

Fifty Years of Shandong Writers' Association

山东作协五十年

1951 — 2001

山东省作家协会 2001 济南
Shandong Writers' Association 2001 Jinan



责任编辑：侯贺良

初立忠

纪涛

装帧设计：毕昆仑

英文翻译：张仁玉



To commemorate the 50th Anniversary of Shandong Writers' Association

■ 纪 念 山 东 省 作 家 协 会 成 立 五 十 周 年 ■



Fifty Years of Shandong Writers' Association
山东作协五十年

1951—2001

中国传媒出版社

China Intercontinental Press

努力做先进文化的代表

吴官正

唱响主旋律，提倡多样化，就是遵循艺术规律，让艺术源于生活又高于生活，起到鼓舞人的作用。唱响主旋律不是少数作者的事情，而是广大作家艺术家所共同努力的目标。在新的历史时期，社会正在发生着巨大的变化，出现了许多新事物、新现象、新问题，有社会责任感的文艺家都应当投身其中，反映时代。

文艺家要坚持“二为”方针，好学习和贯彻落实“三个代表”的重要思想。作家艺术家应当努力做先进文化的代表，应当把思想统一到“三个代表”上来。我们有很好的干部，很好的群众，这些都需要去了解和表现。

作家艺术家要经常去基层，了解社会生活的方方面面。齐鲁大地的改革开放搞得轰轰烈烈，涌现出许多新事物和先进人物。先进的东西，落后的东西，都需要在深入社会生活中鉴别区分。在时代的大潮面前，一定不能简单化，有些东西不真正深入下去是难以正确把握的。

山东文艺家总体上是非常好的，是一支难得的有战斗力的、有成绩的队伍，希望同志们落实“三个代表”的重要思想、创作更多更好的优秀作品方面做出自己应有的努力。

弘扬主旋律，多出优秀作品，是广大文艺工作者的共同责任。这一点很重要。山东自古是出大作家、大艺术家的地方。我们这个时代，是改革开放和社会主义现代化建设飞速发展的伟大时代，也是优秀文艺人才、优秀文艺作品迭出的时代。山东要有与伟大时代相匹配的大作家、大艺术家、大思想家。希望全省广大文艺工作者更加奋发努力，做出无愧于伟大时代的新的更大成绩。

（摘自中共中央政治局委员、山东省委书记吴官正同志关于文学艺术工作的谈话）

以“三个代表”为指导 发展繁荣文学事业

吴爱英

文学事业是建设有中国特色社会主义文化的重要组成部分。江泽民总书记提出的“三个代表”重要思想，为新时期的文化建设指明了方向。各级作协要认真组织广大作家和文学工作者深入学习、深刻领会，全面把握其精神实质，用以指导思想和行动。要牢牢把握社会主义先进文化发展方向，始终坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和江总书记“三个代表”重要思想为指导，坚持党的基本路线、基本纲领，坚持“二为”方向和“双百”方针，大力发展社会主义先进文化，弘扬主旋律，提倡多样化，更好地为经济建设服务，为社会主义服务，为人民大众服务。作协的工作要紧紧围绕繁荣文学创作这个中心，发挥自身优势，抓住关键措施，致力于多出精品、多出人才，促进山东文化事业的繁荣与发展。广大作家和文学工作者要认清自己肩负的责任，本着对人民、对社会、对历史高度负责的精神，深入实际，深入生活，潜心耕耘，努力创作出更多无愧于时代、无愧于人民的、思想性和艺术性高度统一的、为人民群众喜闻乐见的优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民。

（摘自中共山东省委书记吴爱英同志关于作协工作的谈话）

賀省作協成立五十周年

為人民高歌
創時代精品

趙志浩

二〇〇一年
六月廿日

振兴文学
事业

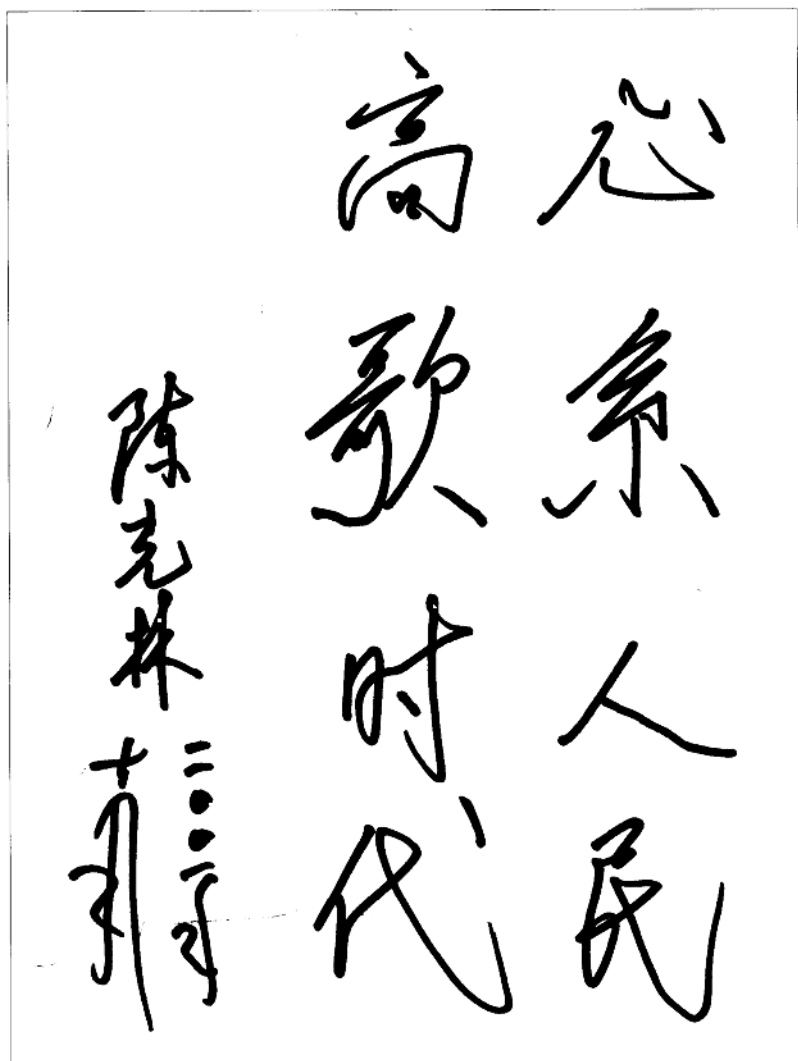
为纪念山东省作家
协会成立五十周年题

韩喜凯



辛巳
月文

山东省政协主席韩喜凯同志题辞



中共山东省委常委、宣传部长陈光林同志题辞

继往开来 与时俱进

卢得志

在21世纪的开元之年，我们迎来了山东省作家协会50华诞。值此之际，我谨代表省作协向广大作家和文学工作者致以节日的祝贺，向所有关心、支持作协工作的各级领导和社会各界人士表示诚挚的谢意。

山东作协成立50年来，广大作家和文学工作者始终与党同心同德，与人民同舟共济，与时代同频共振，为繁荣山东的文学事业，促进两个文明建设，作出了积极的贡献。山东的作家队伍富有优良的民族文学和革命文学传统，具有强烈使命感和责任感，而又不乏与时俱进的创新精神，是一支党和人民信赖的队伍，是一支经得起风浪考验的队伍，是一支为繁荣山东文学事业做出突出贡献的队伍。今天，我们庆祝山东作协成立50年，抚今追昔，越发怀念和敬重那些已经谢世和仍然健在的德高望重的老一代作家和领导者。是他们开创了山东作协的崭新事业。他们重德尚艺，亲近人民，团结友善，永远值得我们学习。回望进入新时期以来山东文学事业的发展历程，我们更为众多中青年作家骄人的业绩感到自豪。他们继承传统，贴近时代，锐意进取，探索创新，打出了文学鲁军的品牌。他们是繁荣山东文学的主力军。我们还欣喜地看到，一大批文学新人在文坛崭露头角。他们起步早，起点高，朝气蓬勃，充满活力。从他们身上我们看到了山东文学事业的未来和希望。可以说，作协是一个人才济济的组织，在繁荣和发展山东的文学事业中起着独特的、不可替代的重要作用。

山东作协50年，是发展壮大的50年，是探索前进的50年，也是风雨兼程的50年。在作协工作的实践中，我们深深地感到：

做好作协工作，必须坚持正确的文学方向。坚持正确的方向，就是坚持社会主义的文学方向。坚持正确的方向，就要坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导；就要坚持党的领导；就要坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针；就要坚定不移地贯彻党的一系列现行的文艺政策。这是做好作协工作的根本保证。

做好作协工作，必须遵循文学工作的规律。文学创作是一项特殊的劳动，是作家具有独特个性的审美创造活动，有其自身的特点和规律。作协作为一个人民团体，其工作性质、工作内容、工作对象以及由其决定的工作方式方法也有其特殊的规定性。遵循文学工作的规律，就要正确把握和处理诸多关系，比如坚持党对文学工作的领导与对作家写什么、怎么写不横加干预的关系；弘扬主旋律与提倡多样化的关系；继承借鉴与探索创新的关系；尊重个性与注意引导的关系，等等。这是作协工作的生命。

做好作协工作，必须贴近人民，贴近时代。社会生活是文学取之不尽的惟一源泉，人民群众是社会生活的主角，是历史的创造者。表现人民生活，体现时代精神，反映社

会本质，是文学创作永恒的主题。文学一旦脱离了人民和时代，人民和时代就会抛弃文学。作协工作要把引导、组织和帮助作家深入生活、深入群众、感应时代、反映时代为己任，始终与人民群众同心，与时代生活同行。这是作协工作的意义和价值所在。

做好作协工作，必须依靠作家、服务作家。作协是党领导的由作家和文学工作者组成的人民团体，是作家之家。办好作协的事情，有赖于广大作家和文学工作者积极性、创造性的发挥。作协的职能是“联络、协调、服务”，其中心是服务。要满腔热情地为广大作家和文学工作者服务，通过卓有成效的服务，获得广大作家和文学工作者的信任和拥护，增强作协组织的凝聚力、吸引力。

山东作协走过了50年的奋斗历程，为山东文学事业的繁荣作出了积极的贡献。但我们深知，我们的工作离党和人民的要求还有很大的距离，与时代的发展还不相适应。在新的历史征途上，我们要继承和发扬山东作协50年来的优良传统，克服缺点和不足，把作协的工作不断推向前进。为此，从总体上要把握好以下一些基本问题：

在工作的指导思想，要以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，认真贯彻“三个代表”的重要思想，坚持先进文化的前进方向，以繁荣创作为中心，以培养文学新人为战略措施，以搞好服务为基本职能，以加强自身建设为重要保证，从基础做起，从实事做起，抓住重点，循序渐进，努力开创工作的新局面。

在工作的总体目标上，要抓住建设山东文化大省的发展机遇，促进文学大省的建设。建设山东文化大省，已列入省委、省政府的决策和工作日程。文学是整个文化事业的重要组成部分，在一定意义上代表着一个地方文化的发展水平。一个文化大省，必须是一个文学大省。文学大省是一个什么概念，怎样建设文学大省，需要深入研究。但作为文学大省的基本标志，我想起码要具备这样几点：一是要有名家。在作家队伍不断发展壮大、文学新人不断脱颖而出的基础上，形成一个在全国广有影响的山东名作家、名评论家群体。这个群体以中青年为主体，并形成可持续发展的梯队结构。二是要有名作。在繁荣创作、作品总量不断增加的基础上，每年能够推出引起全国文坛关注的若干部（篇）长篇力作和中、短篇精品；其中有些具有参评全国大奖的基础水平。积极争取向鼎茅文学奖，努力做到鲁迅文学奖榜上有名。三是要有名刊。提高山东文学期刊的整体水平，不断扩大市场份额，努力争取全省有一、二家文学期刊以自己鲜明的艺术特色和广泛的读者跻身全国文学名刊之林。四是文学工作的整体水平在全国同行业中位次前移。其中包括较高的文学组织管理水平、较好的文学设施、较强的服务手段和能力等等。我们要着眼长远，立足当前，把战略思考与战术部署结合起来，扎扎实实地

把我省的文学事业推向前进。

在具体的工作路线上，要根据作协群众性专业团体的职能特点，在工作中把党的对上级党委负责与对群众负责相统一的工作路线具体化。一方面，确保党的工作方针和省委意图在文学界不折不扣的贯彻落实，促进山东文学事业的繁荣和发展，让省委放心；另一方面，及时反映作家、文学工作者的意见和要求，热情为作家和文学工作者服务，依法维护会员的合法权益，让作家和文学工作者满意。把对省委负责与为作家、文学工作者服务有机地统一到大力发展山东文学事业上来，统一到多出优秀作品、优秀人才上来。

在工作的基本要求上，要从作协思想活跃、管理松散、条件较差的特点和实际出发，做到不添乱、图生存、求发展。不添乱：通过讲政治、树正气、促团结、抓管理，确保内部团结稳定；在创作倾向、办刊方向上不出政治性问题，不给省委和全省工作的大局添乱，为文学事业的繁荣发展营造良好的外部环境。图生存：作协的基础设施和工作条件、生活条件比较差，这是制约文学生产力发展、影响团结稳定、导致缺乏凝聚力的重要因素，必须通过积极争取上级领导、有关部门予以扶持和努力增强自我发展能力，逐步加以改善和解决。求发展：作协的工作必须坚持生产力标准，以繁荣创作、多出优秀作品和优秀人才为中心，谋求各项文学事业的发展。不添乱、图生存、求发展，三者互相联系，互为条件，不添乱是底线，图生存是条件，求发展是目的。

在工作的重点上，要以繁荣创作为根本任务，把握“一个重心、两个着力点”。“一个重心”，即多出优秀作品和优秀人才；“两个着力点”，一是年富力强的、正处在创作盛年的、在全国已有较大影响的知名作家。这是目前山东文学创作的骨干力量，必须充分发挥其主力军的作用。二是有发展潜力和培养前途的文学新人。这是山东文学事业未来的希望，要把文学新人的培养作为一项战略措施，从文学新人的组织动员、培养引导、管理推介、扶持激励等多方面，加大工作力度。

在作协内部事务的把握上，要运用辩证思维，妥善处理各种矛盾和关系。多年来作协的历届领导班子团结带领广大作家和干部职工做了大量工作，山东的文学事业有了长足发展，工作有一个良好的基础。同时，也存在一些需要解决的问题和矛盾，新形势下文学工作、作协工作面临许多新情况和新问题。如何妥善处理各种矛盾和关系，是需要认真把握的一个问题。对此，我们在工作中遵循的基本方略是：坚持原则、广泛团结，积极稳妥、重在建设，遵循规律、强化管理。

在作协对外关系的处理上，要努力扩大社会联系面，拓宽工作渠道。文学工作涉及到多个系统和部门，是一项

跨系统、跨行业的事业。作协的会员除一小部分在各级文联、作协和文化部门从事专业工作外，大部分分布在全省各行各业；文学研究、文学教育工作主要依托各高等院校；文学的园地，除了作协系统办的文学期刊外，各级新闻媒体大都有文学副刊，与广大作者和读者有着广泛的联系；文学读物的出版和发行，则靠出版部门做工作。作协作为一个人民团体，许多工作都离不开党政有关部门、社会各界的关心和支持，在新的历史条件下，尤其如此。我们必须认真研究和把握文学工作的这一特点，把走向社会、依靠社会，取得各方面的支持作为作协工作的重要方式。要充分发挥自身的职能优势，主动地与社会各有关部门和方面加强联络，在配合各方面做好工作当中取得对方的支持和配合，大家携手努力，共同把全省的文学工作推向前进。

在作协的自身建设上，要以树立作协形象为目标，以提高干部职工的综合素质为中心，以改善基础条件和加强团结为重点，为促进创作繁荣和各项文学事业的发展提供保证。作协树立一个好的形象，必须具备这样几个基本要素：有一个团结坚强的领导班子；有一个服务态度好、办事效率高、运筹能力强的办事机构；有一支讲团结、有修养、政治强、业务精的队伍；有一批高层次、高品位的文学名牌；有一个走出困境、走上良性发展轨道的工作局面；有一个与作协这样的文化机关相称的优雅整洁的办公场所。以上几个要素，也可视为我们加强自身建设、树立作协形象的阶段性目标。实现上述目标，在加强自身建设方面需要重点抓好以下几个环节的工作：加强领导班子建设，形成一个团结的、坚强的领导集体；加强思想政治建设，全面提高机关干部的综合素质，增强集体的凝聚力，培养人际之间的亲合力，集中工作的注意力；加强内部管理，本着切实、简明、管用、易操作的原则，建立健全各项制度，使各项工作逐步走上规范化的轨道；积极稳妥地推进改革，建立充满活力的用人机制和管理经营机制；增强作协实力，包括加强基础设施建设，扩展经费来源渠道，增强自我发展能力；关心作家和文学工作者的生活，积极创造条件，不断改善工作和生活条件。在加强自身建设中，要突出加强团结这个重点，在作协上下大力弘扬尊老敬贤、诚善和合的风气。把作协建成一个互相信任、互相关心、互相帮助、互相支持，正气充盈而又人情味十足的集体。

回顾山东作协50年的发展历程，展望未来的美好前程，更增强了我们的责任感和使命感。同时，我们对未来也充满了信心。让我们在省委的领导下，继承传统，与时俱进，励精图治，再创辉煌，为繁荣和振兴山东的文学事业而努力奋斗。



目录



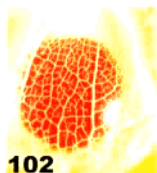
机构沿革
Evolution of
Organizations



征程回眸
Retrospection of
History



文坛履痕
Traces in
Literature Field



硕果累累
Numerous
Achievements

机构沿革

Evolution of Organizations

