

我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。

春秋战国的诸子哲学、

汉魏六朝的丰碑巨制、

韩柳欧苏的大块文章、

明清之际的人生画卷、

无不表现了对社会国家的情怀、

对宇宙世界的期待。

千古风流人物的搏斗、

相互辉映，激荡交融、

造成了光华灿烂的中国、

博大久远的中华民族传统。

这套文库力求以历史的高度、

把悠久而灿烂的中华文化

放到整个人类文明的背景中审视、

向您展示五千年文化的各个方面。



萧放著

岁时

传统中国民众的时间生活



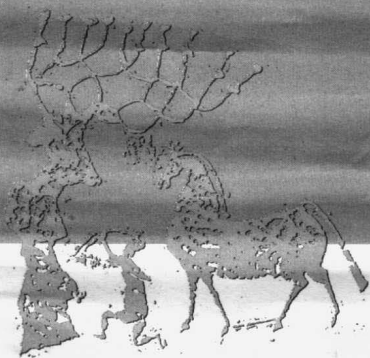
WENSHIZHISHI WENKU
文史知识文库

中华书局

岁时

——
传统中国民众的时间生活

萧放著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

岁时:传统中国民众的时间生活/萧放编. - 北京:
中华书局, 2002. 3 (2004 重印)
(文史知识文库)
ISBN 7 - 101 - 03182 - X

I. 岁… II. 萧… III. 节日 - 风俗习惯 - 研究 - 中国
IV. K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092468 号

书 名 岁时——传统中国民众的时间生活

丛 书 名 文史知识文库

编 著 者 萧放著

责任编辑 于 涛

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2002 年 3 月北京第 1 版

2004 年 1 月北京第 2 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32

印张 8 1/4 字数 156 千字

印 数 3001 - 6000 册

国际书号 ISBN 7 - 101 - 03182 - X/G · 432

定 价 14.00 元



写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量在一些。把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国960万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积演是如此的丰厚，以至于我们伴随着一项现代化工程的伟大胜利，几乎都要想起我们的前人，想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰



碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷,无不表现了对社会国家的情怀,对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗,相互辉映,激荡交融,造成了光华灿烂的中国,博大久远的中华民族传统。这是我们的骄傲,也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界,面向未来,总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女,对这块生我、养我的土地,对我们祖先繁衍发展的土地,怀有深切的挚爱之情。爱她,了解她,同时研究她;在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天,我们站在新的历史高度,以重新崛起的决心,把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中,我们一定会更准确地找出精华,区分糟粕,在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中,寻找出规律性的东西,为我们今天的创造活动服务,为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库,共同去完成时代所赋予的历史使命。



序

节 日 与 文 化

钟 敬 文

我们汉族,历史很长,开化较早,人口众多。近代以前,长期的农业社会,产生和继承、发展了许多节日。现在只要打开古代《岁时广记》一类的文献看看,就会使你感到惊异了。为什么会有那么多的节日?是古人闲着无事干,或者他们物力精力过剩,所以要来弄弄这种“四时八节”么?不是的。尽管过去有些节日,现在看来是无谓、可笑乃至可厌的,但在被创造乃至被继承的当时,有它的主客观原因和相应条件。在过去节日及其活动中,有些是有一定现实意义和作用的(如端午的洒雄黄酒、六月六的晒衣物及年终的掸尘等),有些却只是满足生活、心理的要求的(如新年的家人团聚、亲友来往以及追傩、钉桃符等)。后者往往带着幻想和迷信的色彩。这是由于当时人们对付实际事物的能力还很有限,认识事物的知识又比较低下。因此,为了满足需要,不能不借助于巫术及宗教信仰、



仪式。这就必然要使这种文化带有消极的因素。它标志着人类和民族文化的原始的或近原始的阶段。

但是,人民文化具有一种自然调节、改进的能力。随着社会的发展,人们的实际活动能力和心理智能也不断变化。他们对于传统文化(包括节日活动在内)中的不合理的、过时的部分,往往不自觉地或半自觉地加以改动,使之合理化(或比较合理化),使之具有较高的社会意义。例如本来是一种禳灾法术的放纸鸢活动,逐渐成为一种大人或儿童的文娱活动。又如本来是江滨人民驱除瘟神等的宗教行事——送瘟船,后来却被联系到楚国忠臣的沉江故事使它具有历史的和伦理的意义。这种事实,不仅说明了民间文化的进步性,也增强了文化进化理论的可靠性。

民间节日,作为一种文化事物,有一个颇值得注意的特点,就是它的复合性。例如端午节,它既有划龙舟、吃粽子等活动,又有饮雄黄酒、插艾蒿、挂蒲剑、贴钟馗图,小孩带香囊和穿老虎腰肚,以及出嫁了的女儿回娘家、邻居互送节物等活动。至于那一年之首的春节,活动事项就更加繁多了。宋人陈元靓编纂的《岁时广记》,其中“元旦”部分的资料(包括活动和故事),就占了三卷。18世纪中叶文人学者所写作的新年民俗诗集《武林新年杂咏》里,关于艺术、技艺一类事物的题目就有四十多个。这些表明民间的许多节日,是包括着社会的多种活动事项在内的。从社会文化的门类说,它包括着经济、宗教、伦理、艺术、技艺等活动。它是许多文化活动的集合体,是民族文化的一种展览会。

由于上述这种特点,民间文学的功能必然也是多方面的,关于人际的团结,社会规范的保持,技能的表现,医药的运用,以及对各种心理的慰藉……总之,民间节日在过去尽着各种社会的功能,是

民族文化的综合应用。在这种意义上,我们今天不能简单地以旧文化、旧生活模式一笔抹煞它。

我们现在处在社会主义社会的初级阶段。许多社会礼制和观念都起着新的变化。我们的风俗、习尚(包括节日)也不能安于旧态。1949年后,我们已经采用了一些新节日,如青年节、劳动节、建军节、“十一”国庆节(还有些地方把重九改为老人节)。但同时有些传统节日仍在普遍或局部沿用,如春节、清明、中秋节等。不过由于现实生活有较大的变动,作为上层建筑的文化,不能不作相应修改,如传统新年改为春节,并加入新的内容(慰问军烈属等);清明节主要作为纪念革命烈士的节日等。这样做,是合理的,也是必要的。这些有长远历史的古老节日,在新社会中就成了新文化的一部分。我以为传统节日行事中,还有些是颇有意义或情趣的,像上文所提到的晒衣物、掸尘等,符合于新学理和新社会要求,此外,如清明踏青、踢毽子,重阳登高(南方并放纸鸢),甚至如七夕的女儿月下穿针、中秋的玩兔儿爷等,虽没有显著的社会或科学意义,但作为民族的传统生活情趣,以某种适当形式给以保留,也是可以考虑的吧?俄国十月革命后,原来的耶稣圣诞节,虽然已废弃,但仍然举行枞树节,除装置枞树灯彩外,还扮演类似圣诞老人的“严寒爷爷”(民间童话中的人物,表演时形象和职能都如圣诞老人)。这种现象,决不是仅仅以“习惯势力”作用所能完全解释得了的。

上面是我在20世纪80年代末在《人民日报》上发表的一篇文章,现在应萧放同志的要求,作为本书的序言。萧放在历史民俗学尤其是岁时民俗史方面下过一定的功夫,他的新著由中华书局出版,作为他的老师我感到由衷地喜悦。希望年轻一代努力,努力,再努力!将中国民俗学这门民族文化的基础学科推向新的阶段。

文史知识文库

WENSHIZHISHI WENKU

我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化

春秋战国的诸子哲学、

汉魏六朝的丰碑巨制、

韩柳欧苏的大块文章、

明清之际的人生画卷、

无不表现了对社会国家的情怀、

对宇宙世界的期待。

千古风流人物的搏斗、

相互辉映、激荡交融、

造成了光华灿烂的中华、

博大久远的中华民族传统。

这套文库力求以历史的高度、

把悠久而灿烂的中华文化

放到整个人类文明的背景中审视、

向您展示五千年文化的各个方面。



目 次

1 钟敬文/序：节日与文化

溯 源 篇

- 3 一、上古岁时观念初探
 - 3 (一)原始岁时观念的萌发
 - 7 (二)上古岁时观念的文化特性
- 34 二、汉魏民众岁时观念与岁时节日体系
 - 37 (一)汉魏民众岁时观念的传承与变化
 - 55 (二)汉魏岁时节日体系的出现
- 92 三、汉魏岁时节日的文化特征
 - 92 (一)汉魏时期时令祭礼转向节日祭祀，
岁时禁忌逐渐演变为民俗节庆
 - 96 (二)岁时节日中家族伦理精神凸现
 - 101 (三)节日纪念意义的初步形成与节日



神话传说的兴起及历史化

110 (四)结论

鸟瞰篇

113 一、春节与传统社会的时间意识

122 二、“闹元宵”

——元宵节俗的文化精神

133 三、追寻一个逝去的节日

——社日民俗的文化阐释

149 四、祭墓与踏青

——清明节与中国人的家族情怀

158 五、“四月八，拜菩萨”

——传统节俗与佛教文化

165 六、南北民俗的交融复合

——端午节俗形态分析

176 七、七夕节俗的文化变迁

184 八、亡灵信仰与中元节俗

192 九、团圆饼与月亮节

——中秋节俗形态的变迁

202 十、菊花酒·茱萸佩·长寿节

——重阳节俗漫话

211 十一、十月朔·秦岁首·寒衣节

220 十二、冬至大如年

——冬至节俗的传统意义

230 十三、醉司命

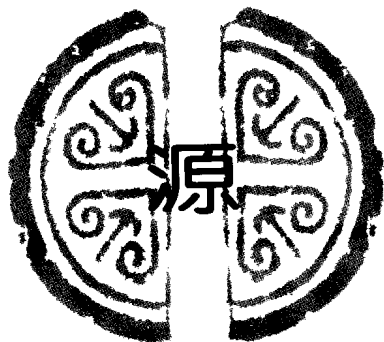
——祀灶与民间信仰

239 十四、腊鼓鸣 春草生

——腊日民俗的时间意义

249 余论:古今岁时节日文化的比较与思考

溯



篇



一、上古岁时观念初探

从民俗学的角度看,民俗的前期形态经历了史前民俗、上古民俗及上古民俗向中古民俗转变的若干阶段。在这些阶段中,由于民众生存能力与生存环境的关系,民众在时间感受、时间认知、时间操作上有着相当强的宗教政治色彩。人们对自然力有初步的认识,民众通过对天文物候的观察,认识时季的变化,不过这种认识往往隐藏在神秘的面具之后。岁时信仰与古代原始宗教意识紧密关联,虽然在春秋战国之后中国已有了较系统的节令体系,但民众参与的节俗活动很少,如果有的话,也主要体现在自古传承的岁时祭祀活动之中。应该说明的是上古民俗也存在着阶段性民俗差异,夏商周的民俗与春秋战国民俗就有明显的不同。

(一)原始岁时观念的萌发

岁时是中国传统社会特有的时间表述,它起源于中国民众对



日常生活的理解。英国人类学家利奇说过：“我们是通过创造社会生活的分隔来创造时间的。”岁时就是中国人创造性的、独特的时间分隔方式。

中国位于东亚大陆,东临太平洋,西接青藏高原,北连蒙古高原,南襟亚热带山地,处在一个相对独立的地理环境之中,其主体部分位于北温带,气候温和、湿润,四季分明,适宜于植物及农作物的生长。中国先民在经历了相当长时间的游牧与游耕之后,很早就进入了定居式的农业社会。据考古发现,新石器时代大约距今10000年至4000年前,中国各地的新石器文化星罗棋布。在北方黄河流域,距今约8000年至7000年前的裴李岗文化遗址与磁山文化遗址中,已经出现了村落遗址、农耕器具及大量粮食粟的炭化遗存。南方长江流域距今7000年前的河姆渡文化遗存中发现了大量人工栽培稻的炭化颗粒,以及石制、木制、骨制的农耕生产工具和渔猎工具,从河姆渡文化遗址看,当时已形成大小各异的村落(安金槐《中国考古》,上海古籍出版社,1992年,第63—141页)。由此可见,在新石器时代中国农业已达到较发展的状态,中国农业生产的格局在近万年前已初成规模。定居的农耕生活方式,东亚大陆的季风气候与农耕生活为主的谋生方式,对于形成中国人的岁时民俗观念有着极大的助益。

史前至上古时期是民众岁时观念发生的时期。中国民众的岁时观念起源于民众的谋生活动与生活感受,我们从“岁时”的原始含义中可明白这一点。

“岁”,在甲骨文中已经出现,其字形像一把石斧,据古文字专家考证,“岁”是上古的一种斧类砍削工具,卜辞中将杀牲称为“岁”,以工具名指称某项行为,这是古代通常的习惯。更主要的

“岁”还是一种收获农作物的工具,当时是一年一熟制,每年才收获一次。收获之后,人们要杀牲祭神,“岁”成为一种祭祀名称。这种每年一度的丰收祭祀庆祝活动,将自然时间分成了不同的时间段落。因此,岁收之“岁”与岁祭之“岁”就逐渐成为特定的时间段落标记,岁也就转变为年岁之岁,甲骨卜辞“癸丑卜,贞:今岁受禾,弘吉,在八月,佳王八祀”(郭沫若《殷契粹编》第896号,科学出版社,1965年)。与岁相关的年,同样起源于农作物的生长周期,《说文》:“年,谷熟也。”这种以作物生长、成熟为时间段落标志的习惯是原始先民常常使用的,它在一些后进民族中保存了很久。如唐代三峡地区武陵蛮“夷风不改”,“尝以稻记岁月”(段成式《酉阳杂俎》卷四),清代台湾番民以“岁时以黍米熟为一年”(《台湾府志·凤山县二》)。可见岁时的起源与农事活动有着极为密切的关系。在具有原始信仰的社会里,时间的分界点往往以祭祀活动来分隔,“岁”虽然建基于农时周期,但其外在的突出表现是周期性祭祀活动。

古人在长期的生产生活中发现了岁年周期与木星运动有着对应关系。木星在天穹上十二年运行一周,这一周的星程分十二等分,称为星次,木星每年行走一个星次,由此木星被称为岁星。人们以岁星的运动为年度变换的天文依据。孟浩然《田家元日诗》“昨夜斗回北,今朝岁起东”,咏唱的就是岁年转换的情形。这样“岁”由劳动工具一变为收获与祭祀的名称,再变为年度周期的时间标志,并以天上的木星为岁度之星。因此,“岁”由具体活动上升为历法意义的周而复始的年度时间概念。岁与年都是指代一个特定的时间长度,虽然在古代略有区别,岁以节气一周为标准,如冬至到冬至,立春到立春,夏至到夏至等。年以月亮圆缺的次数为基础,即通常所说的阴历。岁、年的时间长度是不一致的。为了便于定居的农业