



寶鑑



<http://www.hanaga.com>

彩图版

望野 编著



大象出版社

日本图书

鑒寶

JIANBAO



望野 编著



鑒寶

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝 / 望野编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.6

ISBN 7-5347-3440-1

I. 鉴… II. 望… III. ①古玩—鉴赏—中国
②古玩—收藏—中国 IV. ①K87 ②G894
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第053315号



出版 /  大象出版社
(郑州市经七路25号附12号, 450002)
制作 /  (www.rzbook.com)
印刷 / 北京国彩印刷有限公司
发行 / 大象出版社发行科北京办事处
(010) 82026430 82082775

开本 / 1/16 (787 × 1092)
印张 / 8
字数 / 150千字
版次 / 2004年7月第1版
印次 / 2004年7月第1次印刷
印数 / 1-5000册

定价: 270元(全六册) 每册45元

二十年以前,如果你对别人说你想搞收藏,听者一定会说:“你有病!”十五年以前,如果你对别人讲你喜欢古董,听者会不屑地甩一句:“你是倒文物的吧?”十年以前,如果你对别人说你在搞艺术品投资,听者会斜视你默道:“装什么大尾巴狼!”

这世界变化得真快。二十年以前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高,人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现,“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利,它皆可满足。由此,近七八年以来,“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计,截止2003年底,中国收藏爱好者已达到80,000,000人,并且这一数字还在不断增长。

收藏,可以让国人有更多的心思去体念先人的辉煌成就;可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏,不仅仅是宝藏,也是文明的另一种显现,让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵!

在收藏之路上,有一种技能是每个人都在不懈追求的,且这一追求永无停止与尽头,那就是——鉴定!鉴定,对于一个爱好收藏的人而言,就宛如上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难。其实,鉴定并非神妙玄奥,也非特异功能,它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧,只要有一个同频环扣的激发,这能力便人人皆可具备。

八年前,我因为工作之便和个人爱好,建立了Internet上的第一个独立的收藏网站,很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中,“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上,我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流,结存下百万字的收藏心得笔记。数年来,这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录,让大家轻松体会收藏鉴定的愉快,更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初,我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息,且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张,它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题,笔者可以肯定,它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们,没有大家的鼓励和督促,“在线鉴定”绝不会成为我,也不会成为无数贤朋良友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒,陈久弥香。同时,感谢大象出版社的大力支持!

录此为记!

望野 叩记于京

甲申年春月



- 菩萨 /8
 竹根筒 /8
 铜壶 /9
 铜镜 /9
 瓷器 /9
 高隐图 /10
 三骏图 /11
 玉兰斗方 /11
 清透雕凤凰纹花板 /12
 金彩雕花草纹木敦 /12
 影青加褐彩鸟瓷塑 /12
 素面玉鼻烟壶 /12
 宝晋斋法帖 /13
 青铜马 /14
 乾隆款雕瓷碗 /14
 乾隆款瓷碗 /14
 铜炉 /14
 青釉碗 /15
 粉彩秋虫杯 /16
 青花博古纹香炉 /17
 龙泉炉 /17
 清朝嘉庆五彩盘 /17
 女俑 /18
 粉彩旋转瓶 /18
 十八罗汉瓶 /18
 铜镜 /19
 龙泉窑碗 /19
 酒壶 /19
 圆口罐 /20
 盖罐 /20
 玉壶春瓶 /20
 佛珠 /20
 章料 /21
 竹雕牧牛 /22
 纪念章 /22
 瑞兽葡萄铜镜 /22
 古铜簪 /23
 刘炳森隶书作品 /23
 竹雕笔筒 /24
 瓦当 /25
 古砚台 /25
 空心石 /26
 粉彩摆件 /26
 将军罐 /26
 玉饰物 /26
 手杖兵器 /27
 玉璧 /27
 簪花仕女图 /28
 华兴银行壹分币 /29
 铝币五分 /29
 董其昌手札 /30
 董其昌“山明水净” /30
 跪俑像 /32
 牛 /33
 青花凤纹图罐 /33
 红釉盖罐 /33
 觚 /34
 爵杯 /34
 龙首绳纹提梁壶 /34
 绳耳牛首足甗 /34
 玉鸟 /35
 白玉佛手 /35
 狗挂件 /35
 凤纹佩 /35
 钱币 /36
 玉龟 /36
 花钱 /36
 铜盘 /36
 烟缸 /36
 矿彩人物画 /37
 良渚纹样玉璧 /37
 玉勒子 /38
 玉兽面 /38
 玉蝉 /38

红木古琴 / 38	凤鸟纹双耳铜壶 / 51
龙纹碗 / 38	凤头兽 / 51
白釉八仙梅枝花觚 / 38	印 / 52
龙纹玉壶春瓶 / 40	粉彩花鸟纹帽筒 / 53
五牛图花瓶 / 40	杨伯润画 / 54
薄胎瓶 / 40	粉彩冬瓜盖罐 / 55
水师营牌 / 40	寿星 / 55
星云镜 / 41	罗汉 / 55
连弧四乳钉四鸟镜 / 41	白玉螭纹带扣 / 56
八出葵花汉镜 / 41	青玉刘海戏金蟾 / 56
龙虎纹镜 / 41	木刻嵌玉摆件 / 57
七乳纹汉镜 / 41	玉斧 / 58
青铜鬲 / 41	蝉 / 58
翡翠方牌挂件 / 42	鼻烟壶 / 58
翡翠环 / 42	红珊瑚烟袋嘴 / 58
翡翠挂件 / 42	龙鱼 / 58
玉瓜果坠 / 43	龙泉窑青釉莲花盘 / 59
玉人残件 / 43	山石花卉青花盘 / 59
玉佩 / 44	褐釉壶 / 59
玉瓶 / 45	粉彩佛 / 59
少狮太狮 / 45	龚耀庭款帽筒 / 60
康熙圣旨 / 46	丝织绣品 / 60
光绪圣旨 / 46	鹰石图 / 60
青花龙凤纹圆桌 / 48	程俊村墨 / 62
雍正铜碗 / 48	粉彩人物纹方瓶 / 62
乾隆款人物盘 / 48	太极图说 / 63
内府款龙凤纹瓶 / 48	日本军刀 / 64
钧瓷球长颈瓶 / 49	书法卷轴 / 64
影青长寿花瓶 / 49	木雕大肚和尚 / 65
帽筒 / 49	花鸟四条屏 / 66
青花高脚杯 / 49	杨笃篆书对联 / 66
青花锥形瓶 / 50	青花釉里红鱼盘 / 67
花鸟画 / 50	青花酱釉碗 / 67
青玉带扣 / 50	金属雕碗 / 67
龙头鱼铜镜 / 51	斗彩蒜头瓶 / 67
四兽铜镜 / 51	青花梅瓶 / 67
鎏金的羽人和龙凤镜 / 51	江南省造光绪银币 / 68

陆

浙江省造光绪银币 / 68

平靖胜宝 / 68

石砚 / 69

诰命 / 70

瑞兽佩 / 70

王文治行书作品 / 71

童二树梅花条幅 / 71

铁环甲 / 72

扇面 / 72

余鸿宾款粉彩帽筒 / 73

羊首壶 / 73

萃庵道人易皆贤纸本 / 73

玉盘 / 74

净水观音像 / 74

紫砂戒钵 / 75

紫砂壶 / 75

恽寿平花卉册页 / 76

书法团扇 / 78

洋钟表 / 78

“量”铭文 / 78

乾隆款银彩花瓶 / 79

碑帖 / 79

青花缠枝莲纹盘 / 79

董其昌手卷 / 80

钱局纹花钱 / 81

双龙戏珠砚 / 81

粉彩子孙宝用仕女盖罐 / 81

青釉执壶 / 82

砚 / 82

砚台 / 82

国宝墨 / 82

人骑兽青釉灯 / 82

人物瓷板 / 82

龙纹墨 / 82

青花婴戏盒 / 83

汉陶罐 / 84

青瓷壶 / 84

龙青博山炉 / 84

黄褐釉贴龙壶 / 84

青花花鸟纹双耳瓶 / 84

同治粉彩四方瓶 / 84

青褐仓 / 84

碗 / 86

影青砚滴 / 86

满洲时期的邮品 / 86

粉彩八方瓶 / 87

铁锈花单色釉大水洗 / 87

郭子仪拜寿缸 / 87

国宝墨锭 / 88

唐兰篆书立轴 / 89

张建勋的对联 / 90

紫藤雏鸡图 / 90

玉龙 / 91

广东寿字双龙壹两银币 / 92

镍币 / 92

贵族帽子 / 93

玉虎 / 93

敦 / 94

八骏马（局部） / 94

青花缠枝莲梅瓶 / 96

青花六棱玉壶春瓶 / 96

青花开光瑞兽纹锥把瓶 / 96

青花飞凤纹罐 / 96

青花缠枝莲纹罐 / 96

钱币 / 97

绿釉龙碗 / 97

兽面纹觥 / 98

兽面纹方彝 / 98

青花缠枝花卉喜字罐 / 98

釉里红龙凤纹扁壶 / 98

扳指 / 99

釉里红花口碗 / 100

青花菱口龙纹盘 / 100

龙纹金釉碗 / 100

铜香炉 /105
青花盘子 /105
粉彩高足碗 /105
青花人物纹瓶 /105
轧道地锦上添花龙纹大盘 /106
青花五彩刀马人物纹盖罐 /106
蟠虺螭龙纹兽形双耳方壶 /106
青釉直耳香炉 /107
青瓷碗 /107
影青釉观音瓶 /107
影青釉梅瓶 /107
剔花梅瓶 /107
伊秉绶对联 /108
白玉田款鼻烟壶 /108
矾红太师少保双耳瓶 /109
铜观音 /109
螭纹寿星纹铜壶 /109
青铜香炉 /110
德化白釉筒式炉 /110
吴邦佐款铜炉 /110
青花鱼藻纹盘 /110
嘉靖款青花五彩罐 /110
玉兽面 /111
玉龙佩 /111
白玉璧 /111
董其昌书法 /113
花坠 /113
青花釉里红龙凤纹扁瓶 /114
良渚玉琮 /114
宣德炉 /115
陶制鱼纹盘 /115
中国丝绸山水书画 /115
长寿图 /115
狮耳宣德炉 /115
甘肃省造背龙马波浪纹银币 /116
广东省造“寿”字双龙壹两银币 /116
民国三年袁大头 /116
江南省造光绪银币 /116
陕西省造光绪库平七钱二分银币 /116
19世纪油画 /117
粉彩开光花卉纹碗 /117
青花方口盘 /117
青花花口盘 /117
青花龙纹棒槌瓶 /117

筷子一双 /118
翡翠项链 /118
龙凤纹青花盘 /119
青碧山水图 /119
乾隆的闲逸图瓷板画 /119
雍正款青花盘 /119
林散之书法 /120
洪武通宝 /120
黑油滴碗 /121
影青执壶 /121
钧釉钵 /121
龙凤彩盘 /121
青花折腰碗 /121
褐点彩连座瓶 /121
龙凤青花笔筒 /121
白瓷印花高足杯 /122
白瓷印花三足炉 /122
白瓷印花五角盘 /122
红绿彩鸡首壶 /123
黑油滴碗 /123
印花印盒 /123
青花瓷灯 /123
霁红釉笔筒 /123
天青釉暗刻海水如意纹香炉 /125
青花折枝纹果盘 /125
粉彩花鸟纹罐 /125
豆青釉开片青花人物纹罐 /125
青花太阳花纹罐 /125
白釉碗 /125
青花人物酒杯 /126
蓝釉酒壶 /126
白釉花瓶 /126
海兽葡萄镜 /126
木雕龙 /127
猎人与狗 /127
菩萨像 /127

望野老师：

上传书画两幅，请教作者、价值。

1.周元亮，纸本，约45×100厘米，立轴。

2.王琛，绢本，约35×200厘米，手卷。

景龙

景龙：

您好！

1.周元亮，近代名家，生于1907年，此《鸡声茅店月》绘于1940年，市价大致在18 000元人民币左右。

2.王琛，清常熟人，字匪名，号古香，以国子生修书武英殿，累官知永康州，博学能诗，写梅苍老。此手卷运笔极佳，很有收藏价值，市价大致应在50 000元人民币以上。

问好！

望野 致

字画的除尘方法

字画是精美的艺术品，必须挂一定时间。藏于箱底秘不示人的做法是不可取的，因为字画慢慢进行的潜在变化人们不能及时得知，等发现问题已为时太晚。所以，对装裱以后的字画都要间隔地挂一段时间。在挂展期间，要注意及时除尘，一般说，城市环境一周除一次尘，乡村环境一月除一次尘。除尘方法：可用电吹风的冷风与画面成30度角，保持10至15厘米的距离从右到左扫一遍；或者用鸡毛掸轻轻扫一下画面；或用开到低风档的吸尘器一边用软毛刷扫画面，一边用吸尘器吸尘。不可用抹布一类东西去擦画面，因为这样，有害尘埃会在擦的过程中侵入画面纸张的纹里，造成长期的损害。展、挂期间，要注意空气的湿度，若遇阴雨连绵，空气湿度特别大，可以先把字画卷收起来。人为改变小空间环境，如加热取暖，加湿加香，都要备加注意。冬天取暖，字画要与暖气、烟筒保持一定距离，夏日制冷，要与空调的进气口保持较远距离。

图 周元亮·鸡声茅店月



图 王琛手卷 (一)



图 王琛手卷 (二)

藏品来自 湖南

望野先生:

本人非常感谢先生的鉴定。现有疑问再次请教于先生:铜壶上的铜钱“治平元宝”,为北宋时的古币,请问先生是如何判断此壶为清代之物品。谢谢!

郑元宝

郑元宝:

您好!

铜壶上的铜钱“治平元宝”的年代根本无法作为判定标准,仅是修饰图案而已,这就像一张上面刻有“唐朝”的VCD,不代表它就是那个年代一样,一件器物上的有关纪年的东西仅是参考,不可作为绝对标准,这属常识性的东西,希望您能明了。

判断此壶为清代制品,关键是根据其工艺处理手法来确认的,每个时期都有其特定的工艺技法。

问好!

望野 致



图 铜镜



图 瓷器



图 铜壶 (一)



图 铜壶 (二)



图 铜壶 (三)



图 铜壶 (四)

藏品来自 安徽

望野老师:

您好!

麻烦您给我鉴定这两件古物的年代及价值。谢谢!

妙手

妙手:

您好!

1. 铜镜, 仅就图片的镜式看应为五代之物, 因残损严重, 收藏价值已不高。

2. 瓷器, 宋、元间的粗胎碗, 日用器皿, 非常多见, 无收藏价值。

问好!

望野 致

望野先生：

您好！

请您鉴定一下手卷是否有收藏价值。

谢谢！

香港艺术珍藏协会

香港艺术珍藏协会：

您好！

《高隐图》，米芾跋，绘者朱长文，宋吴县人，字伯原，未冠举进士，筑室“乐圃坊”，著书不仕，吴人尽称其贤，名动京师，元祐中召为秘书省，元符初卒。书跋者米芾，宋襄阳人，尝居吴，世称米襄阳，字元章，号海岳外史，为文奇险，特妙于翰墨，沈著飞翥，得王献之笔意，绘山水人物，自成一家，精于鉴别，遇古器物书画，竭力求取，必得乃已，多蓄奇石，有洁癖，性不能与世俯仰，累官礼部员外郎，知淮阳军卒。后面还跟有元祐间“遂昌山樵”，“至正”辛巳年“方二壶”的补跋，从时间理论上推朱长文的《高隐图》、米芾的跋和遂昌山樵元祐间的跋语属同时代，前后相差不过十几年，用纸颜色应为一体，但高隐图和米跋纸为一色，而遂昌山樵跋的纸色却有异两者，反而和两百年后的“至正”辛巳年“方二壶”的补跋一色，令人诧异，另就手卷上钤于画、跋间的印鉴看，也有问题，“宣和装”用印为“宣和七玺”根本无“宣和殿宝”，以米芾与徽宗的关系，米看好推崇的东西，在其为内宫整理书画时理应加盖“宣和七玺”印鉴，仅据此可认定此手卷属后世伪造而已，但仍有一定的收藏价值。

问好！

望野 致

图 高隐图（一）



图 高隐图（二）



图 高隐图（三）

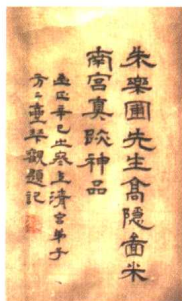


图 高隐图（四）

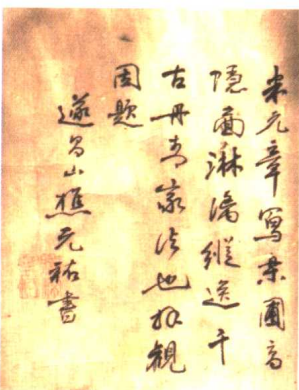


图 高隐图（五）



图 高隐图（六）

望野先生：

您好！谢谢您上次的鉴定！

请您鉴定一下这两幅画是否有收藏价值。
非常感谢！

香港艺术珍藏协会

香港艺术珍藏协会：

您好！

1.《三骏图》，焦秉贞，清代济宁人，为钦天监五官正，工西洋画法，绘人物作耕织田家风景妙手，康熙中祇候内廷，诏绘耕织图46幅，甚得圣心，您这幅仅就图片看画意、笔力还不错，有收藏价值，但并非真迹。

2.《玉兰斗方》，看不清局部，不好判断。
问好！

望野 致



图 三骏图（一）



图 三骏图（二）

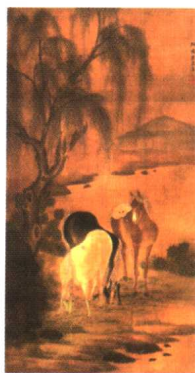


图 三骏图（三）



图 玉兰斗方

宫廷画家的工资

清代宫廷的专职画家根据其画艺和名气，工资收入也有很大差别。乾隆皇帝曾钦定过画家工资档次如下：画院处画画人等次，金昆、孙祜、丁观鹏、张鱼森、余省、周鲲等六人一等，每月给食钱粮银八两，公费银三两；吴桂、金樾、程志道、张为邦等四人二等，每月给食钱粮银六两，公费银三两；戴洪、卢湛、吴斌、戴正、徐焘等五人三等，每月给食钱粮银四两，公费银三两，并创立了奖惩制度。

罗汉图（局部）

清 金廷标 99.7 × 53.4 厘米

设色纸本。图中绘罗汉一尊，袒胸赤足，盘腿席地而坐。旁边一童子焚香。山上白云缭绕，岩石和树枝隐隐显露，一派梵天仙境。画右上方有清高宗弘历题四言诗一首。全图勾、点、皴、染诸法并用，人物衣纹流畅，顿挫有法，还加以战笔写出轻柔质感。

望野先生：

有几品藏品请您鉴定。

1.清透雕凤凰纹花板一对，高14厘米，为凤凰飞翔于祥云之中，请问其价值如何。

2.清三面加顶雕花草纹木敦，高12厘米，请问其年份如何，价值如何。

3.宋影青加褐彩鸟瓷塑，高6.5厘米，不知是否为真品，真品价格如何？

4.素面玉鼻烟壶，高5.1厘米，请问其年份如何，价值如何，并请断代。

谢谢！

Hxinqi

Hxinqi：

您好！

1.清透雕凤凰纹花板一对，此类木刻髹漆装饰花板不仅有收藏价值，还有实用价值，大致估价500元人民币左右。

2.金彩雕花草纹木敦，为清物，属配饰组件，估价200元人民币左右。

3.影青加褐彩鸟瓷，仅就工艺造型看颇具宋风，但因图太小还需细审实物，真品市价应在千元人民币左右。

4.素面玉鼻烟壶，就图片看应为晚清之物，估价800元人民币左右。

问好！

望野 致



图 清透雕凤凰纹花板



图 金彩雕花草纹木敦



图 影青加褐彩鸟



图 素面玉鼻烟壶

巧作鼻烟壶

从玉鼻烟壶的制作工艺来区分，主要有碾琢玉鼻烟壶、雕刻玉鼻烟壶和巧作玉鼻烟壶3种。巧作鼻烟壶是玉器制作工艺发展到清代的一次变革。所谓巧作鼻烟壶，是指在玉鼻烟壶的制作过程中，不再为追求无瑕而将玉材固有的疵点或玉皮除掉，而

是因地制宜，合理地利用这些“美中不足”，琢出各种花纹。巧作鼻烟壶的原材料很多，有黄玉、白玉、碧玉、翡翠、珊瑚、松石、玛瑙、芙蓉石、水晶、绿晶、茶晶；碧、宝石、猫儿眼、钻石等。北京、广东、苏州等地都能生产制作出巧作鼻烟壶，但最上乘的仍是清宫内务府养心殿造办处制造的各种巧作鼻烟壶。

尊敬的望野先生：

我是个收藏爱好者，花了好长的时间将您的鉴定都看完了，受益很多。今特向您请教我收藏的碑帖，请详细说说，也请告诉我其价值。以后还有事情麻烦，请不吝赐教。半山草堂的尺寸为50×18厘米。印章左面的为左下角的，右面的为右上角的。谢谢！

好古

好古：

您好！

您这件应属《宝晋斋法帖》一种，北宋米芾得王羲之《王略帖》、谢安《八月五日帖》、王献之《十二月帖》真迹，遂名其斋曰“宝晋斋”。崇宁三年(1104)米芾知无为军（今安徽无为），将三帖摹勒上石；后遭兵燹，石有残损；后葛佑之翻刻一过，与原先残石同置官舍，至曹之格任无为通判，又重行摹刻，并增入家藏晋帖及米芾法书多种，于咸淳四年(1268)刻成。米、葛、曹等的刻石早已散失，上海文物保管委员会藏有一套完整的宋拓曹刻本，已影印行世。

您这件属新摹刻本，价值不高。

问好！

望野 致

蜀素帖

宋 米芾

此帖米芾作于元祐元年(1086)，他写此帖颇认真，并运用了各种笔法，故董其昌跋称：“如狮子捉象，以全力以赴，为平生杰作。”



图 宝晋斋法帖（一）

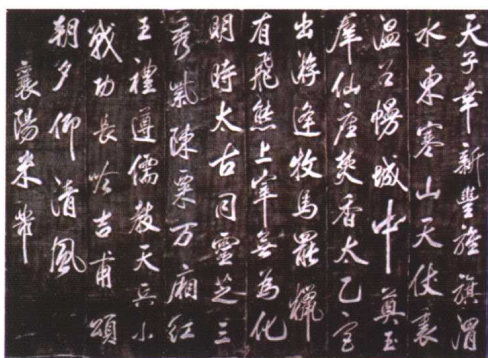


图 宝晋斋法帖（二）



图 宝晋斋法帖（三）

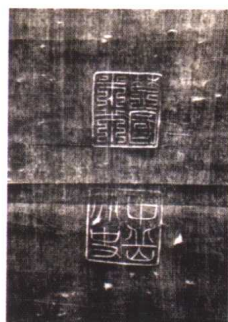


图 宝晋斋法帖（四）

米芾

米芾的传世作品丰富。篆、隶书无墨迹存世，只见于《群玉堂帖》。墨书作品以行书最多，次草书，楷书则极罕见。早期的行书作品，书法紧峭，未脱欧体。至中期，米氏日渐成熟，《苕溪诗》和《蜀素帖》是米书最著名的代表作。他这时期的书法多取颜书的宽博，习欧书的紧峭体势，笔法趋于丰肥。转折处以流便的圆转笔法取代方折笔，含寓篆籀书的古意。米书的艺术特点此时完全形成。以后，由中年稍后的作品《拜中岳命诗》，发展至晚年的代表作《珊瑚、复官二帖》，他的书法愈来愈趋向雄逸，长肥短瘦、纵逸多姿，一派淋漓痛快的景象。他的草书，取古草字不相连缀，笔势多敛锋以束，追求魏晋高古平淡的风格。

望野先生：

你好！

请你帮忙鉴定以下物品的真伪及年代，其价值如何？

1. 青铜器（马），长47厘米，高46厘米。
2. 乾隆款雕瓷碗，口径为31厘米，高度为15.5厘米。
3. 乾隆款瓷碗，口径19.5厘米，高7.5厘米（薄胎）。
4. 无名青铜器1件。

小王

小王：

您好！

1. 青铜马，器座为宋风，马体造型又为唐韵且比例又不协调，错金工艺为战国气度，铭记似周法，根据这些只怕不用我讲，您也应判定它是赝品了。

2. 乾隆款雕瓷碗，工艺繁复庸俗，刻款僵硬呆滞，为近年的新制品无疑，无收藏价值。

3. 乾隆款瓷碗，釉彩脏而乌浊，底部油污，是人为涂抹上去的，款识更是离谱。由这些可认定为赝品无疑。

4. 铜炉，造型别扭而粗俗，一望便知属臆造品无疑。

问好！

望野 致



图 青铜马（一）



图 青铜马（二）



图 乾隆款雕瓷碗



图 乾隆款瓷碗



图 铜炉

望野先生：

您好！

古瓷碗一只，依其胎、其釉、其色、其造型，余妄断为五代后周柴窑之物，其釉色为淡天青色，近似汝窑之色，滋润细纹密布；其釉为石灰碱釉，釉层较厚，且光亮，并有玉质感，胎足为粗黄土足，余细审之，整碗胚胎为粗黄土作；碗身遍刻莲瓣纹19片，瓣头均为圆钝头，似为宋初之型。

Lonsto

Lonsto：

您好！

柴窑，相传为后周世宗柴荣的御窑，故得名，为五代时期一大名窑，在文献中常与宋代的汝、官、哥、钧、定五大名窑并提。《世物绀珠》称柴窑器为诸窑之冠。柴窑不见传世器物，世有“片柴值千金”之说。柴窑窑址至今尚未发现，一般认为在河南郑州一带，不知您据何确认您这件为名满天下的“柴器”，就器型、釉色、工艺将其推定到南宋、元间似更妥当。

问好！

望野 致



图 青釉碗

宋代汝窑

汝窑窑址位于河南省宝丰县。宝丰宋代隶属汝州，故简称汝窑，又因其是烧宫廷用瓷的窑场，故也称“汝官窑”。其烧造时间不长，仅从宋哲宗到宋徽宗烧造了20年。汝窑瓷器胎均为灰白色，深浅有别，与燃烧后的香灰相似，故俗称“香灰胎”，这是鉴定汝窑瓷器的要点之一。

汝窑瓷釉基本色调是一种淡淡的天青色，俗称“鸭蛋壳青色”，釉层不厚，随造型的转折变化，呈现浓淡深浅的层次变化。釉面开裂纹片，多为错落有致的极细纹片，透明无色似冰裂，俗称为“蟹爪纹”。汝窑瓷器底款有刻“奉华”和“蔡”字的两种，应为后刻，

当为宋时所刻，均与宋宫廷和皇室相关。汝窑瓷器以釉色取胜，少见花纹装饰，但汝窑未烧贡瓷以前，曾有刻花和印花产品，如宝丰汝窑遗址曾发掘出刻花鹅颈瓶，当为汝窑未成为官窑以前的产品。

汝窑出戟尊

宋 14 × 11.5 厘米

估价：RMB 1 200 000 ~ 1 600 000

器形古朴稚拙。釉质光润平滑，开鱼仔纹片。足底有3个芝麻状支钉痕，其中两枚紧靠足墙，支钉断面呈白色，这种紧靠足墙的芝麻状支钉痕成为汝窑器的一大特征。“奉化”楷书刻款残。



望野先生：

您好！

清珐琅彩一善堂款3寸酒杯一对，胎薄透光，釉面光洁，胭脂红，花朵娇艳欲滴，虫草栩栩如生，绝无波浪釉，棕眼，缩釉，青花款字，宝蓝淡雅。釉上彩蛤蜊光十足，余审之，为乾隆时之物，无奈各类瓷书均无乾隆一善堂款实物。

谢谢！

Lonsto

Lonsto：

您好！

“一善堂款”为清代嘉庆、道光、光绪年间的民窑瓷器堂名款，分别见于青花凤纹碗、蓝地粉彩牡丹纹盘、碗等器物上，所以您在乾隆的东西上看不到，乾隆有一款和此极为相似，名“一喜堂”。仅就您给的图片看我们认为它并非珐琅彩，应仍属粉彩制品，不过画工较精细罢了。

问好！

望野 致

图 粉彩秋

虫杯



珐琅彩

康熙末年，人们把西洋的珐琅料绘画在瓷胎上，称之为“瓷胎画珐琅”或“画珐琅瓷”，这就是珐琅彩瓷。珐琅彩是一种釉上彩瓷，它的制作分为两步，先是在景德镇烧好素白胎或白釉瓷（有时也用宫中旧藏明及清初的白瓷），后由养心殿造办处绘画珐琅彩，再经低温二次烧成。康熙珐琅料全靠西洋进口，到了雍正中期国产珐琅料炼制成功。

康熙时期珐琅彩图案多为花卉，而且多有色地衬托；雍正时期除花卉外，还有鸟兽、山水，以花鸟画最精，而且，有不少器物是直接绘画于白釉上，不再用色地，更见精巧。乾隆时期珐琅彩瓷数量更多，但画工不如雍正时精，图案布局很满，显得繁杂，除花卉、山水外，还有人物图案，出现了西洋人的形象。嘉庆以后珐琅彩虽还有生产，但数量不多，为粉彩瓷器所取代。

清朝珐琅彩瓷绝大部分是官窑产品，器底多有年款，如“大清雍正年制”等，有青花款，也有青、红料款。

珐琅彩五伦图碗

清 高7.7厘米，深6.7厘米

此珐琅彩碗描绘精致，上有凤凰、仙鹤、鹓雏、鸳鸯、黄鹂等五种飞禽，分别代表君臣、父子、兄弟、夫妻和朋友五种人际关系，因而名“五伦图”，即在提醒世人维持这5种关系的和谐。为雍正同类器中的上品，价值非凡。

