

古风图案

缪良云 编



前言

这是一本借鉴传统、吸收传统，或者说是传统的基础上再创作的图案集，故题名《古风图案》。

传统是文明的积累，是历史的传递。历史上各个时期依次交替。每一时期，人们一方面在完全改变了的条件下，继续从事先辈的活动；另一方面，又通过完全改变了的活动，来改变旧的条件。今天，人们所做的一切以及一切现代物质与文化的来源，亦无非如此而已。

中国是工艺美术古国，留存至今的工艺美术遗产浩如烟海。其中的图案，在总体上，反映了中华民族独特的民族风格和高度的艺术水平；具体来看，由于时代、地域、材料、设计者的不同，又呈现着千变万化的特色。这是无数代人智慧的结晶。我们有责任研究它们，并进一步使之推陈出新。出于这一目的，编者认为，本书的出版，对于弘扬中国传统文化、开拓现代工艺美术设计无疑是有益的。

本书主要作品得益于中国历代彩陶、漆器、玉器、瓦当画像石、染织等。借鉴了它们之中的某一个或某一点，进行发挥和加工。有些借鉴得比较多，有些变革得比较多。但是，不管变革多少，这些作品的民族风格和民族审美情趣是明显的。另一部分作品侧重吸收了现代绘画的构思和技法，例如主题、构图、形象刻划等方面与上述作品相比不尽相同。尽管如此，作品仍努力体现着中国传统的黑白处理方法和点线面的运用法则。还有部分作品探索了从具象到抽象的演绎过程。在这方面，中国新石器时代的彩陶艺术中有极好的范例。

最著名的是鱼纹，各个时期的彩陶鱼纹完整地表现了从象生性到象征性的过渡。学习先辈的睿智，举一反三，对一些具象形作了抽象的转化。可望能引起读者的兴趣。

这本图案集，收入了我教学过程中很多学生们的习作。限于篇幅，无法将他们的姓名一一载录。这些学生，现在已分散在全国各地。但是，当初他们与我在相门桥畔朝夕与共的情景仍历历在目。谨借此机会，表达我对他们的思念之情。

本书承陈洪源同志大力支持，在此谨致感谢。

编者

1991年4月



























