



茅盾

名
語

文人妙語系列

岳麓書社

茅盾智语

李标晶
编

岳麓书社

责任编辑 丁方晓

封面设计 胡 颖

茅盾智语

李标晶 编

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省望城县印刷厂印刷

1999年8月第1版第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:12.75

字数:270,000 印数:1-3,000

ISBN7-80520-893-X

I·475 定价:13.80元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市新民路10号 邮编:410006

前 言

历史一再证明：那些曾在人类历史的舞台上扮演过重要角色的风云人物，往往同时担负过对于历史产生过深远影响的几重角色。作为我国新文学三大旗手之一的文学巨匠茅盾也是如此。在他 1981 年 3 月 27 日逝世以后，胡耀邦代表中共中央为其所作的悼词就给予了他多种价值判断和历史角色定位：茅盾是“在国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家”，他是“我国现代进步文化的先驱者、伟大的革命文学家和中国共产党最早的党员之一”。这是对一位为人类作出多方面贡献的人物的历史性评价。

茅盾(1896—1981)原名沈德鸿、沈雁冰，浙江乌镇人。

茅盾首先是作为作家和文学家的角色，投身新文化运动的。就其一生业绩来看，最重要的成就无疑是在文学方面，他首先是以杰出的作家、文学家而驰名于世，在他四十余卷煌煌大著中，主要是文学创作和文艺理论著述。

茅盾从 1927 年大革命失败后把主要精力用于创作，他成为当时最具代表性的作家。他的长篇小说标志着这一时期文学创作所达到的高峰。他是现代文学史上当之无愧的小说巨

匠。他以小说创作丰富、发展了鲁迅所开创的革命现实主义传统,奠定了长篇小说的革命现实主义基石,把现代文学的发展推进到一个新的里程。与此同时,他还以多方面的艺术才能,运用短篇小说、散文、戏剧等文学形式创作出不少艺术精品,丰富了现代文学的艺术宝库。他适应时代的发展,与同时代的巴金、老舍等小说大家一起,担负起用文学形式表现在西方资本主义大工业文明冲击下,处于急剧变动中的半封建、半殖民地社会生活的任务。茅盾的杰出贡献在于:随着文学所要反映的生活内容的变化,对鲁迅所开创的中国现代小说的表现形式作了新的开拓,大大提高了中国现代小说反映生活的可能性,丰富和发展了我国现代文学革命现实主义的创作方法。

在短篇小说领域里,茅盾是继鲁迅之后的又一伟大的开拓者。从20年代末到40年代末,茅盾写下五十多篇短篇小说,分别编入《野蔷薇》、《宿莽》、《春蚕》、《泡沫》、《烟云集》、《耶稣之死》、《委屈》等集内。他所开创的“社会分析”小说的创作模式,产生了深远的影响。在他的小说中,生动的生活画面与人物复杂心理活动交织在一起,体现出社会分析与心理分析统一的特色。

茅盾创作的《蚀》、《虹》、《子夜》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《锻炼》等中长篇小说开创了“史诗”式长篇小说文体,具有社会编年史特征。他把“政治——社会”层面的革命现实主义法则自觉而成功地运用于创作实践。茅盾一着手创作,就表现出他对社会历史的自觉关注与参与意识。他置身于中国

现代革命斗争的旋涡和激流之中,以当代人的眼光,对当代政治经济事件进行全景式的近距离观照,在当代人还没有来得及认真思考,或还来不及得出正确结论时,他就把自己对时代的思考熔铸在自己的艺术作品中。

茅盾是兼具文艺活动家、文艺理论家、翻译家和作家于一身的文艺批评家。他的文学批评呈现着与众不同的风格:严肃的导向性寓于热情的探讨与鼓励之中,严谨的理论性寓于亲切的感情与活泼的形式之中。对于当代批评和历史批评的一体驾驭,使他的文学批评超越了近视的现实意识,达到了历史的高度;对于“功利的批评”和“审美的批评”的有机兼顾,使他的文学批评避免了“左”的幼稚达到美学高度;对于批评家——作家——读者两重关系的谐调,以及由此所创造的导向性与鼓励性、理论性和情感性双重结合的风格,使他的文学批评摆脱了“法官”和“主考官”的面目,达到艺术的高度。在现代一般批评家最难于统一的三组矛盾上,茅盾以其超群的关于批评的整体意识和出色的实践标示着我国现代文艺批评的高度。

当我们全面考察茅盾的文化思想和文化成就时,固然必须注意到作为作家文学家的茅盾所取得的成就;但同时,又应该充分认识到他是一个“综合体”——除文学之外,他对政治、哲学、科学、教育及社会革命、社会活动也抱有浓厚兴趣,在社会科学的诸多领域作过认真的理性思考和理论探寻,留下了丰富的著述,这就使他的文化思想具有了更为丰厚的内涵。这是他对中国新文化建设的独特贡献。以往我们对茅盾的认

识,还主要是把茅盾放在中国现代文学史的分支领域进行研究的,这使我们对在中国现代文学史上的茅盾已有了总体认知;又鉴于茅盾与中国革命的密切联系是其他现代作家所不及的,这又决定了我们对在中国革命史中的茅盾也有了大体考察。但是,这都不是问题的全部。茅盾是一位不仅在中国现当代文学史上,而且在中国现当代思想史、革命史、文化史上都留下深刻印痕的文化巨人。因此,总结和疏理茅盾多方面的理论建树,对于全面认识茅盾,对于社会主义精神文明建设和社会主义文化的繁荣与发展都有重要的意义。

作为我国新文化运动的一位伟大先驱者,茅盾始终关注我国新文化建设的历史进程。他不但以自己的丰富创作实践参与了新文化建设,同时,又以自己在文化界的崇高声望和卓越的组织才能,直接参与了我国新文化的建设活动。在相当长的时间内,茅盾实际上起着我国进步文化界的组织者和领导者的作用,因而有可能对我国的新文化建设事业作出卓越贡献。概而言之,下述三方面是非常突出的。

第一,促进中外文化交流,为中国新文化运动和新文化建设提出可资借鉴的有价值的文化资料。

前苏联语言学博士索罗金在1981年4月8日为苏联《文学报》撰写的《纪念茅盾》一文中说:“茅盾创作活动的各个阶段中最突出的是他对其他民族精神生活的浓厚兴趣,是他为研究和宣传能丰富祖国文化的一切有益东西所作的不懈努力。”这段话公正地道出了茅盾在他战斗的一生中,为翻译、介绍外国文学,为促进中外文化交流所作出的巨大贡献。茅盾

翻译介绍外国文学的活动是从“五四”时期开始的,以后,在新民主主义革命的各个历史阶段,他始终把翻译介绍外国文学的工作作为整个新文化建设的组成部分。全国解放以后,虽然他无暇亲自动手翻译,但仍关注翻译工作的进程。

茅盾还从世界文化交流与革新中国文学的高度,就译介外国文学的目的、原则与方法等问题,在理论上作过许多深刻的阐述,产生深远影响。

第二,作为编辑家的茅盾,以其卓越的编辑出版活动的实践与评论,为繁荣现当代的文化出版事业作出了突出的贡献。茅盾主编和参编的报刊不下十余种,特别是《学生杂志》、《小说月报》、《汉口民国日报》、《文学》、《译文》、《文艺阵地》、《笔谈》等更具代表性,这些刊物都是在我国文学史、文化史、革命史上有着深广影响的,显示了茅盾的编辑业绩。从茅盾的编辑过程中,可以总结出他的编辑思想、期刊策划和编辑技巧方面的经验,这是编辑方面的宝贵财富,也是中国现代期刊中的重要内容。

茅盾为繁荣发展出版事业而写的出版评论,在中国现代文学史上也独具特色。他写下了为数不少的图书评论、期刊评论、报纸评论、出版现象评论,他把目光放到整个社会政治、经济的大文化圈中审视,他把报纸、期刊作为一种社会文化形态,一种社会文化载体,从发展文化的需要出发,进行广泛的评论。他还撰写了大量出版评论文章,这些评论文章体现着茅盾的文化思想和编辑思想,是现代文学史、期刊史上弥足珍贵的具有文献意义的资料。茅盾的出版评论不仅在当时对出

版工作有指导和促进作用,而且对当前改革编辑出版工作也有现实的指导意义。

第三,茅盾作为文化部长的劳绩。

茅盾 1949 年 10 月被任命为文化部长到 1965 年辞职,历时 15 年,他全面负责全国的文学艺术、戏曲、电影、美术、出版、文物、新闻、对外文化交流等各项文化事业的领导工作,他把全部精力都放在社会主义祖国的文化领导工作上。

首先,作为文化部长和中国作家协会主席,他一如继往地关心着社会主义文学事业的发展。他认真阅读大量作品,密切关注着文学发展的动向,有的放矢地为党的文艺方针而鼓吹。他曾先后写出《一九六〇年短篇小说漫评》、《六〇年少年儿童文学漫说》等带有总括性和导向性的评论文章,把握着社会主义文学前进的方向。他大力扶植文学新人,荫庇文学新秀,热情推荐新人新作,为社会主义文艺事业培养新生力量。在《鼓吹集》、《鼓吹续集》、《读书杂记》等论著中都留下了他热情评点、指导青年作家的文字。在文艺理论建设方面,他重视以马克思主义文艺思想为指导,探索创作实践中的理论问题,在文艺批评和文学评论方面,作出了新贡献。他对纠正文学中的公式化概念化倾向作了不懈的努力。关注社会主义现实主义创作方法问题的讨论,他撰写了《〈夜读偶记〉——关于社会主义现实主义及其他》的论文。他抱着促进社会主义文艺事业繁荣的愿望参加有关理论和创作问题的讨论,就许多重要理论问题发表了中肯的意见,如关于如何理解和塑造英雄人物的问题,关于创作题材问题,关于如何看待讽刺与幽默作

品的问题都发表了不少意见。他还发表《关于历史和历史剧》长篇论文,显示了渊博的学识和深湛的见解。

其次,茅盾为促进中国与世界各国文化的交流做出了新的贡献。他亲自出任《译文》主编。他在全国文学翻译工作会议上所作的《为发展文学翻译事业和提高翻译质量而奋斗》的报告,是他几十年从事翻译工作的经验总结。文章全面而系统地阐述了他对翻译工作的主张和理论,是一篇具有指导意义的文献。作为中国人民的文化使者和政府代表,茅盾参加了一系列国际会议和友好往来,为中外文化交流作出了积极贡献。

再次,茅盾把编辑工作也纳入文化部长的领导视野予以关照和指导。他亲自担任过一些刊物和书籍的主编,还就编辑工作中的一些问题发表看法。

茅盾作为共和国的首任文化部长和文艺界领导人,以对党对社会主义文化事业的无比忠诚,以他自己的方式贡献着全部精力。

茅盾对推动我国现代文化的发展和社会主义文化建设所作的历史性贡献,将永留史册。

岳麓书社出版一套文人妙语系列丛书,把茅公列入丛书系列是完全必要的。这不仅因为茅公是当代文豪,而且因为茅公的著述甚丰,煌煌四十余卷巨著,对一般读者来说,全部通读一遍是较为困难的,编一本茅公的语萃,对帮助人们认识茅盾,学习茅盾是十分有益的。加之韦韬先生的推荐,这无疑

是对我的信任。所以,尽管手头杂务繁多,我还是欣然接受了约稿。

我咀嚼品味茅公那洋溢着时代激情和睿智的理性光芒的一篇篇论著,感到了一种豁然通达的快慰。我随手将能触动我思索的一些文句,分门别类作了一些归纳、摘录。在具体摘编过程中,力图能大致反映出茅公对中国文化的多方面贡献,和他的思想风貌;同时,又力图突出其作为作家文学家在发展新文化方面的贡献,以期使读者全面而又有重点地了解茅盾、认识茅盾。茅公是长于理性思维的学者型的文学家,他的论述常常是缘事而发,思而得之的,充满了智慧的光芒。因而就冠之以“智语”,想来也是名副其实的。

出版社让我与韦韬先生联系,希望他提供一张茅公的照片,用在封面上。韦韬先生在接到我的信后,当即从他珍藏的茅公的相册上取下了仅存的为数不多的茅公的一张照片寄来。

透过这帧像片,我们瞻仰茅公慈祥的面容,一个智者的风范将引导着我们走进这座智慧的宝库……

李标晶 一九九八年四月于西子湖畔

目 录

前言	(1)
----------	-----

1 国运篇

我们以殉道者的精神,负起我们应负的十字架	(1)
大家责备宗派主义、教条主义和官僚主义。我以为这三者实在是互相关联,而且是互为因果的	(4)
我们以为中国当此内忧外患交迫处在两重压迫——国外的帝国主义和国内的军阀专政——之下的时候,唯一的出路是中华民族的底国民革命	(5)

2 国民篇

中国社会弄到如此黑暗,全因为一大部分人没有义愤	(8)
这便是所谓“阿Q相”,也就是身受数千年尧、舜、禹、汤、文、武、周孔、孟嫡传教育的中华民国的普遍相	(11)

3 人生篇

假使一个民族有那样严肃的人生态度,这民族一定是不可侮的吧	(13)
中国知识分子离开了人民的立场就有堕落的危险	(21)

4 思想篇

我愿我们在对于某新奇的主张取一种态度时,先把这句话来想一想	(23)
-------------------------------------	------

每样事情须分成二面，一面这样，一面那样，从二面
 仔细观察，才下结论，那末与真理虽不能全中，大概也不
 远多少了 (29)

世界上，古往今来，绝未有对于生活知识极其狭仄而
 能对于生活认识深刻的人。深刻者，乃是广博的进一步
 工夫 (32)

明白人，决不骄傲；骄傲的决不是真明白人 (34)

人之所以异于禽兽，就因为人知道希望 (36)

不要感伤于既往，也不要空夸着未来，应该凝视现
 实，分析现实，揭破现实 (37)

人类和自然的凶威抵抗，和同是人的凶威抵抗，都是
 愈抵抗愈成功，历史证明是如此 (39)

5 文化篇

旧礼教的精义，一言以蔽之，是叫人作伪，是叫人粉
 饰外表，糟透其里 (41)

能从根底上研究旧文学不是坏事，最怕的是旧也没
 有根底，新也仅得皮毛 (44)

新的社会主义文化，决不能脱离历史的和世界的联
 系，而孤立地创造出来的 (47)

“中国化的文化”，是中国的民族形式的，同时亦是国
 际主义的 (51)

6 教育篇

我们读书是欲求学问，求学问是欲尽“人”的责分去

谋人类的共同幸福 (53)

学术思想当然要富于创造性。所谓提高,具体说来,
就是要求卓越,精深,博大 (57)

7 青年篇

我们现代青年人应该信奉“意志坚强”教 (65)

一切自己要做的事,在本人都是大事 (67)

我真希望有兴奋剂出来提提大家提不起的精神 (68)

让青年们对各方面的东西都接触一下,锻炼出辨别
能力来 (72)

8 妇女篇

使妇女也和男人一样,成个堂堂底人,并肩儿立在
社会上,不分个你高我低,这便叫妇女的解放 (73)

妇女教育运动在妇女运动史上应当占有相当的地
位。不但应有相当的地位,并且可说是生死关头的地位 (77)

恋爱是两心相融的情意通过理智的炉锅后所成的
新物 (78)

一对夫妻的离婚实在是宣告两个人的新生活的开始 (82)

9 编辑篇

编辑人是一种沉默的批评家;他也鉴赏,也判断,却
只把鉴赏和判断的结果表现在选择和编排上 (84)

编辑工作要有“教育作用”,但也要谨防“好为人师,
误人子弟” (87)

这种“风气”,由来已久,我们戏称之为“明星主义”。

- 我们认为这是不应该有的现象 (90)
- 各刊物可以有它的个性 (91)

10 文坛篇

- 这些“运动”，就是二十年来新文学前进路中的里程碑 (93)
- 没有任何论争的文坛是僵化的停滞的 (102)
- 站在一条战线上的，大家联合起来 (105)

11 文学篇

(一)本质论

- 文学是我们的意象的集团之借文字而表现者 (106)

(二)功能论

- 文学是人生的反映；须要忠实的描写人生，乃有价值 (109)
- 文艺作品不仅是一面镜子——反映生活，而须是一把斧头——创造生活 (113)
- 文艺作家如果站在人民的立场来看我们的社会现实，他就能在作品中反映出客观真实 (119)
- 每一时代的文学必定是该时代的时代精神的代表者 (122)

(三)发展论

- 创作方法是作家从纷纭万象的社会生活进行观察、分析、提炼、综合，运用形象思维来反映生活，塑造艺术形象的原则和方法 (124)
- 百花齐放与百家争鸣，就是文艺民主的具体表现 (141)
- 将来的真正壮健美丽的文艺，不用说，是“大众”的 (143)

(四) 文体论

我们所要明白的,即小说中不能没有人物 (155)

作品中的环境,不论是社会环境或自然环境,都不是可有可无的装饰品,而是密切地联系着人物的思想和行动 (163)

“‘结构’一词,简单的说来,便是书中的动作,换言之,便是书中离合悲欢的情节 (167)

文学作品的语言应当是形象化的、富有表现力的、准确的和精练的 (170)

长篇是纵的发展,短篇则是横的考察 (172)

“报告”的主要性质是将生活中发生的某一事件立即报道给读者大众 (175)

《关于“报告文学”》 (176)

杂文和速写都是变动得很快的社会中文化斗争的利器 (177)

应该提倡小品文,积极批评小品文,使得小品文发展到光辉灿烂的大路 (179)

以节奏为生命的“韵文”,主要是宜于抒情,而且以抒情为其基本任务 (182)

我真觉得一剧本上演一场的功效胜过于一部书的一版 (188)

我是主张儿童文学应该有教训意味 (195)

[12] 神话篇

神话是一种流行于上古时代的民间故事 (200)

13 创作篇

- 题材范围愈广阔,作品愈多样化 (203)
- 反映社会重大事件,现在是,而且将来也应当是文艺作家们努力的主要方面 (209)
- 题材是作家精细选择的结果 (211)
- 文章的美不美,在乎他所含的创造的原素多不多 (216)
- 我们应当设法避免公式化和千篇一律 (220)
- 没有丰富的生活经验,便不会产生伟大的作品 ... (222)
- 作品光有思想而无技巧,当然不行 (226)
- 要努力提高文化修养和文艺修养 (230)

14 翻译篇

- 我觉得翻译文学作品和创作一般地重要 (236)
- 我们现在应选最要紧最切用的先译 (240)
- 要以艺术的创造性的翻译为目标 (242)
- 翻译文学书的人一定要他就是有些创作天才的人 (251)

15 借鉴篇

- 借鉴不是摹仿。借鉴是要吸收其精英,化为自己的血肉 (254)

16 批评篇

- 批评工作不仅是帮助作家,尤其要教育读者 (260)
- 文艺批评家 不单单分析作品的思想性,也要分析它的艺术性 (266)
- 真正的批评无非是拿尺度去量作品,拿水准去测作品 (268)