

中國公主 傳奇

上册

黄河出版社

流泉◆黄沙◆王世建◆著



流泉 黄沙 王世建 著

中国公主传奇

黄河出版社/一九九七年·济南



责任编辑 孔庆岚 袁本忠

封面设计 金马 戴梅海

书名 中国公主传奇(上、下册)
著者 流泉 黄沙 王世建
出版 黄河出版社
发行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 19 号 250002)
印刷 山东电子工业印刷厂
规格 850×1168 毫米 32 开本
24.625 印张 560 千字
版次 1997 年 1 月第 1 版
印次 1997 年 1 月第 1 次印刷
印数 1—10000 册
书号 ISBN 7-80558-796-5/I·183
定价 36.00 元



名典编辑部编辑合影

前排右起：黄沙、李景平、刘洋；后排
右起：流泉、徐建、王世建、姜凡军。

流泉：本名刘拥政，算命人称他是机智灵敏的鼠；1948年12月22日落地，天生一副鲁东南人的概杠脾气。山东省民族文化学会常务副会长，山东省大众文学学会秘书长，中国剧协、省作协会员。作品有《寂寥丹青梦》、《喋血黑鹰》、《仇亲》、《论〈武松传〉的美学特征》、《文艺通俗性探源》等。

黄沙：本名王金枝，1972年7月生，也属灵巧的鼠一类，但做起女儿活计来较笨，因是晏晏的老乡，所以口快心直，但不等于是傻帽，现任名典编辑部文稿部副主任，山东省民族文化学会会员，作品有《五月花开》、《向大人》、《陷阱档案》、《午睡醒来》等。

王世建：1974年生，属相虎，但绝少虎脾气，有十足的河南人好学能干、坚韧不拔的秉性。肚子里有货却少言寡语，偶尔捅出一句，能叫人幽默半天。现任名典编辑部资料部副主任，山东省民族文化学会会员。作品有《老屋》、《陷阱档案》、《垃圾部落》等。



朝元图·玉女(局部)
元·永乐宫壁画

王蜀宮伎圖軸 明·唐寅

蓮花冠子道人初日侍君王宴
紫微花柳不知人已去年商榷

與李銜

蜀後主每於宮中果小中命宮妓
衣道衣冠蓮花冠日尋花柳以
侍酣宴蜀之淫也溢再矣而走之
不抱注之竟至濫觴俾後想操
頽之令不無扼腕唐





钿花嵌珠宝龙凤冠
明·万历



明黄缎绣彩牡丹蝶裳衣
清·光绪



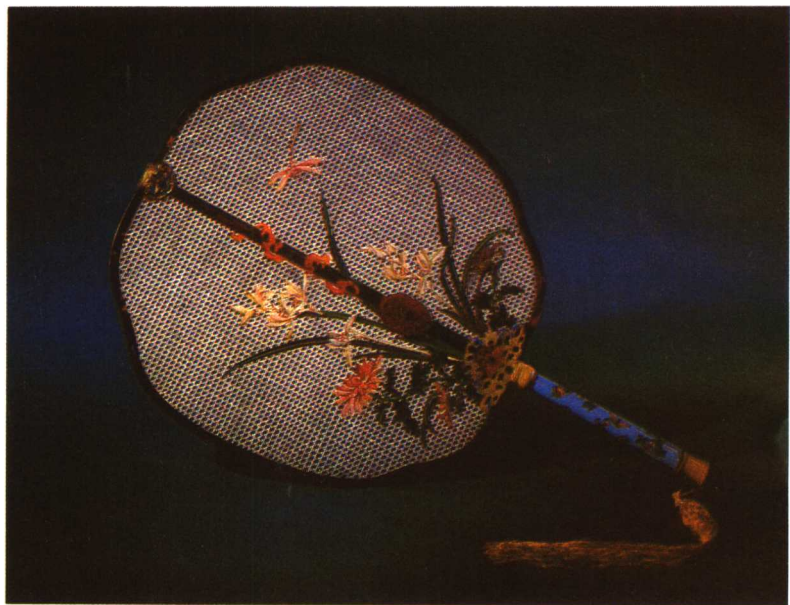
永泰公主李仙蕙墓甬道



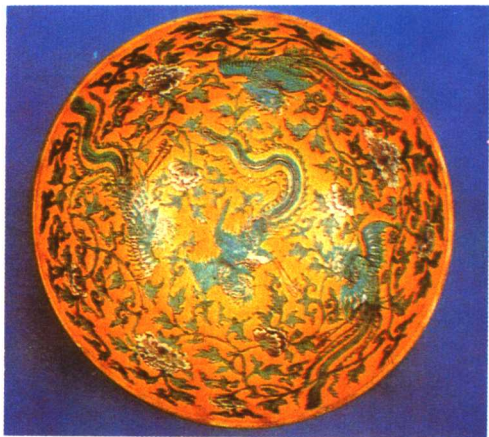
永泰公主墓石椁



永泰公主墓石椁线刻对话仕女图



象牙编织锦地兰团扇 清



素三彩龙凤牡丹纹碗 明

《中国公主传奇》简介

这是我国第一部以传记文学笔融描绘中国历代公主的人物画卷，是一部来自帝王之女的真实报告。入传的公主上至西周，下至清代，跨越近三千年，使六十位典型的中国公主跃然纸上，或喜、或悲、或癫、或狂，还帝王之女以本来面目。该书史料真实丰富，许多秘事鲜为人知，且艺术手法独特新颖，以议引叙，叙议交叠，在艺术地窥探历史蕴涵的同时，表现出了强烈的批判精神与拓荒意识，突出了扣人心弦的情节力量，富有传奇色彩，读来令人难释其卷。

望古遥集 得书留真

——《中国公主传奇》序

宁怀玉 游培书

时下，文化人爱赶时髦，兴起什么“圈子”运动，像“文化圈”、“影视圈”、“出版圈”之类。而每种“圈子”都有自己圈内的一套做法，例如“出版圈”内就兴请名人为书稿作序。不知怎么搞的，我与培书忽然也成了名人，因为流泉先生同他的两位弟子，将一尺多厚的这部书稿摆在了我的案头，实实在在地要请我们作序。其实，流泉先生与我们是多年的战友与文友，彼此的心是沟通的，他请我们作序是出于朋友间的真诚，像是促膝交谈和研讨作品一样自然。

记得80年代末，在济南大众剧场，有幸观摩了孙家骥先生与流泉先生合编的大型吕剧《皇后泪》。那是一出典型的悲剧，很抓人，情节大起大落，悬念丛生，意味深长。它讲述了汉代的一个皇后弃女、寻女又亲手害死女儿的悲惨故事。当大幕落下时，仍有观众的唏嘘之声可闻。当谈及这出戏的素材时，我们才知道，流泉先生正致力于长篇历史传记文学《中国公主传奇》的素材收集与写作，《皇后泪》的故事情节就源于其中一位中国公主的曲折身世。当时，流泉先生担任戏研室的领导工作，事情千头万绪，《传奇》的写作常常搁浅，一连数载都难以成书。当然，这也是由于这一选题任务的

中国公主传奇

艰巨。

三年前，流泉先生出人意料地“下海”了，成为我市文化机关第一个“吃螃蟹”的人。接着他创办了“喜剧交流中心”，“名典编辑部”等文化创业的组织，并按照他自己所理解的文化生产模式，艰苦地但饶有兴趣地组织文化艺术作品的生产。在全部市场化的生产过程中，他自费培养了多名年轻的作家，黄沙女士与王世建先生便是其中的佼佼者。据我们所知，这一时期他们初有收获，《齐鲁旅游文化娱乐名典》、《山东大市场名典》、《新三百六十行》、《陷阱档案》、《喜剧情节与技巧大观》等多部大部头已相继杀青与面世，而他这部已动笔十年的《中国公主传奇》也在此时完稿了，这也得益于他的两位年轻的弟子。我们所欣喜与惊奇的并不仅仅在于如此浩繁的工作量和作品的完稿与出版，而在于流泉先生竟敢争先，勇于探索的精神。《汉书·董仲舒传》云：“下帷发愤，潜心大业”。流泉先生的苦衷与抱负由来已久，但在陈陋的旧生产方式下，他终于耐不住压抑，冒险踏上了“潜心大业”的坎坷征途。在许多“闲言碎语”的陪伴下，他们的辛苦有了回报，立稳了脚，令一些不理解的朋友开始刮目相看，并对我们这些抓艺术创作的老同志深有触动。

读完洋洋五十余万言的这部《传奇》，心情如同这部书稿一样厚重饱满，沉甸甸的历史感与真知灼见的新颖，汇成一股清风直扣心扉。

对于艺术探索作品，虚伪的溢美之词是腐蚀剂，而严肃的评判却不可或缺。我们之所以将这部作品看作探索作品，就是看到它还不十分完善，还有待于雕琢与磨研。但是看不到它所蕴含的价值，就如同看不到它的瑕疵一样，都是有害于艺术探索的。

“望古逸集，得书留真”，这两句古语的意思是说，遥望古人，并于一集；广得群书，精留其真。这两句古语正好映衬了《传奇》问世

的价值所在。以古鉴今是人类进步的最基本的方法之一，而《传奇》恰恰是以传记文学的形式填补了这一领域的空白。《传奇》所收的公主，上至西周末年，下至清代，其间相跨近三千年。且不说钻进浩瀚无垠的典籍海洋中爬梳的艰辛，单就将这许许多多的古代公主以生动的形象排列起来，组成又一个历史人物画廊来看，其认识与审美价值亦不言而喻。而《传奇》的写法，又绝对地与今天某些“古文释意”类历史传记大相径庭，它决不急功近利，决不唯古是从，决不人云亦云，而是逆伪而作，遇假而呼，持据明理，见解独到，文章中散发着强烈的批判精神与拓荒意识，使得许多历史悬案有了争辩与澄清的契机。如《中国最早的婚姻政变》中，对“妖女褒姒”不启笑颜原因的探述，《农家女一夜变公主》中对皇太后不寻亲生女儿的揣测，《自缢的才女》中对平原公主为夫殉情的反诘，《专宠和尚的皇族反叛》中对高阳公主淫乱心态的揭示，以及《宋宫千古怨》中对柔福帝姬孰真孰假的情节推论等。这些艺术地对千古定案的褒贬，无不表明了作家敢于跳离窠臼，自出机杼的求真之心。《文心雕龙》曰：“沿坡讨源，虽幽必显”。《传奇》的问世，形象地展现了这一创作过程，对读者的启发是显而易见的。

以人见史，以史写人，这是《传奇》又一突出的艺术特色。作者慧眼独具，着重筛选那些历史大动荡年代的公主入传，并以人的命运为线索，从一个独特的侧面映绘历史跌宕起伏的巨大律动，给读者以恢宏浩荡的历史深沉感。同时又翻转来，沿着剧烈震荡的历史轨迹，着力挖掘人物的精神世界，人史共一，浑然一体，使沉睡了千年的这些公主，一个个都鲜活起来，呼之欲出。如郑国公主的恃父，沘阳公主的阴毒，齐国公主的复仇，南阳公主的大义，无不是历史的漩涡中翻卷成的形象浪花，她们的喜怒哀乐如见如闻，真实感人。可以这样说，这些成功的传主形象已经具备了立体感与运动

感,走近这些人物,如同走进那段历史。

叙中插议,议叙相间,以叙代议,以议引叙,这是这部《传奇》独到的一种史传写作文法,读来令人倍感新奇。读一般的史传作品,往往使人感到严肃有余而活泼不足,过浓的书卷气也会让人感到艰深晦涩,枯燥乏味,而读一般的历史小说,又会使人感到过于飘渺,过于演义,过于戏说,历史感不那么实在。但是,读《传奇》则不同,因为她尝试了一种新的文法,即在生动的叙事中巧妙地插入议论,又在画龙点睛般的议论中转入叙事;有时又以叙事的笔调暗喻所议论的观点,有时又以发人深省的议论引着读者跳越时空去追觅叙事的进展。我们琢磨着,这也许是《传奇》内容的本身使这种文法有了用武之地。因为许多公主的史迹往往不统一连贯,如果不运用这样一种文法,就难以兼顾事件线索与情感线索的交织,当然这只是我们的一种揣测。这样写来,的确很有意思,使人感到是站在评判历史的高度去体验人物的情感,而又不至于被情感完全淹没,如同德国布莱希特的“间离效果”。为了使这种文法更和谐,作者在议论中运用语言巧发奇中,挥洒自如,跳出跳进,甚至嬉笑怒骂,不拘一格,读来别开生面。

本书的“前言”中说,这部书是写给平头百姓们读的,看来作者的用意的确如此。但是我们读过之后感到她是雅俗共赏的,其中涉及到的学术问题并不在少数。她的问世为中国古代女性史,中国古代宫廷史的研究开辟了新栏目,又使得学术问题通俗化、故事化,并可引发万千读者的兴趣。

我们想着重提及的是,尽管作者涉猎颇丰,诚心可鉴,但是这一选题的内容含量毕竟太深太广了,实难以一书包罗,美中不足之处当在意料之中,如各朝入传公主多寡不一,史料的运用尚不够全面和严密,各篇之间的风格有着较明显的差异,文法的标新立异也