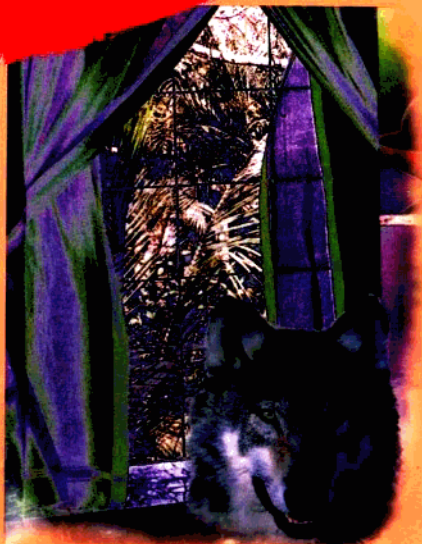


张秋生童话精选

躲在窗子里的狼

张秋生 著



青岛出版社



张秋生 1939年8月生于上海，天津市人。从事少儿报刊编辑工作30余年，为少年儿童写作数10年。早年写诗，从80年代开始创作童话，共出版诗集及童话集40余种。曾获全国儿童文学创作优秀作品奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书新作奖、陈伯吹儿童文学奖及台湾杨唤儿童文学奖等多种奖项。



序 从丑小鸭到鸵鸟

张秋生

我曾是一只丑小鸭。

从很小很小的时候开始，我一直认为自己是一只丑小鸭，一只很丑很丑的小鸭子。

那时，家里贫穷，由于营养不良，我长得很瘦很高，身上常穿打着各种补丁的衣服。平时总见妈妈很忙很忙，不是忙着洗衣煮饭，便是忙着缝补东西，补我和弟妹们的衣服，补全家人的袜子、被子、床单，好像家里永远有补不完的东西。

很多年以后，我和儿子说起，我小时候常是不用脱鞋就能剪指甲的，儿子还以为是天方夜谭。我告诉他，那时我一双鞋要穿很久，脚长得很快，活动量又大，脚指头常会顶穿袜子和鞋子，探出头来看



◎ 躲在窗子里的狼



◎序 从丑小鸭到鸵鸟

外面的有趣世界。所以，我不脱鞋袜照样能剪指甲。儿子听了哈哈大笑，我却笑不出声来。

这样穿着破旧、又有点笨头笨脑的孩子，常会被老师和有钱的同学瞧不起，我整天低着头，很自卑。就在一个偶然的的机会里，我接触到了书，开始爱上了读书，读各种各样的课外书籍。我特别爱读童话和民间故事，记得有一次读了安徒生的童话《丑小鸭》，让我好感动。

我做梦也在想，我这个丑小鸭，有朝一日也能变成天鹅吗？

书籍给了我种种慰藉，我经常沉浸在阅读的愉悦中。我还省下极为有限的零用钱去买书。当时学校离我家很远，我省下妈妈给我的午饭钱去买书。同时，我还经常借同学家的藏书，泡图书馆，去爸爸工作单位借书，来满足自己不断膨胀的读书欲望。

以后，家里经济有些改善，我便有了自己藏书颇丰的“小图书馆”，我把它叫做“节约小文库”，意思是说，这些书都是用节省下来的钱购买的。

不知不觉，我从爱阅读走上了爱写作的路，从中学时就不断投稿，并开始在报刊上发表作品，每

次领了稿酬,就去书店买书。师范学校毕业不久,我很快从一个年轻教师变成了刊物的编辑,更加沉迷在读书和为孩子们写作之中。我写诗、写童话、写散文,一写就写了几十年。

忽然有一天,我从镜子里看到了一个老头儿,头发白,背也驼,脸上添了很多皱纹,看着看着,不禁笑了起来。儿子问我笑什么?

我说:“我从丑小鸭变成了一只鸵鸟,整天躬着背——看稿、写稿、读书、编书,忙得不亦乐乎。”

我一点不后悔我选择了这样的生活道路。看着小读者们读着我写的作品、我编的报刊和书籍,他们笑得开心,我更开心。我没有变成高贵的天鹅,而成了一只老鸵鸟,这有什么不好呢?

我常想,鸵鸟也是很可爱的。

做一个埋首于稿子和书堆中的鸵鸟,是幸运的。

现在,青岛出版社要出版我的童话选集,我从历年创作中的小巴掌童话和其他童话作品中选了一部分,辑成四册,献给小读者们。

这是我奉献给大家的几只“鸵鸟蛋”,但愿大家



◎躲在窗子里的狼



◎序 从丑小鸭到鸵鸟

还喜欢。

作为一个昨天的丑小鸭，我想和今天的孩子——在我的眼里你们都是美丽的小天鹅，说几句话。我希望你们不要把课余时间都花在电视、VCD、游戏机上去。我想送你们一句话：爱书吧，书是人类进步的阶梯。这是一位大文豪的话，我曾从这句话中获得过力量，我想你们也会。

书是最有魔力的，当然要读好的书。好书是个魔法师，能把你们从小天鹅，变成美丽的大天鹅，变成丹顶鹤，变成搏击风浪的鹰隼、海燕，变成珍稀的国宝朱鹮……当然，也可能变成不怎么聪明、漂亮，却很勤奋努力的鸵鸟、大雁。

但是，千万不要由于自己的懒惰，不爱动脑筋，不愿意努力奋斗，而从小天鹅变成一只丑老鸭。

那是很糟糕的。

这是我送给小朋友的一个不怎么有趣，却希望你们能记住的童话。

1999年5月

著名作家谈小巴掌童话

任溶溶

张秋生近十几年来更以他的童话——他独创的小巴掌童话大受小读者欢迎，受到海内外同行的称赞，作品连连获奖。这是我们儿童文学界一件值得自豪的事。我们的儿童文学，包括世界的儿童文学，在文学长河中还只是“新兴的文学”，底子不厚，任何一部乃至一篇好的作品都是弥足珍贵的，都足以显示儿童文学的威力。我尊敬所有为儿童文学做出贡献的作家，自然，我尊敬张秋生同志，尽管对我来说，他只不过是一位小弟弟，但——达者为师嘛。



◎ 躲在窗子里的狼



圣 野

读张秋生所写的小巴掌童话，总那么平平常常、平平淡淡；他并不以故事情节的曲折离奇作为苦心追求的目标，而能以一颗平常的心来对待他的童话对象，让人们读起来，总是感到格外亲切而自然。

.....

张秋生用他朴实无华的劳动，亲切地打破了诗和散文的界线、童话和诗的界线、梦幻和生活的界线，把我们领进了一个真善美的奇丽多姿的王国。

阅读张秋生，就像阅读一部发生在今天中国大地之上的、奇丽多姿的童话。

葛翠琳

小巴掌童话，如诗，如画，如歌。

它以美的形象、美的意境、美的语言，吸引、感染小读者，给予小朋友们快乐、温馨、智慧和信心。

从作者心灵深处涌流出来的爱，使小巴掌具有

神奇的魔力，拍出一个个真善美的小童话，引起孩子们心灵的共鸣。

这是儿童文学园地的骄傲！

金 波

小巴掌童话的情节和想象，不是照搬孩子的，也绝不是纯乎成年人的。它是童心与智慧的融合，然后用十分洗练的语言表达出来。这是高品位的巧智。读后，给我长久的快乐。快乐得让你惊异，让你永远不会忘记。那是一种唤醒了人生体验的快乐。

小巴掌童话是短小的，但它引起的思考是绵长的。

每当我读完一篇小巴掌童话，就会陷入深深的沉思中。我常常感觉到小巴掌在我身后，轻轻地拍了一下我的肩膀。我回过头来，看见了那个可爱的童话小精灵。

我很高兴，它很高兴，孩子们也很高兴。

小巴掌是越拍越响了。



◎躲在窗子里的狼



樊发稼

4

我很佩服秋生对于儿童心理、儿童情愫的熟稔和精当把握，孩子们那种对于纷繁世界特有的好奇、想象、比拟，在他的作品里获得明快美好的升华；作为诗人的秋生，善于以一种对孩子们的宽厚、深沉、热烈的爱，将颗颗晶亮纯洁的童心诗化，并凝聚于一个个短小有趣的故事中。有的也许并无集中的情节，却如山间潺潺小溪，轻溅起朵朵饶富童趣的激情的小浪花，读来就是一首畅达透亮的不分行的小诗；有的故事本身，就是活跃而富有生气的现实儿童生活景象在动物、生物世界的折射和幻视，飞腾的幻想和想象造就一种和谐美好的童话意境；有的则事中寓理，恰似或者就是一则隽永的耐人寻味的寓言。是的，将童话、寓言、诗融于一炉，这正是张秋生的“小巴掌童话”的总体艺术特色。

[台湾] 桂文亚

“小巴掌童话”有几种特质是值得小读者好好

欣赏的。一是它的语句玲珑,清新优美。清新,如细雨中杨柳丝轻拂颜面;优美,如退潮时分海岸边缘白浪的淡淡波纹,给人一种舒服细致的美感。二是它的情节铺陈,一场、一景或一事件,不论是静中带动的倾向一首朗诵诗(像《雨中的歌》、《弹琴》和《小花瓣》),还是动中带静的纯粹童话(像《豪猪的小摊》、《小狮子学数数》和《河马先生的魔术》)都能引人会心微笑,感受到作品中的幽默隽永。三是作品中呈现的一贯理念:生活应该是美好的,人心应该是善良的,世界应该是和谐的。这些引领向上、传达乐观希望的特质,透过作者自然轻快的写作手法,完全没有一丁点儿的勉强和说教。

秦文君

童话这种文学样式运用得好,无疑是最能打动孩子的。许多童话作家分头亮出自己的法宝,或极尽渲染,吵吵闹闹;或编织离奇的故事,上天入地;或一头扎进技巧当中,行文诡秘,时空交错,等等。而张秋生的童话却是从头道来,是一种无技巧之技



◎躲在窗子里的狼



◎著名作家谈小巴掌童话

巧，这种炉火纯青的清清白白，反倒构成一种独特性，一种静谧灵动的大气。

在我们的各种文学讨论中，较多地谈及作品的技巧。技巧其实只是个格式，弄得不好还是个雕虫小技，一个作家行或不行，主要是心灵感受、艺术激情。从张秋生的作品中这两种能力是满饱的，读他的许多作品都感觉一气呵成、信手拈来，有一种天然的坦荡。

目 录

□序 从丑小鸭到鸵鸟(1)

□著名作家谈小巴掌童话(1)

●第一辑

写给热爱大自然的孩子们

小花瓣(3)

弹琴(4)

雨天的歌(5)

谁先绿的(6)

但愿(7)

原野上,一朵花开了(8)

长眼睛的小树(10)

小青蛙(11)

夕阳与大海(12)



◎躲在窗子里的狼



◎目 录

几张飘落的红叶	(13)
秋天的故事是迷人的	(14)
海	(15)
月亮是个魔术师	(16)
玩滑梯的小星星	(17)
山里最长的故事	(18)
哈哈,会走动的小屋子	(19)
蓝天里的小白伞儿	(20)
黄昏的歌声	(22)
躲在树上的雨	(23)
贪玩的雾姑娘	(25)
枫叶上的宝石	(27)
我愿变成一朵云	(29)
白色的世界	(31)
中秋之夜	(33)
寻找“第一”	(35)
小雨点·画家·音乐家	(38)
草地上的一条小路	(40)
森林,请开步走	(42)
铺满金色巴掌的水泥道	(44)

太阳爸爸和雨点妈妈	(46)
一串紫葡萄	(48)
一本打开的童话书	(50)
黄昏,太阳下山了	(52)
绿色、黄色和白色的草地	(54)
七彩的鹅卵石	(56)
森林和风	(58)
彩色的小雨点	(60)
第二次“再见!”	(62)
脚印和大海	(64)
风儿和帆的聊天	(65)
调皮的海浪和调皮的男孩	(67)

●第二辑

写给爱动脑筋的孩子们

倒影	(71)
狗熊捕鱼	(72)
怪萝卜	(74)
豹先生的奇异本领	(76)



◎躲在窗子里的猫



◎目 录

希望和失望	(78)
巡警队长豪猪	(79)
小溪和白杨树	(81)
初次离开妈妈的黄鹂鸟	(83)
会讲故事的蝴蝶花	(84)
小企鹅和妈妈	(85)
找朋友	(87)
背猎枪的小兔子	(88)
脚印	(90)
音乐和橄榄	(92)
寄给自己的信	(94)
大白猪和狮子	(96)
苹果树笑了	(98)
快乐的青蛙和阴郁的老鼠	(100)
乌鸦先生的新巢	(101)
鸵鸟大姐的花手绢	(103)
戴胜鸟是森林的女王吗	(105)
犀牛和朋友	(106)
乌龟的梦	(107)
一座森林,一座茂密的森林	(108)

爱沉思的鹅鸟	(109)
值得羡慕的一家	(110)
豪猪老师	(112)
雁爸爸和更美更亮的湖	(113)
两朵玫瑰花	(115)
黄金般的笋壳	(117)
梦	(119)
樟树下的蒲公英	(121)
树懒的叹息	(123)
燕子捎来的口信	(125)
一棵斜长的榆树	(127)
神奇的小刺猬	(129)
鹿的对话	(131)
旅行家	(132)
两只鹅	(134)
我相信自己——我不相信自己	(136)
羡慕	(138)
金色的玉米棒	(140)
缺少	(143)
高兴和烦恼	(145)



◎躲在窗子里的狼