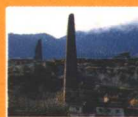


康巴文化丛书

杨嘉铭 著

千碉之国

丹巴

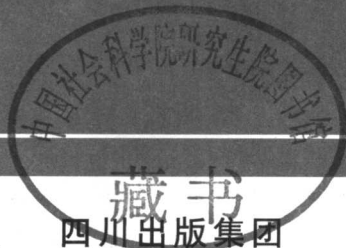


巴蜀书社
四川出版集团

杨嘉铭 杨艺 著

康巴文化丛书

千碉之国 —— 丹巴



四川出版集团

四川人民出版社



20027711

RA734

118

图书在版编目(CIP)数据

千碉之国——丹巴/杨嘉铭、杨艺著. —成都:四川出版集团巴蜀书社,
2004.8

(康巴文化丛书)

ISBN 7-80659-602-X

I. 千... II. 杨... III. 丹巴县—概况
IV. K927.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 069803 号

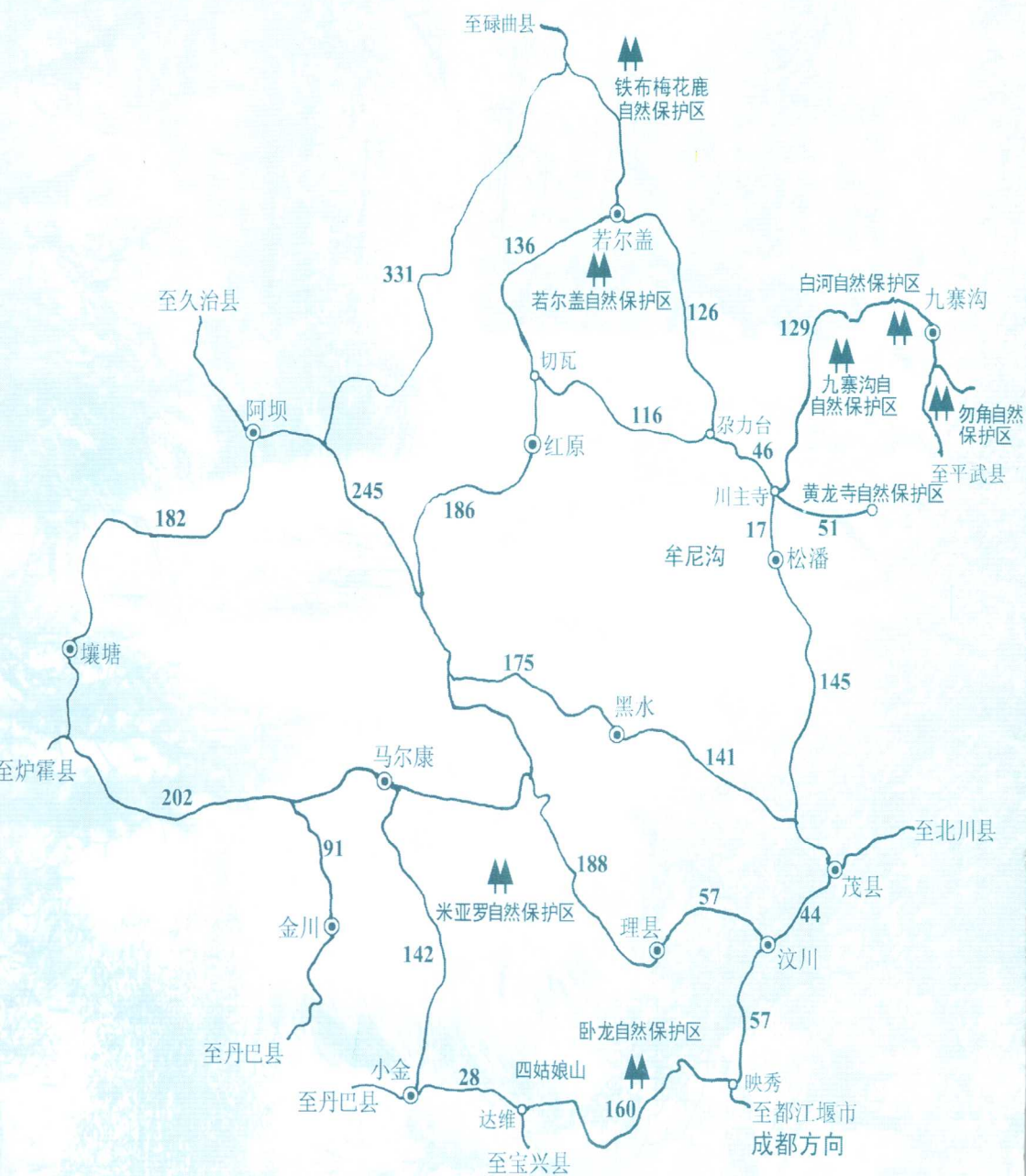
·康巴文化丛书·

千碉之国——丹巴

杨嘉铭 杨 艺 著

策划组稿	段志洪 冯 杰
责任编辑	冯 杰
装帧设计	古 蓉
摄 影	杨嘉铭
出 版	四川出版集团 巴 蜀 书 社 成都市盐道街3号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销	新华书店
印 刷	成都福利东方彩印厂(028)87071239
版 次	2004年8月第1版
印 次	2004年8月第1次印刷
开 本	1000mm×1400mm 1/16
印 张	15.125
字 数	200 千
书 号	ISBN 7-80659-602-X/K·82
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换



阿坝藏族羌族自治州旅游交通示意图 (单位:公里)



千碉之国——丹巴

序



陈焕仁

多少世纪以来，神秘的康巴曾经引发多少人的热切向往。可是，由于康巴与西藏唇齿相依，外部势力一直企图染指西藏，康巴从此成为祖国母亲身上的敏感部位，长久以来不为外界所知晓，终成人世间最后的秘境，尚未开垦的处女地。

—

“康”在藏语中包含“边地”之意，“巴”在藏语中是“人”的意思。我国的藏族主要居住的西藏及西藏与青海、云南、四川接壤这片地方，藏族传统上将拉萨作为中心，将拉萨周围的西藏大部分地方称为“卫藏”，把西藏北部和青海境内大部分藏区称为“安多”，把四川甘孜州和阿坝州、西藏的昌都地区、青海的玉树州和云南的迪庆州这一大片藏区称为“康”。

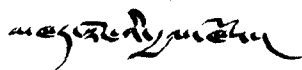
康巴地区的特殊地质构造，形成了特殊的地理环境，特殊的地理环境，又造成了自然环境的特殊性，形成了不同的气候，孕育出独特的自然景观。康巴地区是世界上罕见的植物王国，同时还是世界上许多珍稀动物栖息之地，它是我国乃至世界生物多样性最典型的地区之一，被誉为“南北动物的走廊”，“物种分化中心”，世界上最大的最原始生态公园。由于康巴地处西藏与内地之间，长期以来成为内地联系边疆的纽带，边疆通往内地的桥梁，各个民族各种文化长期在康巴互相交融，成为世界上少有的民族走廊，康巴藏族因此成为世界上最

具特色的民族，康巴文化也成为世界上最具特色的文化。

康巴藏族从何而来？当今学术界有各种各样的说法，有人说是西夏人的后代，有人说是羌人的后代，也有人说是吐蕃的后代。近年来历史学家从最新考古中发现，早在新石器时代，雅砻江和大渡河两岸，也就是现在的康巴地区，就存在频繁的人类活动。近年来一系列考古进一步证实，无论从四川甘孜州，还是从昌都的卡若，抑或从青海卡约，虽然这三个地方相距较远，但从这三个不同的地方挖掘出来的新石器时期的文化遗址，不约而同地证明，早在远古时期，康巴地区就有部族活动，他们应该是康巴地区的土著民族，也就是康巴藏族的祖先。

据历史记载，到了公元前4世纪，居住在河湟一带的西羌，因受中原强大民族的侵扰，不得不相继南逃，其中一部分流入了康巴地区的雪山草地，跟新石器时代就一直生活在这里的土著民族互相融和，形成了一个新的民族，那就是史籍上所说的“旄牛部”或“牦牛夷”。历史学家从考古和典籍记载大胆推断，如今生活在康巴地区的藏族，就是“旄牛部”或“牦牛夷”的同一分支，生活在甘孜、阿坝一带的康巴藏族，就是典籍中记载的“六牦牛部”中某一支部族的后代。

在唐代之前，康巴地区生活着各个分散的部落，这些部落不仅互不隶属，中原王朝的治权也未能远及康巴地区，这一地区从远古到唐代之前，长期呈现着散乱的部族割据局面，这里的部族过着蛮荒原始自生自灭听天由命的生活。随着吐蕃在西藏崛起，凭借着“马背上的民族”的骁勇，吐蕃铁骑翻过万座雪山，淌过千条河流，带着经卷，挥舞大刀，一直冲杀到大渡河东岸。祖祖辈辈生活在康巴的弱小部落，根本无力抵挡吐蕃的铁骑，他们中的一部分又不愿向吐蕃俯首称臣，于是纷纷仓皇逃离金沙江、雅砻江两岸，离开自己世代代的家园，来到大渡河东岸寻求中原王朝的保护。中原王朝将这些逃离家园的难民，安置在现今四川阿坝州理县一带。那些不愿意离开家园的康巴藏族，在吐蕃的长期统治下，一些部族渐渐地融入了吐蕃民族。而其余相当部分康巴部落则躲进了荒无人烟的雪山深处，生活在一个独立封闭的区域，始终保持着自己的民族特性，将古老的康巴文化传承



下来，使康巴文化一直保持着古老神秘色彩。

唐宋以来，吐蕃和中原王朝对康巴地区展开了长达几百年激烈的争夺战，双方的影响长期在康巴此消彼长。随着吐蕃王朝的衰落，吐蕃的势力不得不淡出康巴，而中原王朝由于内乱，也长时间无暇顾及康巴，康巴从此又回到部落割据时代，各个部落互不相属，彼此为了征服别的部落，在康巴地区演绎出了三百年之久的部落纷争。

康巴人世世代代生活在雪域高原，生活在高寒的高山峡谷地带，为了在十分恶劣的自然气候条件下生存繁衍，糌粑和酥油成为他们不可或缺的传统食物。长期食用糌粑和酥油，离不开盐巴和茶叶，而康巴地区并不生产盐茶，他们只得用马、兽皮和药材与相邻地区的其他民族换取盐巴和茶叶，这就是历史典籍中记载的“茶马互市”，也是康巴地区与相邻地区必不可少的交流，于是就出现了历史上的“茶马古道”。这条“茶马古道”从成都出发，通过康巴地区，一直延伸到西藏，又从西藏延伸到尼泊尔和印度，不仅促进了康巴与外界的商贸活动，也促进了藏族与别的民族的文化交流，促进了藏族与别的民族相互融合，不仅别的民族的文化融入了康巴文化之中，融和的民族的血管里同时流淌着不同民族的血液。“茶马古道”成为民族交流的重要走廊。到了元代，中央王朝不仅让“茶马古道”成为内地与边疆的物流大通道，而且将“茶马古道”当成上情下传和下情上达的信息管道。随着元代的强盛，中央王朝对康巴部落进行了改革，分封部落头领为土司，代表中央政府对其部落实施管理，并向中央王朝上交一定的赋税，这就是一直沿袭到清代的“土司制度”。

近一两个世纪以来，外国列强一直企图染指西藏。随着清政府跟外国列强的不平等条约的签订，帝国主义加快了渗透西藏的步伐。在内忧外患的情况下，清政府为了加强对西藏的治权，在朝廷内专门设立了驻藏大臣，遣川兵进藏守卫西藏，在康巴开辟南北两条川藏大道，为西藏输送守军和物资，明确提出“治藏必先安康”，正式任命川滇边务大臣，专事康巴地区的治理经营，在康巴地区设置军粮府，改土司治理为设置流官治理，也就是历史上所谓的“改土归流”，同时收回达赖对康区新龙的治权，在川边展开一系列战事，平定土司头



人的叛乱，全面促进川边藏区政治经济的发展，使川边藏区成为“治藏之依托”。1939年，民国政府在康巴地区设立西康省。中华人民共和国成立之后，中央政府将西康省并入四川省，在康巴地区先后成立了多个藏族自治州，在每个自治州内实行政治、经济、文化的高度自治，保护藏族的利益，保护和发展康巴独特的宗教文化，促进区内政治、经济、文化全面发展，不仅强化了国家对藏族地区发展的支持，也使康巴藏族的独特的宗教文化得到了妥善的保护，始终保持着康巴藏族的独特性。

二

康巴藏族的历史，同时又是一部宗教演绎史。康巴藏民普遍信奉藏传佛教，人们一般称它为喇嘛教，它是大乘佛教的一个分支。藏语“喇嘛”在汉语里的意思即：“无上”或“高师”，这是人们对喇嘛教僧侣的尊称。喇嘛教是藏区原始宗教与外部传入的佛教相结合，逐步形成发展起来的具有藏区特色的宗教。

生活在远古的康巴原住民，在公元前好几个世纪，一直处于封闭状态，对山水异形，日月星辰变幻，天灾人祸与风雪雷电，普遍不能解释其原因。而青藏高原恶劣的气候环境，又频繁地带来灾难，对这些灾难为何频繁降临，他们始终找不到答案，不得不借助于神灵崇拜来解释那些自然现象，成为名副其实的“叩天部落”。由于他们无力战胜无穷无尽的自然灾害，只有借助神的力量来与自然灾难抗争，于是逐渐形成了带有原始宗教色彩的苯教。苯教对任何不理解的东西都从三界去找原因，遇事占卜吉凶，遇难祈福消灾，凡事敬神驱鬼。

公元7世纪以后，随着赤尊公主和文成公主先后嫁到西藏，两位公主笃信佛教使松赞干布大受影响，松赞干布为两位公主在拉萨修建了大昭寺和小昭寺，并派贵族子弟到唐朝和印度学经，佛教就从东西两个方向同时传入西藏，成为西藏最有影响的宗教。随着吐蕃势力的东进，佛教同时逐渐传入康巴地区，苯教经过佛教的渗透和改造，形成具有康巴特色的藏传佛教。



9世纪中期，吐蕃发生内乱，最后一个赞普朗达玛，刺杀了赤热巴巾，在西藏境内大规模兴苯灭佛，不仅导致了吐蕃王朝的彻底崩溃，也导致西藏佛教遭到灭顶之灾。那些在西藏受到迫害的佛教僧侣，于是大批逃难到康巴，他们与康巴原来的各个教派相结合，使藏传佛教在康巴地区得以延续与弘扬，在藏区掀起了一个藏传佛教的后弘期。

藏传佛教从金沙江对岸传到雅砻江两岸，已经发现的史料记载是1132年，红教即宁玛派在甘孜境内修建噶拖寺。1272年，宁玛派又在康定的跑马山麓修建金刚寺。到了元代，由于受到萨迦派的打压，宁玛派在康巴地区未能发展。1639年，固始汗率兵攻入雅砻江两岸，积极支持黄教格鲁派在甘孜境内发展，达赖派人到甘孜境内，一举建了以大金寺为代表的13座寺庙，这就是后来有名的“霍尔十三寺”。藏传佛教在甘孜境内得到大力弘扬，从而使雅砻江两岸成为藏传佛教的乐土。

康巴地区藏传佛教的另一特点是教派林立，但各种教派和平共处，佛教内部各派之间的争斗远比别的地方少。经过世代代的传承，佛教已经在康巴的土地上牢牢地扎下根，成为绝大多数康巴藏族共同信仰，成为他们生活的不可分割的部分，藏传佛教在康巴不断得到弘扬，如今的康巴已经成为藏传佛教的乐土，藏传佛教徒心中的圣地。

三

自古以来，康巴一直被外界视为神秘之境，不少中外文人、学者、旅游者和探险家，不顾政治上的禁令，气候环境带来的千难万险，生活习俗和语言的阻隔，一次又一次通过合法或非法的途径，不断地走进康巴，试图向世人撩开康巴的神秘面纱，不少人甚至穷其毕生精力，对康巴至死怀着深深的迷恋。

最早涉足康巴的外国人，应该是外国传教士。据我所见到的资料记载，早在1892年，法国人倪德隆被任命为康区教区主教，来到康

区主持川滇边的教务活动。1910年，罗马教廷成立以康定为中心的
西康教区，辖康巴地区、锡金和云南边境地区。清政府被八国联军打
败之后，根据与清政府签订的一系列不平等条约，外国传教士和探险
者趁机乘虚而入，不断潜入康巴搜集大量鲜为人知的资料，最引世人
瞩目的应该算美国《国家地理》杂志记者约瑟夫·洛克。1922年，约
瑟夫·洛克受美国农业部的派遣，经过长途艰难跋涉，到达中国的丽
江。后来他又受聘担任美国国家地理学会探险队长，开始了长达27
年的康巴之旅，足迹几乎遍及康巴所有地方。他从康巴连续发出震惊
世界的报道，出版了《中国西南的古纳西王国》一书，是最早系统全
面向世界介绍康巴的外国人。英国作家詹姆斯·希尔顿被约瑟夫·洛克
的报道所打动，于1933年创作出小说《消失的地平线》，成为当年世
界最畅销的小说。美国好莱坞的编导和制片人很快投入巨资，将小说
《消失的地平线》拍成电影。电影一公映就轰动了全世界，其主题歌
《这美丽的香格里拉》随之传遍全球，至今广为世人传唱。康巴从此
吸引了全世界的目光，从而在全世界掀起了寻找“最后的香格里拉”
的热潮，香格里拉也从此成为世界级的热门话题。

中国国内近代最先涉足康巴的，应是陕西和四川的一些商人，他
们以极大的勇气到康巴寻找商机，还有一些在内地生活无着者，他们
冒险到康巴去“淘金”。中央王朝曾不断向康巴派出一批又一批官员，
其中一些独具慧眼有文化的官员，当年在给朝廷的奏章中，在私人的
记事和与外界的书信往来之中，记录报道了大量鲜为人知的风土人情
和重大事件。国内不少文人、学者和探险者，就是从外国人和中国官
员的文章中，获知康巴是个神秘之境，于是不顾千难万险，纷纷深入
康巴考察探秘。上个世纪二三十年代以来，国内不少报章杂志曾经发
表了不少有关康巴的报道，出版了一些有关康巴的图书，曾经在国内
一度掀起了康巴热。可是，由于大家知道的原因，从上个世纪50年
代到改革开放，别说黄头发蓝眼睛的外国人，即使国内的研究学者、
文人、旅游者和探险家，也无缘涉足康巴，直到1998年康巴对外全
面开放，康巴终于向外界开启了神秘之门，康巴热从此在国内外再度
掀起，康巴又成为世人的聚焦点。





千禧之国——丹巴

四

四川省康藏研究中心，从成立那天起就立志于继承研究康藏前辈们的成果，在他们研究成果的基础上，协调、组织省内外研究康藏的机构和学者，从多学科的角度揭开康巴神秘面纱，多层次全方位地向世人展示康巴的方方面面，向世人指出走进康巴的路径，帮助世人认识康巴，从而热爱康巴，保护康巴独特的文化和美好的大自然。

多年来，巴蜀书社不仅致力于中华古籍的整理保存，而且在揭示巴蜀古文明方面，与科研机构和学者长期合作，出版了不少有影响的丛书，在保存和弘扬中华优秀传统文化方面，做出了巨大贡献。

这次四川省康藏研究中心与巴蜀书社合作，组织专门研究康巴的专家学者，撰写和出版的这套康巴文化丛书，既是研究机构与出版机构合作，普及社会科学知识的尝试，又是揭开康巴神秘面纱的重要之举，由于这套丛书策划已久，又得到各个方面的支持，我们相信读者一定会喜欢这套丛书。

陈焕仁教授，现任四川省康藏研究中心主任、四川省政协文体医药卫生委员会副主任、四川省社会科学院正厅级副院长，硕士生导师。

第一章 “嘉绒”之释 / 1

第一节 关于“嘉绒”诸说及其正解 / 2

第二节 嘉绒的地理历史区域 / 7

第二章 旋扭之地 / 13

第一节 感悟“旋扭之地” / 14

第二节 天工凿就的壮丽画卷 / 20

第三节 五千年的历史轨迹 / 33

第四节 多元的人文 / 56

第三章 千碉之国 / 69

第一节 高碉的兴与衰 / 71

目

录

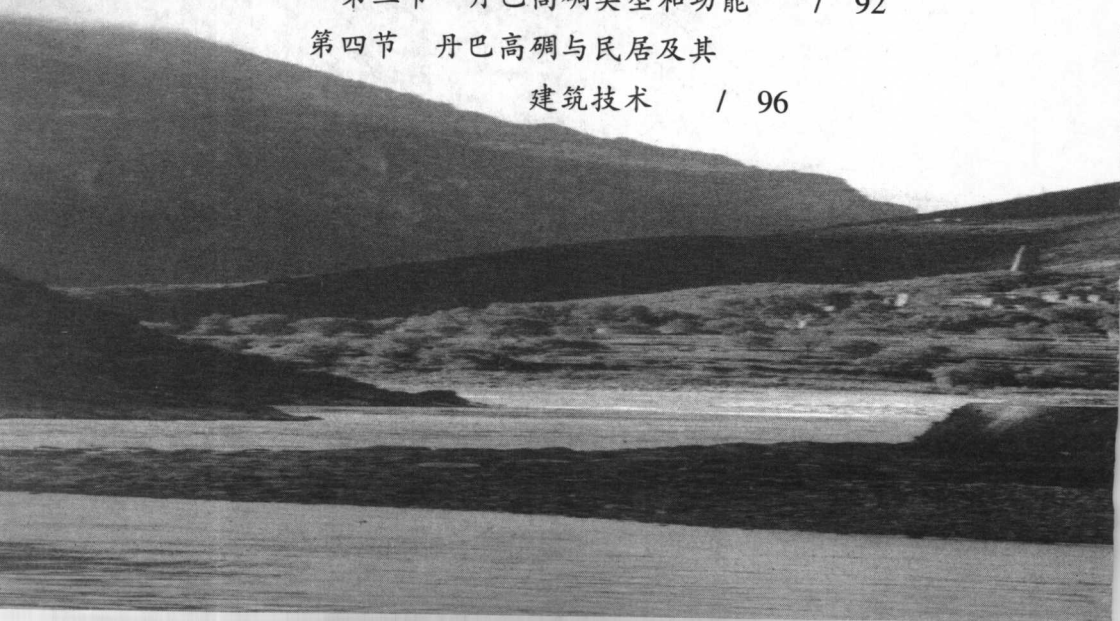


第二节 丹巴高碉的数量与分布 / 88

第三节 丹巴高碉类型和功能 / 92

第四节 丹巴高碉与民居及其

建筑技术 / 96



第五节	丹巴高碉的有关传说与民俗	/ 106
第四章	美人之谷	/ 119
第一节	关于丹巴美女的民间故事	/ 120
第二节	大金河谷自古出美女	/ 126
第三节	美人谷的来历与丹巴美女	/ 131
第五章	神奇之山	/ 141
第一节	墨尔多山的神奇传说	/ 143
第二节	白若咱纳与墨尔多山	/ 147
第三节	墨尔多山奇景	/ 152



目

录

第六章	古朴之风	/ 163
第一节	丹巴节日民俗中的嘉绒年和 墨尔多庙会	/ 165



第二节 丹巴嘉绒藏族人生仪礼民俗中的

特殊习俗 / 172

第三节 丹巴嘉绒藏族的物质民俗 / 181

第四节 丹巴藏族口承语言民俗和精神

民俗中的歌舞 / 189

第七章 史诗石刻之乡 / 195

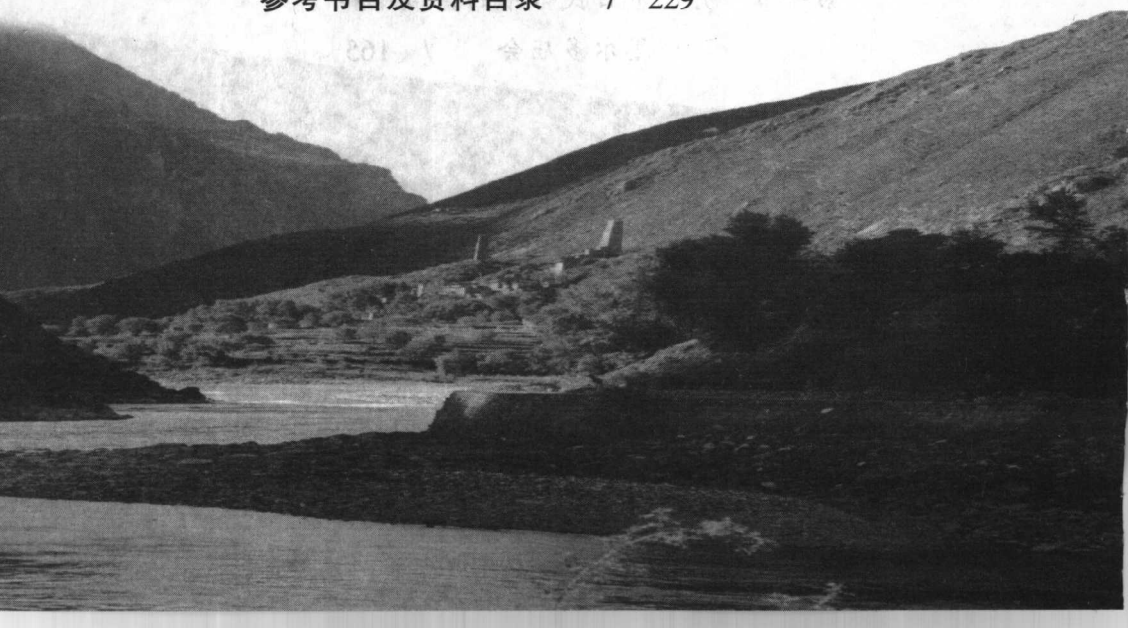
第一节 史诗《格萨尔王传》在丹巴的流传 / 196

第二节 两进莫斯卡 / 203



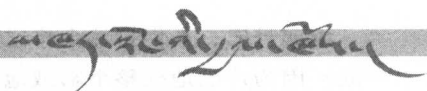
第三节 史诗石刻之乡 / 217

参考书目及资料目录 / 229



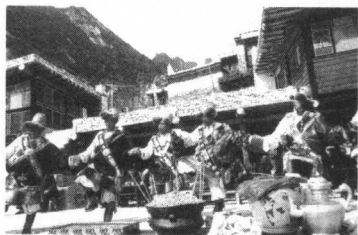
第一章

“嘉绒”之释



说起丹巴，
人们自然会
将它与“嘉绒”
一词联系在一起。

说起丹巴，
人们自然会
将它与
“嘉绒”一词
联系在一起。



说起丹巴，人们自然会将它与“嘉绒”一词联系在一起。因为丹巴地处整个嘉绒地区的两大地理标志的核心位置。其一是被誉为藏区四大神山之一的墨尔多神山的主峰位于丹巴县境内，大渡河的起点在丹巴县境内。这一条河和一座山均与“嘉绒”之名有着十分密切的关系。所以无论丹巴藏族自己还是异地人，均视丹巴为嘉绒藏区的一个重要组成部分，视丹巴藏族为嘉绒娃。

第一节 关于“嘉绒”诸说及其正解

要了解丹巴，首先就要了解嘉绒。关于“嘉绒”一词，在民间、在学术界曾经众说纷纭，莫衷一是，正如雀丹先生在《嘉绒藏族史志》中所归纳的那样：“一说是靠近汉区的农人；二说是靠向东方河谷地带的汉人；三说‘嘉绒’之词其实就是指藏语音称的‘汉人’；四说是所指隋唐时代称谓蜀‘西山八国’之‘嘉良夷’部落的后裔；五说是指古川西北岷江大渡河上游，与今甘肃省境内部分地区内，古代所形成的冉骊两部落后来的联盟体——冉骊音译的误称；六说是吐蕃时代划分蕃地区域时，命称其为‘嘉尔木·察瓦绒’地区的简缩书写；七说是因其地群山环抱，江河汇流，风景别致，宗教界