩大（图 12）。

8. **八字针** 针法是运针横挑，一针上，一针下地斜行向前（图 13）。这种针法是一种基本的辅助针法，可以和其他针法配合组成图案。



图 10



图 11



图 12

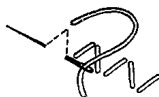


图 13

9. **长短针** 它是一长一短，互相间隔的针法，外圈轮廓针迹齐整，内图针距成一长一短的形状（图 14）。用这种针法绣制花瓣或叶片，绣品能产生格外美丽的效果。

10. **打珠** 针法是让绣针穿出布面后，将线在针身缠绕两圈，随后挑出针头，向图 15 中②刺入即成。这等于在布面上打一线结，出针和进针的距离越近，这个珠结就越紧（图 15）。这种针法主要用于花朵的花芯，在花芯中要排列均匀，还可饰以金、银线，效果更好。

11. **播针** 针法是将绣针挑出布两后，用绣线在针上缠绕数圈，将针仍刺下布面，把绣线在线环中穿过成轴（图 16）。这种针法组合在一起，可成花蕾或各种形状的小型花朵。

12. **十字针** 它是由许多十字形针迹排列成各种图案。针法有两种：一种是将斜十字对称一次挑成，如图 17 中的①所示。另一种是先从上到下挑好同一方向的一项，然后再从下到上挑另一方向的第二项，如图 17 中②。在这基础上，也可改绣成米字形的双十字针，如图 17 中③。

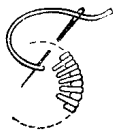


图 14

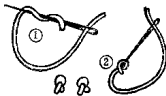


图 15

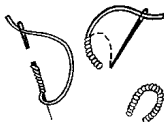


图 16

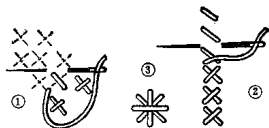


图 17

**13. 缎绣** 它是绣花中最基本的针法之一，是以绣线将图案填满的一种绣花形式。针法是绣线横排，如图 18 中的①所示。在绣花瓣时，也有在中间分开的，运用斜针成倒人字形，如图 18 中②所示；也有中间针迹相交叠的形式，如图 18 中③所示；也可绣成中间作一钉线的绣法，如图 18 中④所示。这种针法用途很广，适宜绣制较大面积的花朵、叶子等图案。在童装绣花中，主花、主叶大多是以缎绣作为主要的针法。

**14. 树叶针** 这种针法可以单独组成各种图案。例如，叶状的（图 19 中的①）；圆形的（图 19 中的②）。也可以和其他针法一起混合使用，作为点缀。

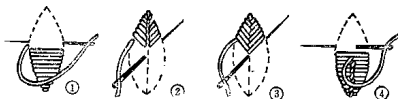


图 18

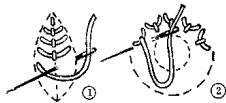


图 19

**15. 鸟眼绣** 针法是三个针步成一单朵，如图 20 中的①所示。从 A 处把绣线引向正面，并齐稍离，从 B 处刺入，由 C 处出，抽针收线后，向 D 处刺入，从 E 处挑出，形成第二朵的起针（图 20 中的②）。这种针法常用子

小形的花瓣，例如用它组成圆圈图案，很象一朵菊花（图 20 中的③）。

**16. 链针** 针法是用绣线绣出一个线环，并将绣线从绣针底下拉过，这样在线环与线环之间，就有一扣针连结，绣成即为链状，如图 21 中的①所示。这种针法，用细线绣成，可作为图案的轮廓或线条用，用粗线绣成，其针迹本身就是图案，富有装饰性。

还有一种针法，它先把针引向正面后，在与第一针并齐的地方把绣针插下，向前一针挑出，绣线压在针头下，把针拉出，再在线根并齐的地方绣第二针，就这样逐针向上即成（如图 21 中②和③）。用这种针法能够贴切地绣制树干、房屋的轮廓。

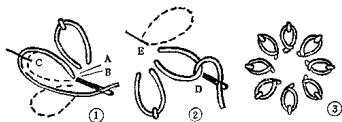


图 20



图 21

**17. 羽毛针** 针法在运针时，可以沿着图案中的线条进行，一左一右地向下挑绣，绣线必须在针尖下串过，挑出，如图 22 中的①所示；也可采用四针向左，两针向右的齿形针迹组织，如图 22 中②，这叫双羽针；还可采用三针左三针右的三羽针针法，如图 22 中③。羽毛针的形式很多，可根据需要选择。这种针法一般常用于图案中的花杆、茎脉等线条轮廓的刺绣。

**18. 轮形针** 针法是从中心向四周放射，线迹和线迹之间，形成直角形的钩套（图 23）。这种针法装饰性强，本身就是一种图案。

**19. 扇形针** 它是鸟眼绣的一种变形针法（图 24）。鸟眼绣的扣线是扣在线环的上端，而它是扣在线环的起落针处，圆形的线环加上一针扣针，很象一把蒲扇。把它排列起来，下小上宽，又象一把折扇，故名扇形针，是一

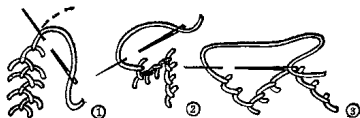


图 22



图 23



图 24

种优美的装饰针法。

20. **蛛网绣** 针法是先绣出向八面放射的基线，然后再用绣线在这基线下面套绕、盘绣（图 25）。这种针法实用性强，形状美丽，很适宜和其他针法混合绣制花朵。

21. **轮绣绣** 它是绣花中用途较广的一种针法。特点是线与线之间贴密，既不留空隙，又不能重叠，平滑齐整，可以填满各种图案的轮廓。对横、直图案要求平直，不能弯曲，面对圆弧图案，要求必须圆润自然（图 26）。

22. **绷花针** 针法是线迹与线迹之间相互钩绷，形成一行有规则的绷花图案刺绣（图 27）。这种针法可作边框的轮廓装饰。

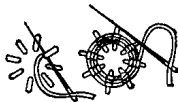


图 25



图 26



图 27

23. **交叠针** 这种针法的针迹可疏可密，但以紧密的针迹较为美观。为了便于说明针迹的形成过程，图 28 中①的针迹图解画得很疏；也可绣成二端尖、中间宽的叶片状（图 28 中②）；用针横挑，上下逐针退后，也可改绣

成另一种形式，即两边不交叠，只在中间象人字形的交叠（图28中③）。交叠针常用于叶片的刺绣。

24. 旋针 针法是间隔一定距离打一套结，再继续向前，整根线条犹如旋转向前（图29）。这种针法主要用作花卉图案的枝梗、茎藤的刺绣。



图 28

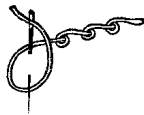


图 29

25. 竹节针 针法是随着图案中的线条，每隔一定距离打一线结，并和衣料一起绣（图30）。它可以作各类图案的轮廓边缘或枝、梗等线条用。

26. 贴线绣 贴线绣有两种。图31是以束缚的方法，用绣线压扣图案、花纹的一种贴线绣针法。它的针法形式很多，压在图案上的线条有单线、双线或多线之分。贴线时，可用绕线贴的方法（图31中①），也可用钉线的方法（图31中②），贴双线的方法（图中31③）。这种贴线绣的用途很广，可以用它单独贴绣成图案，也可和其他针法混合一起用，适用于各类图案的线条和轮廓。



图 30

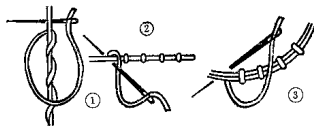


图 31

图 32 这种贴线绣与图 31 不同，它是用绣线绣成各种类型的线格、方格和斜格，它可以根据需要而留空，然后再用回针的针法将格子绣线钉牢。钉贴的形式有几种，如横钉①，斜钉②，直钉③和十字钉④等。通过贴线以后，能增加原绣线的美观和牢度。

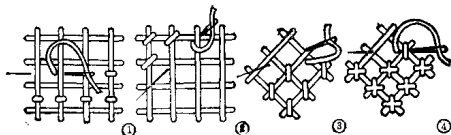


图 32

## 贴 布 绣

贴布绣是利用裁制衣服剩余的边角零星布斜，剪制成各种外形简单的图案，贴在衣料上，再加以绣制固定的一种绣花方法。贴布绣装饰性强，美化效果好，与全部用绣线绣成的制品相比，它具有制作方便、成本低、牢度好等优点。所以人们都喜欢用贴布绣来美化童装。

制作贴布绣的方法比较而单，首先选择好图案和颜色合适的零星碎布料，在零星布料的反面涂上一层薄薄的浆糊，凉干后将选好的图案花样描印在零星布料上面。在图案四周放缝，于相互对叠的地方留出放缝头后，用剪刀剪下，四周边缘折叠齐整，然后粘贴在一起，再把它平整地贴到衣料的适当部位，待干燥后就可以绣制。绣制贴布绣的针法，可参照手绣针法恰当选用。对四周已经折光的贴布，用针缝牢就可以了。如果四周是毛边的，还必须用锁边绣来固定。固定贴布四周常用的针法有四种：

1. 锁边针 针法是用针横挑，如图 33 所示，从 A 处刺入，从 B 处挑出，把绣线压在针头下拉过，再刺第二针，这样逐针挑绣即成。

2. **复式锁边针** 这是从锁边针中变化而来的, 针法略微复杂, 它主要是在线迹的边口打一套结(图34)。这种针法装饰性强, 坚牢耐洗, 对毛边衣料采用贴布绣比较理想。

3. **珠宝针** 针法制作比较简单, 而牢度较好(图35)。

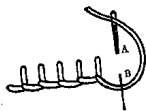


图 33

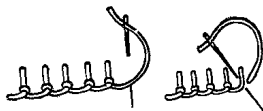


图 34

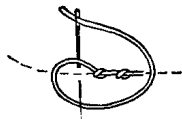


图 35

4. **栗子针** 这种针法线条清晰优美, 粒子饱满, 高出布面, 具有浮雕感。同时, 针法紧扣贴布, 坚固牢靠(图36)。

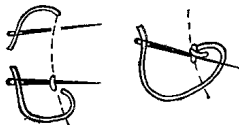


图 36

## 童装绣花配色

童装绣花配色, 首先要考虑到适合儿童的特点, 绣出的图案应该生动活泼, 丰富多彩, 注重色彩调和, 精

巧雅致，惹人喜爱。同时还要考虑到衣料颜色和绣花图案颜色的搭配，要求绣花图案的颜色服从衣料的颜色。

童装绣花图案的配色方法，一般采用复色绣花和自然色绣花两种。复色绣花是以绣线构成的图案，可以模仿自然界中的花卉、昆虫、动物的真实颜色，用多种不同颜色的绣线绣制成各种图案；也可以自己设计颜色，采用同一色调，只用深浅来区别整个图案。自然色绣花在贴布绣上应用比较合适。一是各种零星碎布的色调较多，可以根据需要，随意选择组合；二是各种零星布料的质地不同，例如灯芯绒、平绒、呢料、长毛绒料以及零星裘布等，都可以巧妙地发挥其特性的作用。同时，各类格子、点子、印花等边角碎布料，在贴布绣中用途也很广，只要选择运用恰当，就会收到较好的效果。另外，在适当的地方，例如花芯和图案边缘，用金、银线如以点缀，效果会更好。