

清文化丛书

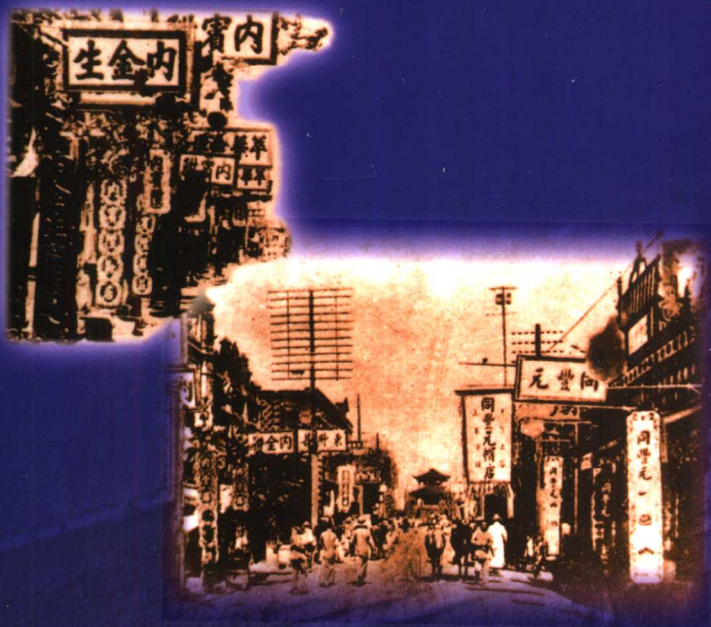


盛京

齐守成 编著

老字号

SHENG JING LAO ZI HAO



沈阳出版社

清文化丛书

盛京老字号

齐守成 编著
沈阳出版社

榮昌棧紅

福和號

芳芳味菓

傳授經營各地老舖

分設各埠分店



图书在版编目(CIP)数据

盛京老字号 / 齐守成编著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2004. 7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2624-2

I. 盛... II. 齐... III. 工商企业—简介—沈阳市
—清代~民国 IV. F279.273.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070581 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.5

字 数: 50 千字

印 数: 1—5 000 册

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 刘 捷

责任审读: 宋 铮

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

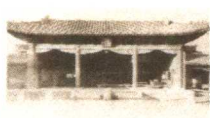
E-mail: sysfax - cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初				
主 任	王世伟	王 玲			
副 主 任	周永诗	封兆才			
执行主编	周德礼	李树权			
副 主 编	金 鸥	霍明相			
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生	张志强	
	郑川水	耿 瑛	何晓芳	佟 悦	
	姜相顺	王佩环	刘振操		
总 责 编	李树权				

目 录



1	盛京城和老字号	老边饺子，天下第一	36
1	盛京城内的四平街	古今白肉那家馆	40
12	盛京商会与老字号	东北第一茶庄中和福	44
17	清代发迹的盛京老字号	金店银楼老萃华	48
17	先有广生堂，后有沈阳城	吉顺盖个缺角楼	53
21	龙吐天浆老龙口	藏奇纳萃崇古斋	56
25	八王寺好甜水	宝发园的“四绝菜”	60
28	饮食明珠马烧麦	头顶庆丰润，脚踩内金生	63
31	悬壶济世天益堂	盛京丝房老天合	69
		盛京有个“安鞋铺”	72



目 录



盛京城和老字号

盛京城内的四平街

沈阳，自西汉以候城命名正式建置以来，即成为东北的一座古城。清初天命十年(1625年)在此建都，作为东北的政治经济中心，至今已有三百七十多年的历史。在这段历史中，城街商贾逐年发展，形成商业地区和市场多处，而其中最繁华、在历史上具有代表性的商业区，当属四平街(中街)。

沈阳古城历经许多变迁。明洪武二十一年(1388年)，地方当局在元朝土城基址上修筑砖城，城内开辟十字大街。清初，对城区进行扩建，城墙增高增宽，四面各设城门楼两座和城门两个。改十字街为井字大街，并设钟鼓二楼。此项工程，在天聪五年(1631年)基本完成。

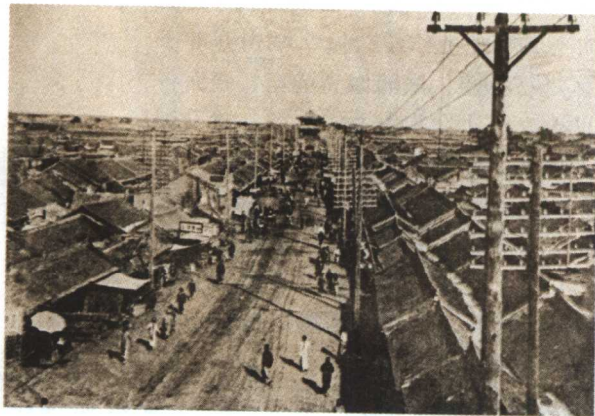
清初在城内改建的井字大街，井字的八个尖端，直通砖城四面的八个城门。井字的第一横画的中心是故宫所在地；第二横画的中心辟为商业区，命名四平街，又名中街。至今，中街这条东西街道，作为沈阳城内的商业中心，也已有三百七十多年的历史。

清初，中街的长度，东起钟楼，西至鼓楼为一百七十



三丈八尺，南北宽三丈五尺。在大街南北两面，东西排列着两行商店门市平房，檐牙相接上有雨搭（即探出街面二三尺的房檐），下有台阶，台阶以下是一尺来宽的流水明沟，没有人行道。中街的道路，先是用三合土砸制而成，并不坚固，每逢隆冬，有的地面冻成裂缝，地窍生风，寒气逼人。这样的街道，车马行人皆不便。光绪三十二年（1906年），经东三省总督赵尔巽奏准修筑中街马路。此项工程（连同井字街路段和小西关路段）由日商饭冢工程队承包，共花现小洋三十八万元（现小洋一元二角合一元现大洋）。中街的十字马路筑成后，各家商店陆续进行门市修整。至民国六年（1917年），先后出现了一些粗具规模的店貌。例如：在路南从西到东的四十二家商店中，最西有同聚源帽店，东邻是洪顺盛和洪顺茂两家丝房，再东是两层青砖老式市楼的盛京四平街天益堂药房，再东则有历史悠久的老天合丝房，再东有犹太人开设的仁太洋行。从东面看，最东是庆丰润帽店，稍西有官僚资本的东北银

清代四平街



行，再西是前期裕源公金店和最早的西药房大德生，以及前期的公济平市钱号，再西有京广杂货商四合庆。在路北的四十四家中，最西有制毛笔的权威商李湛章，稍东有谦祥恒、裕泰盛和北京瑞蚨祥的分号瑞林祥。再



东有内金生、内宾生两家鞋铺和金银业代表商萃华金店西号，以及内联升鞋铺。再东则是督城隍庙。城隍庙东邻是萃华金店总号。从东面看，最东是兴顺丝房和兴顺西丝房，西邻是三层楼房的同义和、吉顺昌和吉顺洪丝房。再西隔着小胡同有益成小洋货点和二层青砖旧楼的吉顺通丝房。这些商铺，各在门前悬挂幌子。帽铺用绳子挂着青缎子帽头和大耳扇皮帽子的样品，鞋铺挂着礼服呢夹鞋和青缎子面大鱼鞋的样子。丝房（即百货店）在门前挂着“京广杂货”、“绸缎布匹”的招牌，金店挂着“金银首饰”的招牌，橱窗陈列着麒麟送子的银锁和银制杯盘。上述商店都是在同行业里有代表性的，各号出卖的货物吸引着人们。因此街中每天车马来往，很是热闹。尤其是时至年末春节前，城乡有钱人家，来到街里争购“年纸”（包多种迷信品、干菜、蔗糖、布匹、绸缎的纸），更是络绎不绝。

此时中街虽比较繁华，但从整个街容上看，除同义合、洪顺昌等几家是三层市楼，天益堂和吉顺丝房是二层市楼外，其他八十来家商铺（包括东北银行）仍是平房。有的还保存着两三间前出“雨搭”全部扎板的敞门脸，这些敞门脸，每值冬季白昼营业时间，取下全部扎板，敞着门市和柜台，店员足蹬毡鞋，耳带耳包，接待顾客，有时冻僵了手，就走到栏柜边的炭火盆旁烤烤手。

中街各商铺的古老面貌，仅就其外表而言，实有不少家由于营业旺盛、获利极丰而保存着深藏若虚的状态。有些资本家目击当时的维新潮流，在改变古老店貌上跃跃欲试。1926年，吉顺丝房通记（今第二百货商店）首先改建的五层壮观大楼，就出现在西部路北的醒目处。这幢西式建筑门市楼的出现，为中街兴建市楼群起了带头作用。



1927年，沈阳市政当局作出了拓宽中街街道的规划：一、拆除钟鼓二楼，马路由三丈五尺拓宽为四丈四尺，以利交通；二、路南路北的门市房，按吉顺丝房改建后退出的一丈一尺的宽度，作为人行道，并号召改建新楼或修饰门面。这项规划在1928年实施。规划一经传出，便吸引了某些官僚和资本家抢占中街地皮，进行建筑和抢租门市楼房，以扩充营业。当时抢占的例子如：同义和的三层楼房，是军阀冯麟阁所建，经修饰后，转租给裕泰东丝房。路南地下室的利民商场二层楼房，为热河督统阚朝玺所据有。而军阀中手伸得最长者，要属黑龙江督军吴俊升（即吴大舌头）。他在路北西部，趁北京帮瑞林祥因营业

不振歇业之机，在原地建起了与吉顺大楼相媲美的五层大楼，租给泰和商店。再东建起三层楼房，租给萃华金店总号，在吉顺东边又建起五层西式门市楼，租给吉顺隆丝房。再东在裕泰东对门，又修了他据有的东北银行用的平房。在这些军阀官僚抢占、抢建市楼，作为“奇货可居”的同时，一些资产人士也抢

清末四平街址





占并抢建了南北的一些市楼和修饰了一些平房的门面，从而造就了当时具有时代面貌的中街。一些商店的资本家大都利用请客、送礼等手段，拼命从楼主手中抢租门市楼房，以扩充自己的营业。就在这时，上海人周锡纯通过萃华金店总经理王恒安的介绍，在路南地下商场的西邻，承租到一幢三层门市楼房，开设了亨得利钟表眼镜商店。至此，中街历史上的极盛时期乃展现在沈阳古城之中。

对于旧沈阳市政当局拆除钟鼓二楼，中街的某些财东摇头晃脑地说：“两仪一拆，风水受伤了，买卖要糟糕！”可事实却出乎他们的意料。钟鼓楼一拆，人行道展宽，新楼群起，不但使这一商业街的交通更为便利，并且更能吸引本市和外地顾客，争来参观或购买可心商品，以致所有买卖愈加“繁荣”。当时中街的“新”貌是：

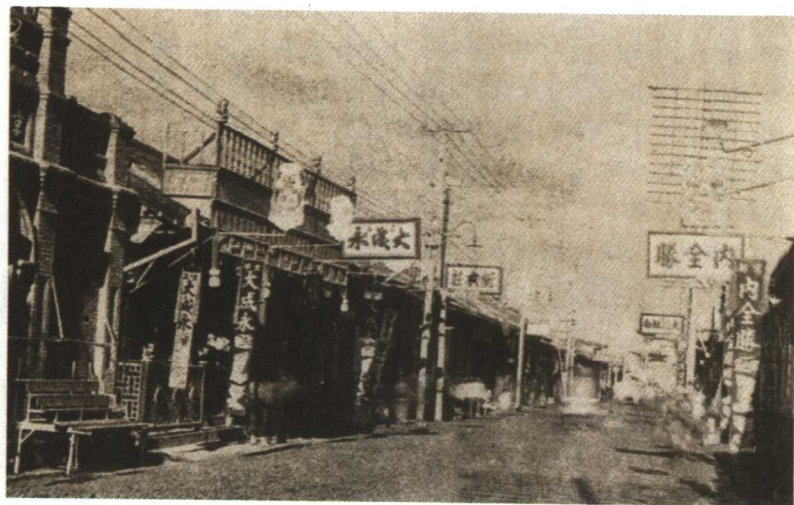
在路南的四十二家商号中，从西数起，同聚源帽店改建起二层楼房，洪顺盛、洪顺茂两丝房，在财东王之佩、经理姜荫乔的主持下，重新整饰了带有古香古色的门面。天益堂 1920 年所建的二层青砖楼，由财东武步元、经理张子宏主持，装饰了水泥门面（1938 年再度重建）。老天合丝房的老式三层大楼，由财东单某主持，内外粉刷一新。而稍东犹太人开设的仁太洋行，却因营业衰败而停业。再东的四合庆京广杂货店，不但建起了二层新楼，并且还在门前摆上一个特别引人注目的商品幌子——三尺多长的“木鱼儿”（僧道念经敲打的法器）。其东军阀阙朝玺所建的地下商场，交由他的内弟穆季纯（市面上所指的穆三）经营，也把门面加以粉饰。从东看，庆丰润帽店建起了二层新楼。吴大舌头所据有的东北银行的用房和门墙，也遍加修饰。裕源公金店歇了业，原址由谦祥源丝房建起了三层高楼。往西更值得介绍的是：地下室商场的西邻，



亨得利在两扇橱窗和柜台上，陈列出瑞士和日本造的钟表，吸引着有钱的顾客和游人争相参观和购买。以上是街南面一些行业代表性商店的新貌。然以南北两面比较，新貌以北面居上。

北面从西来看，笔墨文具店李湛章和东邻新开设的天元堂药店，都建起了二层新楼。再东谦祥恒、裕泰盛丝房，建起了贴有瓷砖的二楼门面。这楼以及稍东新建二楼的双和金店，中间簇拥着吴大舌头新建的西式五层大楼泰和商店，显得非常壮观。再东则是内金生、内宾生、萃华金店西号和鸿兴金店几家新起的三层楼房。内金生的三楼和这几家楼房隔着古老的督城隍庙，与萃华金店总号租住的吴大舌头新建的壮观三层大楼相望，形成了街心的谐趣建筑。我们再从北面看，兴顺丝房新建起了扇形的三楼，顺昌三家的一排三层大楼，都粉饰了门面，颇为美观。吉

清代四平街旧址





顺隆承租的吴大舌头新建的五层大楼，隔着一个狭窄的小胡同，与吉顺丝房最雄壮的五层西式大楼中间，夹着一间小平房门脸的同益成小洋货店，建筑物高低悬殊。吉顺丝房西邻新建古典形式二楼，是中和福茶庄及朝阳金店的用房。再西是电业局的营业部，以及华兴厚金店新建的二楼。

除了南北新建的楼群外，各店还有几种电动设备，装点着南北两面的店貌。例如：各店门市上安装的电灯与两排路灯互相辉映，交织成了可观的中街夜景。各店邀请海内名家所写的牌匾，书法水平高，蔚为文明景象。在各店橱窗里，陈列着多姿多彩的商品，而最为突出的是金店橱窗的电动模型，如裕源公金店在橱窗里精制安装了一个四尺多高的老寿星人形，寿星的两只眼睛，由电动机操纵，连续转动。而萃华总号橱窗里的刘海戏金蟾、西号的天女散花电动模型更为精致，引来游人围观，交口称奇。另在各店的内部，多安有市电话局一千号以内的电话，萃华金店和吉顺丝房，还都安有日本站（日本侵占的沈阳满铁附属地）电话局的电话，以便与日本站的各商通话。同时更为突出的是吉顺丝房安有人人称奇的电动设备——电梯。

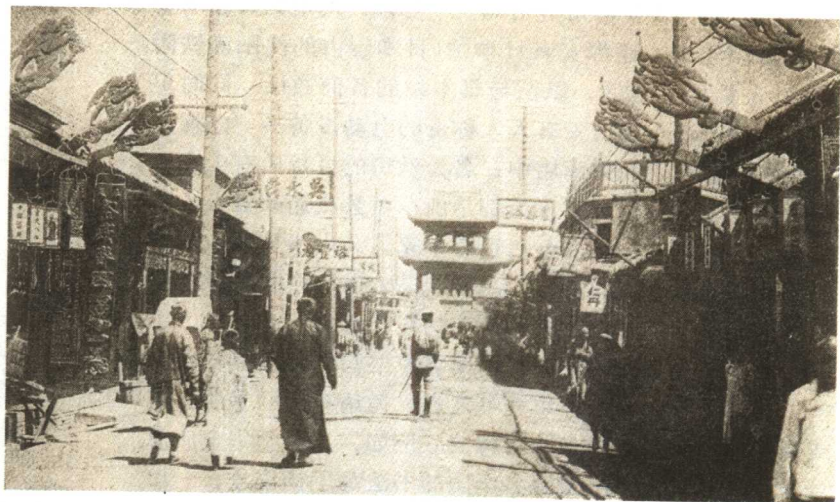
在全街八十几家商店中，名为丝房的百货店有十家，由于这些家的劳资双方人员都是山东黄县或蓬莱县人，故称为“山东帮”买卖。金店也有十家，又由于从业人员来自山海关内的昌黎、林榆、抚宁，故称为“永抚帮”商号。这两个帮，是代表中街商业的核心行业。

四平街上的商家还懂得借助名家书写的牌匾以抬高身价。为此，他们不惜多出润笔之资，邀请海内的书法名家或高手，为他们的商店题写牌匾。例如，当时萃华金店总号的两方金匾，一出于驰名全国的书法高手杨佐才；一出



于清末东三省将军衙门师爷书法名手邹健鹏。杨的书法，端庄秀丽，近于清名家何绍基。而邹的书法，遒劲有力，近似颜真卿体意。此外，在店内还有金石书法名手李西(字东园)为金店撰写的金字刻联，文曰：“萃列奇珍夸蜃市，华添藻饰夺龙纹”，笔势流畅，堪称佳作。萃华西号的金匾，是名手李海峰之作。吉顺丝房的金匾，是清末优贡生、当时奉天省长王永江的手笔。笔意很似王羲之，饶有风致。中和福茶庄乃著名书法家太清宫方丈葛月潭的笔迹，隶书结构严整，笔势秀润。天元书匾，是东北三才子之一、金石书法家王光烈模拟刘石庵的楷书，用笔圆润，气势尤佳。李湛章匾，也是李西所写。而天益堂和鸿兴金店，又都是高手梁成哲所书。上述这些牌匾除萃华是用满金地、黑漆字外，其他牌匾多用黑漆木地，贴金大字，精刻制成，悬之商店门上，为门面增加了辉煌古雅的气氛。

清末四平街鼓楼南





街中各商店除了一些金字牌匾以外，更有亨得利门面上用高级灰石材料堆制的“亨得利钟表眼镜行”一行特大的魏碑法书，这是我国著名文人、上海大书法家、清道人李端卿的杰作。

各家所有的书法艺术牌匾，集中点缀着沈阳古城的精神文明。但可惜的是，这些书法佳作都未能保存下来，实是沈阳文物的一大损失！

一年一度的元宵节，是中街最热闹的节日活动。这一热闹的情景，在中街历史上的这段极盛时期，达到了历史上的高潮。

每逢上元前夕的旧历正月十三，当地呼为“上灯”，十四至十六呼为“灯节”，十七又呼为“残灯”。当正月十三黄昏，各家纱灯初上，洪顺盛、洪顺茂的壁灯，其他商店门前的数十具宫灯和彩灯，在寒风中烛影摇红，引人悦目。兴顺西门前精制的琉璃葡萄架上，彩灯吐艳，蔚为大观。这样的灯市在十四、十五之夜吸引着成千上万的人拼命地拥挤围观。而它的最高潮则是丝房、金店在元宵月明之夜燃放的“盒子灯”和多彩绚丽的火花。丝房金店为燃放“盒子灯”，在十三日就进行了准备工作。吉顺丝房在东，萃华金店居中，泰和商店在西，各在门前搭起两丈多高贯通南北的杉杆架子。十五夜华灯初上之时，用绳子把一个六尺多高、三尺来宽、用花纸精制的“盒子灯”吊在木架的横杆中央。及至午夜，由青年店员把“盒子灯”下端的纸捻子点着，捻子向上烧到盒子灯底时，只听“砰”的一声，开始出现一至十变的彩色灯景：第一出灯景是“天官赐福”，接着变出“怕老婆顶灯”，又变“四人打牌”、“猪八戒背媳妇”、“当铺掌柜变王八”等十样彩色灯景。在这十样灯景里，“怕老婆顶灯”一出，男



的跪着，头上顶一盏灯，老婆手里拿着鸡毛掸子，用小脚一脚一脚地踢着男人，小脚一踢，男人一点头，观众哈哈大笑。十样灯景变完，大约需要半个小时。随后，店员们又在木架之下摆上一个木墩子，把各种火花，一个一个地放在墩上点着。五彩缤纷的火花腾空而起，观众一边叫好，一边躲着溅下的火星儿。

除了燃放“盒子灯”和火花外，丝房还办有秧歌队，夜间在中街连扭带舞。另外魁畬祥军服庄（张学良夫人于凤至的买卖）和大帅府的秧歌队，以及商务会与其他巨商办的“旱船”、“龙灯”、“狮子舞”等节目，也在节日三天的夜里穿过中街，欢庆元宵节。

中街的丝房和金店，在元宵之夜，为了招待主顾，当傍晚时，邀请并迎接贵客偕其眷属来到店内，共庆佳节。夜深后，老板把这些主顾们请到各层楼外的阳台上，居高赏观“盒子灯”、“火花”和秧歌等文娱节目。午夜一过，煮元宵请他们食用，然后再送客各归各家。各店对少数定门主顾，还在节日设宴，热情款待尽欢而散。

元宵十五一过的正月十六就是倒霉的店员“挨算盘”（即开除）的日子。在这几天，凡是惹财东不高兴的员工或徒工，就会“挨算盘”，卷行李出店，去过流浪无依的生活。因此，在元宵节，广大的店员和徒工们，不知谁是“挨算盘”的对象，皆心怀疑惧，一颗忐忑不安的心怦怦地乱跳着！

按当时丝房的劳方待遇，“大劳金”（大店员）每月工资为八元钱，徒工只有一两元。金店的小店员和车间徒工，每年工资二十元。劳方一日两餐和住宿，由柜上供给。财东和其代理人（大、二、三掌柜）每餐四盘八碗，享用高级伙食。而店员徒工们，每日都是粗粮素菜，勉强充饥。当时几个大丝房，带有干菜柜台。有的店员为了解决

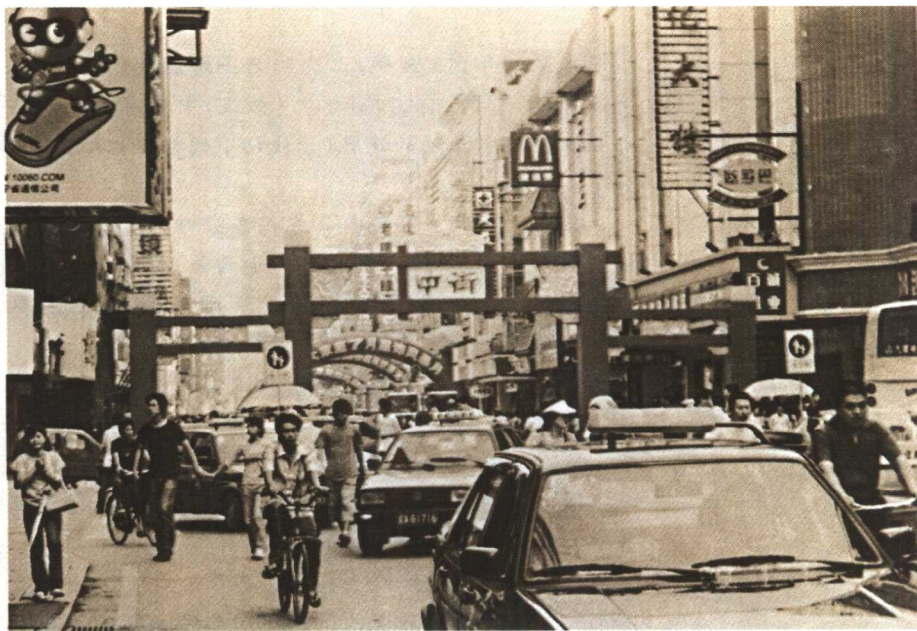


一点菜味，多偷拿大海米和“味素”带在身边，开饭时食用。由于一些掌柜的单桌开饭，看不见店员们的这种做法，而只觉得大海米和“味素”销得快，于是继续进货。

1931年“九一八”事变后，日寇对中街各商店伸出了摧残之手，使中街陷入衰落凄凉。

沈阳解放后，中街旧貌变新颜，大多著名的老字号又恢复了生机，改善了劳资关系，依传统的诚信经营为大众服务。随着历史的发展，如今，在繁华的商业区中街，更发生了翻天覆地的巨大变化，一些昔日老字号如天益堂、萃华、老边等，仍在时代大潮中再现风采。

改革开放后的繁华中街





盛京商会与老字号

自咸丰十一年(1861年),营口牛庄开港以来,作为东北经济中心的盛京,已由自给自足的自然经济,转向近代商业贸易方面发展。经营工商业的不仅有当地和周边地区的,而且还有山东的杂货、棉布商人,河北的烧锅、油坊、粮栈业者,山西的银钱、典当业者等。随着各行各业经济的发展,成立商会以维护同业利益的条件自然成熟,因而在同治元年(1862年)始有了“公议会”的组织,当时会址设在盛京城内钟楼东北方的长安寺内。

光绪四年(1878年),沈阳名士缪润绂(字东霖,清末翰林)作的《沈阳百咏》(初版)中就有关于一些行业和公议会活动的情况(竹枝词下的按语),其原文如下:

按:众商向立公议会,东西各分四旗。每值赈酬神,则于东南角楼外及外攘关(小西关)外搭台演剧,高插大旗,并书“奉旨”字样。众商此时往往假威以欺凌氓庶,地方官莫如何也。

按:长安寺在城内钟楼东北,闾城银市在焉。每日清晨伊始,钱当各行首(行业的头面人物)驾车前来,议定买卖银价,稍顷乃散。

按:粮市在鼓楼南大街,城门始开,诸粮行齐来上市,争论价格高低,日高始散。

按:城内诸铺商钱当棧行,喜买空卖空,名之曰“倒把”。于中取胜者固多,但以此致败者亦正复不