

林尹著

中國聲韻學通論

錢玄同題



中華書局
PDG

民國二十六年七月印刷
民國二十六年七月發行

大學
用書

中國聲韻學通論（全一冊）

◎ 實價國幣一元

（郵運匯費另加）

著者 林

尹

發行者

中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者

上海奧門路
中華書局印刷所

總發行處 上海福州路

中華書局發行所

分發行處 各埠

中華書局

（一七三九）

錢序

瑞安林子景伊纂中國聲韻學通論既成，問序于余。

余惟聲韻之學，本人人所當解諭者。童子入學識字，即宜教之審音正讀，使不歧誤。

故歐文首教字母，習拼音，日本文首教假名，而我國現代小學教育亦定爲首教注音符號，并習拼音與聲調（聲調即舊日所謂四聲）。蓋不能審音正讀，則或歧于方音，或誤于俗讀，甚且有望字生音，憑臆妄讀者，斯大悖于國音統一之旨矣。自成童以上，籀讀故書，宜知小學。小學包形、義、音三端，而音爲首要，因形、義之變遷多以音之通轉爲其樞紐，故前代之聲韻學必當講求。

世人不明此義，以研治聲韻爲小學家之專業，與其他諸學無涉。更有橫加譏嘲，稱治聲韻學者爲能讀天書，一若此乃嗜奇之士故弄狡獪以惑世人者然。此等輕詆，固可憫笑，然亦無足怪也。

夫聲韻學之不明也久矣。昔之小學家雖能窮音理，明變遷，而所用術語率多函胡，所

述理論每或支離，成學者尙難遽瞭，何況閭里書師？則因此學之不明，上之不能供籀讀故書者之取資，下之不能備從事教育者之應用，固意中事。聲韻學之不行也亦久矣。以余所知，今日舊式學者之中，其談玄學及蕙華辭者，多不解訓詁，昧于聲韻，其以能考釋經詁及校讀羣書自詡者，往往不明聲韻通轉之條理，但竊段王俞孫諸家之形似以欺惑愚衆，彼等未必不知聲韻與其所學有關，而竟茫昧若此，則因聲韻之學世不通行，其條理本非所諳悉也。近年以來，錮蔽之習漸移，童子識字宜知聲韻之理漸爲有識者所共喻，故注音符號之推行今已見端。但願頑梗之徒不復能假借舊勢力以摧殘新事業，則因注音符號之普及而前代之聲韻學得以闡而復明，滯而復行，固可預期者矣。

或因注音符號所拼之音爲現代之標準音，所用之方面爲普及教育，疑其與前代之聲韻學無涉。其實不然。古今聲韻之異同，全由于自然之變遷。不習今音，不能明古音之演變；不考古音，無由知今音之來源。且古今音變，至爲繁賾：有古有而今無之音，有古無而今有之音，又有古無，後有，而今復無之音；有古讀甲而今變爲乙者，有古讀乙而今變爲甲者，又有古讀甲，後變爲乙，而今還復爲甲者；有古今讀音不變者。諸如此類，一方固宜就書冊

而致力于考古，一方又宜就唇吻而致力于審音。不能審音，雖明知某聲某韵古今不同，但僅能知其有此變遷而不能知其何以有此變遷。前代學者多有此病，如金壇段君著六書音均表，能斷定廣韵中『之』『脂』『支』三韵在唐以前古音中必分爲三，必不可合一，而終不能假定此三部爲三種讀音者，則由段君雖精于考古而實疏于審音之故。注音符號雖爲現代之標準音而作，然以之說明音理，作審音之用，亦可得其大凡。余在北京大學及師範大學等處講述古今聲韵沿革，用注音符號以說明音理者已二十年，深知其不僅堪作今後統一國音之工具，且又堪作說明音理之工具。故注音符號實有助于前代之聲韵學也。（注音符號未備之音雖尙多，然教育部國語推行委員會頃方從事增益，將刊爲總表，意在能兼注方音及假定之前代讀音。此表告成，其用當益弘矣。）

如此，則舊日之字母（當稱聲目或紐目）、韵目、韵攝、反切用字、聲韵學上之一切名詞，以及前代聲韵學上種種條例、種種分類之法可廢棄乎？是又不然。凡此舊名舊類，承用已久，不特不可廢棄，且當詳釋其含義，與今之新名新類比較其異同（今雖『有作于新名，然亦』有循于舊名』）。今言舊音雖可用新名，而舊名仍宜兼列，有時且以暫沿舊名爲

宜，因歷史上之事，多有未易明瞭者，如聲紐中之『正齒音』當分二類，其『莊、初、牀、疏』一類究讀何音，尙難遽定，是卽一例。

前代學者對於聲韻學之研究，萌芽于東漢，至魏晉南北朝而雙聲疊韻之說大盛。韻書始作于魏之李登，繼則有呂靜、夏侯詠、李燧、陽休之、杜臺卿諸人之作，至隋陸法言撰切韻而集其大成。唐有王仁昫、孫愐、李舟諸人增益陸書，至宋之廣韻而刊爲定本。魏晉南北朝之韻書集成于切韻，唐人增益切韻之書勒定于廣韻。是廣韻者實前代韻書之宗也。

魏晉南北朝人雖憲言雙聲，而未有爲聲紐作專書者。至唐末，始有守溫制成三十字母，後又增爲三十六字母。近代學者番禺陳君及蕪春黃君先後以三十六字母與廣韻中之聲紐比勘，審其未盡密合，重爲考定，而後魏晉至唐宋之聲紐始顯。是廣韻者又前代聲紐之宗也。

今所傳韻攝書之最古者，爲南宋張麟之刊行之韻鏡。此書不著撰人姓氏，余疑其出于北宋之初，因其歸納韻部而爲諸圖，與廣韻系統甚爲密合。是廣韻者又韻攝之原也。

反切之興，與韻書同時。上字表聲，下字表韻，一韻之中，因開合洪細而又區爲二類三

類或四類。自番禺陳君著切韻考，就廣韻中之反切用字而歸納之，成『聲類考』及『韻類考』兩篇，于是魏晉至唐宋之聲類若干韻類若干始瞭如指掌。是廣韻者又反切之宗也。

如上所述，是廣韻一書，實爲前代聲韻學之總匯。周秦兩漢之世，未有韻書；自崑山顧君及嘉定錢君以來言古音者，皆就廣韻併合離析而定古韻與古聲之部目，至言及聲韻類例，更無不沿用廣韻之成法。廣韻以後，尙有集韻、五音集韻、韻會諸書，不過就廣韻而增益字數及字音耳（亡清之佩文詩韻極無價值，不足齒數）。元明清代之韻書，自中原音韻至五方元音，就音而言，固屬于現代標準國音之系統；然就其書之體例而言，則仍爲廣韻之支流。由此可知言前代聲韻學之名詞類例，舉無能逾越廣韻之範圍。

是故，就廣韻而能釋前代聲韻學上之一切名詞及其類例，更進而說明廣韻前後各書中聲紐、韻部、韻攝及等呼之異同，勒成一編，以餉學子，實今日治聲韻學者所有事也。

景伊爲吾友次公君之子，公鐸君之姪。兩君皆受業于其舅氏瑞安大儒陳介石先生，得其真傳。景伊既承家學，又師事亡友同門生蘄春黃季剛君，亦嘗親聞先師餘杭章公之緒論。民國十有九年，景伊爲北京大學研究所國學門研究生，余在本科講述中國聲韻沿

革，景伊曾來聽講。黃君邃于小學，聲韻尤其所專長，廣韻一書，最所精究，日必數檢，韋編三絕，故于其中義蘊闡發無遺，不獨能詮其名詞，釋其類例，且由是以稽先秦舊音，明其聲韻演變之跡，考許君訓詁，得其文字孳乳之由，蓋不僅限于廣韻，且不僅限于聲韻學，已徧及于小學全部矣。景伊天資淵懿，善讀善悟，既受師說，復能潛心繹理，心得甚多，頃在北平講述聲韻，纂成此編。余觀其書，於聲韻之名稱，聲韻之通例，聲韻之發音，韻書之起源，守溫字母與涅槃字母之異同，三十字母至四十一聲紐之異同，切韻殘卷與廣韻之異同，廣韻之四聲相承，廣韻韻類之分析，廣韻陰聲入聲陽聲之相配，諸家韻攝之異同，反切之上下用字諸端，無不擇精語詳，立論多本黃君，而上及婺源江君，休寧戴君，番禺陳君，時亦采摭鄙說。景伊綜合之功與組織之力，皆可贊歎。

余亦嗜聲韻之學，自恨才質駑下，與黃君雖分屬同門，然實無能爲役。近年久病，凶力大減，衰朽餘生，此後殆不能更有寸進，觀景伊之英年幼學，著作斐然，故喜而序之。

中華民國廿有六年，爲公元一千九百卅有七年，歲在丁丑，國曆一月八日，吳興錢玄同餅齋氏序于北平孔德學校，時年五十有一。

顧序

古初典籍之校讐考據，抽繹董理，靡不以文字音韻爲之本根。此清儒所以有讀書必先識字之說也。一字之中，析而爲三，形音義也。三者之中，音爲尤要，據音以求，形義可得而尋，而後古籍之訓詁曉然矣。然時有古今，地有南北，今音之不同於古，猶南音之異於北也。故欲求古今嬗變之迹，南北口齒之異，與夫文字之本原，典墳之奧義，則舍音韻學莫由。顧昔今之治斯學者，或多玄虛其說，自炫之人，或則軼出中國音韻範圍，而侵入語音學之域，以致後進紛然莫辨，視爲畏塗。吾師瑞安林先生景伊，親炙季剛先生左右，凡十餘載，最能得其心傳。嘗任河北金陵諸大學音韻講席，編撰講義，以爲講授之資；凡中國音韻學之名稱、通例、原起、流別、方法、途徑，以及近人重要學說，罔不詳盡於是篇中。既能用語音學之理，破虛妄之說，而又不侵其範圍，且爲便初學，僅示大道，少及專門，簡明扼要，誠音韻之津梁，初學之鑰鍵也。顧駑鈍不術，蒙吾師殷殷誨示，指授康衢，得於口耳之學，稍窺塗徑。今歲吾師掌教舊都，得重親教益，且以是篇見示，莊讀之餘，昔疑而未申者，皆釋然無遺，因轉請付梓，公之於世，以爲治理音韻

發揚國學之一助。今以殺青有日，爰志其顛末於此，以爲讀茲篇者告。

民國二十五年十二月受業願學頤謹識於北平師範大學

自序

昔陸法言論古今通塞，南北是非，撰定切韻，李涪獨以其不便詩文，譏論其誤，涪之謬妄，固不值識者一笑，然吾國文人，每多此病。自宋以降，言聲韻者，如劉淵陰，時夫樂韶鳳，宋濂之流，莫非涪也。至於邵雍，毛奇齡等，更以五行八卦相配，河圖，洛書爲釋，逞臆說以惑人，樹坦途以荆棘，初學之士，益無指歸。於是蘭廷秀，李汝珍之徒，遂得以一曲之見，妄立名目，侈言是非，而自炫於世矣。聲韻之學，闡而不章，一入歧路，至有皓首窮年，終不得解，嗚呼！此亦有識者之所哀也。余少好此道，粗識大綱，長承師教，得辨途徑；比年以來，教授太學，涉覽羣籍，益有所獲。知聲韻之學，實甚簡易，大道甚夷，而民好徑，歧路亡羊，終身莫及。誠恐好學之士，適從無由，故撰茲篇，通論要旨。記載師說，旁及諸家，採摭菁華，以求易解；即有所新定，亦必詳考依據；此亦陸法言所謂非是小子專輒，乃述羣賢遺意也。于時歲次丙子，中華民國二十五年十月，瑞安 林尹敘于國立北平師範大學。

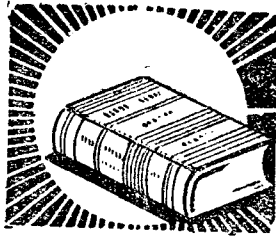
中國聲韻學通論

學字文與學言語

原售八角
改售七角
論概學言語 編著世張

(一之書叢科百華中)

本書共分六章，分別敘述語言學的意義，語言的本質、起源、構成、組織、演變，以及世界語言的系統和分類。條分縷析，俾讀者獲得語言學的概念及語文教學的基礎。理論精確，蒐羅詳備，敘述簡明，允為研究語言學者不可不備之要籍。



半角一售實 **意大學言語** 編著炳樂

本書分七講：①語言學之定義與歷史；②語言的起源；③語言的演進；④語言變遷的原因、方法及意義；⑤語言的形態、系統、心理的分類法；⑥印度、日耳曼、塞米、烏拉爾、阿爾泰、馬來等語言的分類；⑦中國語言的構造、變遷、習慣及語根與語系。

步初學字文

角八售改 角九售原 著元增戴

本書就文字之形、聲、義分三大部，博采古今諸家學說，而益以冷靜之思想；犀利之文筆，作一貫之敘述，又於六書中之轉注，指示一定之規律，可使初學者，不至再有疑難莫釋之弊。每章附有研究問題及參考書名，以便讀者作更進一步之研究。並於甲骨文及說文等，亦詳細加以闡明。

文字通詮

楊譽龍編

四冊

原售一元
改售九角

本書取法吳氏普通所著之「六書約言」編纂。然內容之損益詳略，大有不同，如約言無金字綱，本書增之；約言有凶字綱，本書減之；或約言合者，本書分之；約言分者，本書合之。約言多首字形，越言字義，本書則每字先言其形，復釋其義，以明其字義與字形相合。并根據許書，刪去約言之古字。解說中所用各字，皆極通俗，以期初學者易於通曉也。

版出局書華中

中2137[全]26,5.

字典

中華大字典.....歐陽溥存 徐元誥等編 精裝四冊 普及本 原售十二元 改售十元八角

中華縮本大字典.....歐陽溥存 徐元誥編 精裝二冊 原售七元 改售五元六角

中華中字典 歐陽溥存 徐元誥 汪長祿編 精裝 原售三元 改售二元四角

同文書 康熙字典..... 綖裝六冊 原售四元 改售二元八角

實用大字典.....楊譽龍等編 精裝普及本 原售二元七角 改售一元八角

新橋字典.....萬國鼎編 精裝 原售四元五角 改售三元二角

新學生字典 吳研因編 精裝 原售六角 改售四角 並裝 原售四角 改售二角五分 綖裝 原售三角 改售二角五分

中華萬字字典.....沈 鎔編 精裝 原售一元二角 改售八角五分 並裝 原售六角 改售四角

中華新式字彙.....陸衣言等編 精裝 原售一元二角 改售八角五分 並裝 原售六角 改售四角

國語學生字典.....馬俊如 蔣鏡芙編 原售三元 改售二元五角

小學國語字典.....孫 懋編 原售四角 改售二角五分

中華注音國語字典.....江仲瓊 陸衣言編 原售三角 改售二角五分

改良部首標準國音小字典.....張文治 蔣鏡芙編 原售四角 改售二角五分

標準國音學生字典.....劉範猷 常友忼編 原售四角 改售二角五分

頭尾標準國音檢字.....陸衣言 馬國英編 原售二角五分 改售二角

號碼新國音學生字典.....陸衣言等編 原售五角 改售三角五分

五筆檢字學生字典.....陳立夫編 原售七角 改售五角

中華國音新字典.....陸衣言編 原售三角 改售二角五分



中國聲韻學通論目錄

錢序

顧序

自序

第一章 緒論

一 聲韻與文字之關係

二 治聲韻學之途徑

三 聲韻音之名稱

四 韻書之起源

五 歷代字音之變遷

第二章 聲

一 聲之名稱及通例

目錄

一

一一一六

一

三

七

九

一一

一七—四八

一七

二	聲目之緣起	二四
三	三十字母與三十六字母	二七
四	廣韻四十一紐	三〇
五	四十一紐之清濁及發送收	三七
六	四十一紐之正聲變聲	四二
七	四十一紐音讀	四六
第三章 韻		
一	韻之名稱及通例	四九
二	切韻及廣韻之韻目	五四
三	四聲及廣韻韻目相配表	五八
四	陰聲陽聲及入聲之支配	六五
五	等呼	七一
六	二百六韻分爲二百九十四韻類表	七三

七	二十二韻攝	八二
八	二十二韻攝與等韻家韻圖韻攝對照表	九一
九	二百六韻正變	九五
十	二百六韻音讀	一〇〇
第四章 反切		
一	反切之名稱及通例	一〇五
二	反切之原始	一〇七
三	反切之方法	一〇九
四	音和切及類隔切	一一一
五	反切之弊	一一五
附錄		
	廣韻切語上下字表	一二一—一三〇