

LT00001937891



绘图科幻

1712.45
912

回溯曝光

原著[美] 威尔逊·塔克

改编 水 涛



HUITUKEHUAN JINGPINCONGSHU ●



上海科技教育出版社

序 言

作为区别于其他生物的一个重要特点,人类具有认识世界和改造世界的能力。但是,在一定的现实阶段,这种能力总是有限的。在我们的认识能力暂时不能及的地方,这无限广阔且极其丰富的世界是个什么样子?过去和未来又是什么样子?于是,在人类的精神世界中,就产生了幻想。在古代,这种幻想表现为神话。现代意义上的科学诞生后,便有了科学幻想和科幻小说。

科幻小说诞生后,科学家发现它是普及科学知识和传播科学精神的一种好载体;而文学家则通过它从一个新的角度来反映人、科学、社会的关系。

科幻小说的作用是多方面的。作为一名教育工作者,我更注重科幻小说对广大青少年的教育作用。处于成长发育期的青少年,因其心理特点,对科幻小说表现出了一种强烈的爱好。怎样引导他们正确地对待科幻小说,是摆在我们面前的一个任务。

美国著名科普作家和科幻作家艾萨克·阿西莫夫说过:“科幻小说是一种关于科学未来和科学家未来的小说。”严肃的科幻小说,其中对未来科学的有关描写是在当今现实科学的基础上推想出来的。这种推想有可能在将来实现,也有可能不能实现,因此不能简单地把这种推想看成是现实的科学。当然,正是这大胆的推想,也就是幻想,引起了读者的好奇心,激发

了读者的求知欲,使他们热爱科学,向往科学,开阔眼界,拓展思维。科幻小说在这里起到了启迪科学精神的作用。

科幻小说往往是在一种幻想中的科学技术高度发达的背景下展开故事情节,或讴歌正义,谴责邪恶,或反思人的本性,探索科学对社会的影响。科幻小说让人类追求“真、善、美”的人文精神借助科学幻想的力量得到弘扬。

也有些科幻小说反映科学发展给人类造成的灾难。这实际上是对科学的局限性和技术的负面效应提出警示,仍有一定的积极意义。当然也有一些科幻小说,渲染所谓世界的末日、人类的末日,其作用是消极的,是违背科学精神的。这也是我们在指导青少年阅读中需要特别加以注意的。

上海科技教育出版社出版的这套“绘图科幻精品丛书”,包括经典的和现代的科幻小说数种,挑选精当,主题严肃,并配以生动的图画,做到了图文并茂,相信能使读者赏心悦目地感受到科幻小说的魅力。

我国的基础教育正处在向素质教育转变的过程中,科幻小说集科学与文学于一身,应当在全面提高学生的科学文化素质方面起到一定的作用。

上海市教育委员会副主任

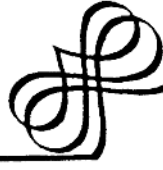
张民生

1997年11月25日



内 容 提 要

公寓内，一名金发女郎被枪杀了，现场没留下任何线索。凶手是谁？特种摄影师泰博特警官奉命前往现场协助破案。他使用的是一种能拍摄出十几小时前现场情景的回溯摄影技术。然而，洗出的相片上一片昏暗。是回溯摄影失灵了？洛克探长本来对这种技术就冷嘲热讽，罗斯警长则显得对破案缺乏信心。终于，清晰的相片出来了。出人意料的是，凶杀案与数年前的名画被盗案有关，凶手与盗贼是同一个人，他居然就是……



泰博特警官拖着他那条瘸腿，一拐一拐地爬上了楼梯，那女人就住在三楼的一套居室里。笨重的摄影器材箱不停地敲打着他的瘸腿，这对因天气寒冷而伤痛发作的瘸腿来说不啻是雪上加霜。他轻轻地叹了一口气，心想：这女人为什么不死在底楼以显示她的大慈大悲呢？

一名警察在三楼楼梯口无聊地闲逛着，漫不经心地守卫着楼梯和走廊。



泰博特吃惊地扬起了眉毛：
“怎么没‘守护神’？他们还在
工作吗？是几号门？”

那警察说：“是啊，有人总把‘守
护神’忘掉。他们在 33 号忙着呢。”



泰博特沿着走廊向 33 号
走去。他走到微微开着的房门
前，把门推开，踏进了那女人的
居室。这是一套不大的居室：一
共只有两个房间。





一位指纹专家正趴在一张咖啡桌的玻璃台板上仔细观察着什么。从他脸上那愁苦的神色可以察知：没有发现什么有价值的痕迹。

罗斯警长双手交叉着放在胸前，站在咖啡桌的一头，看着指纹专家徒劳地工作。他是这儿警察分局的，分管这一带，泰博特认识他。这时他抬起头来看了泰博特一眼，当他看到泰博特手中的摄影器材箱时，眼里闪烁出一种奇异的光芒。

一个穿便衣的家伙站在门边，两手叉腰，无所事事。泰博特早从眼角的余光中瞥见了这个家伙，但他努力忍着不转过头去同他打招呼。

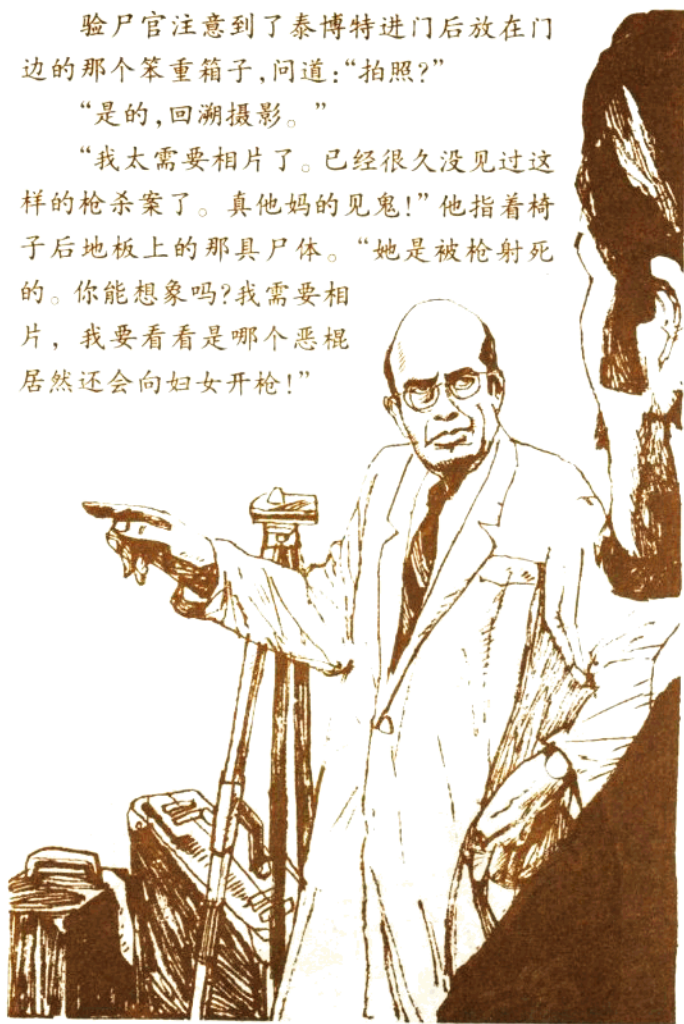
两个手挽柳条篮子的人，在一张软垫椅的两侧，俯身观察着椅子背后地板上的什么东西。椅子旁边，一个秃顶的男人正在努力弯腰去拍他膝头上的灰尘。泰博特认出他就是验尸官赫尔。



验尸官注意到了泰博特进门后放在门边的那个笨重箱子，问道：“拍照？”

“是的，回溯摄影。”

“我太需要相片了。已经很久没见过这样的枪杀案了。真他妈的见鬼！”他指着椅子后地板上的那具尸体。“她是被枪射死的。你能想象吗？我需要相片，我要看看是哪个恶棍居然还会向妇女开枪！”



“是的，先生。”泰博特转向罗斯警长。“你能提供什么情况吗？”

“情况还不是很清楚，”这位警长找张椅子坐了下来。“看来被害者认识这个凶手。我想是她开门让他进来的，然后她就转身走进房间。他在她背后开了枪。可能有过争吵，但是没有搏斗——没有东西打坏，也没有东西弄乱。没有指纹，你身后的那个门把手也被擦得干干净净。她是站在椅子背后被击中的。你能记住这一切吗？”

“这没问题，警长先生。我想从另一个房间开始工作。门廊上的那一间是厨房吗？”





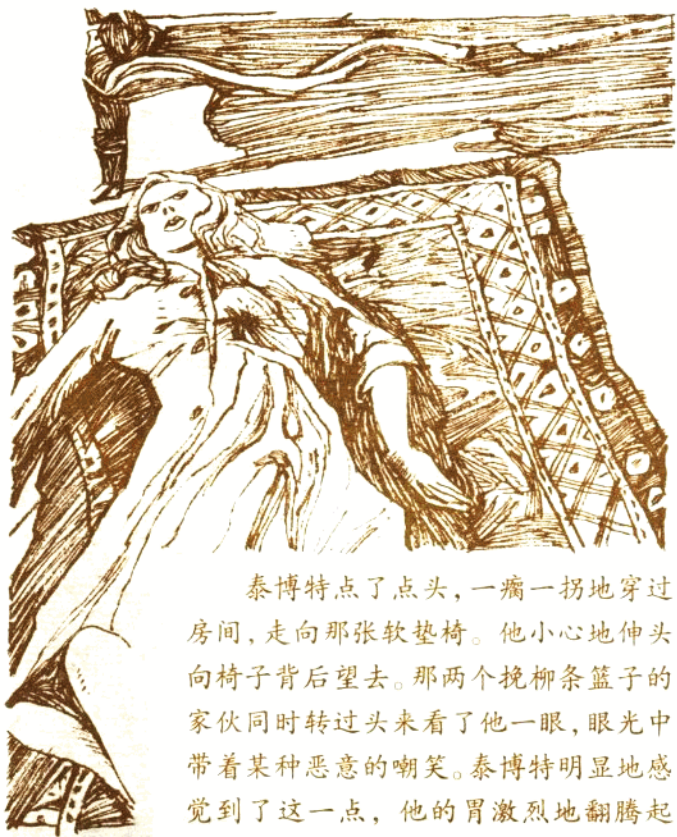
“是厨房兼淋浴室。这一间则是起居室兼卧室。”

“那我还是先拍门廊吧。厨房里没什么东西吧？”

“只是些脏碗碟。”

泰博特警官的目光越过房间，注视了一下那扇正对着房门的窗户。

“没有消防通道。”警长说。“请把这里的每个地方都拍一下，一处也不要遗漏。这可是你的拿手好戏。”



泰博特点了点头，一瘸一拐地穿过房间，走向那张软垫椅。他小心地伸头向椅子背后望去。那两个挽柳条篮子的家伙同时转过头来看了他一眼，眼光中带着某种恶意的嘲笑。泰博特明显地感觉到了这一点，他的胃激烈地翻腾起来，尽管他极力想控制住。

她是一位金发女子，大约有三十岁。她的面容可以使她称得上是一位美人，对男性有着一定的吸引力。一件睡衣从前面敞开着，前胸一片血肉模糊。



泰博特眨着眼睛，早餐差点吐了出来。他闭上了眼睛，稳定了一下情绪。

然后，他拖着瘸腿跳到验尸官跟前，问道：“她是从背后被击中的？”

“是的。”验尸官愤怒地绕着泰博特走了一圈。“在她的背脊骨上只有一个小枪眼，但胸部却血肉模糊，这狗娘养的，他用的显然是一种大口径手枪。”他看了看椅子背后，用手指指着那两个挽柳条篮子的人：“快把她抬回去，我们马上验尸！”

泰博特走向厨房。



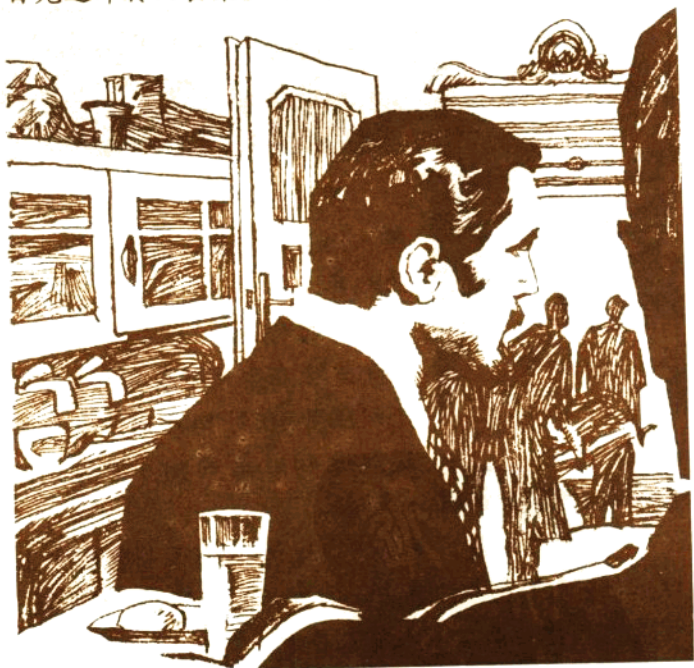
一些脏盘子、咖啡杯、匙子和一些烤面包屑，这就是泰博特在厨房餐桌上看到的全部东西。他奇怪怎么没有餐刀和奶油，于是弯下腰在桌子底下寻找。

“不用找，”警长说道。“她喜欢吃不涂奶油的烤面包。”

泰博特直起腰，转身问道：“她什么时候用的早餐？从她死到现在有多久了？”

“我们最好等验尸官的结论出来以后再考虑这一点。不过咖啡壶已经冷了，尸体也冷了，蛋渍干了——哦，我猜想大概三个多小时吧。”

“时间足够了。”泰博特用眼角扫视了一下门廊，发觉验尸官的那两个助手正抬着尸体穿门而出。他的目光迅即转回餐桌。“这儿可没给你什么线索啊。”





罗斯警长摇了摇头：“你的照相倒是很重要，我想看到凶手的相片。”

泰博特说：“你能肯定这一切都发生在今天早晨吗？我的曝光极限是10到14小时——你知道超过14小时的相片将是怎样的糟糕。”

“是今天早晨，”罗斯肯定地说。“昨天早晨她去上过班，今天早晨却没有去。打电话到她家，没有人接，于是她工作的商店派人前来查看。”

“那人有她房门钥匙?”

“不,是房屋管理员开门让他进来的。不过,是不是能用你的回溯摄影来证实一下?时间是9点过几分,他们实在记不起确切的时间了。”

“我会的。她在哪家商店工作?”

“一家玩具商店,专门制作圣诞节娃娃。”

泰博特警官若有所思。



过了一会儿,他说道:“不知怎的,这使我马上联想到玩具枪。你看呢?”

