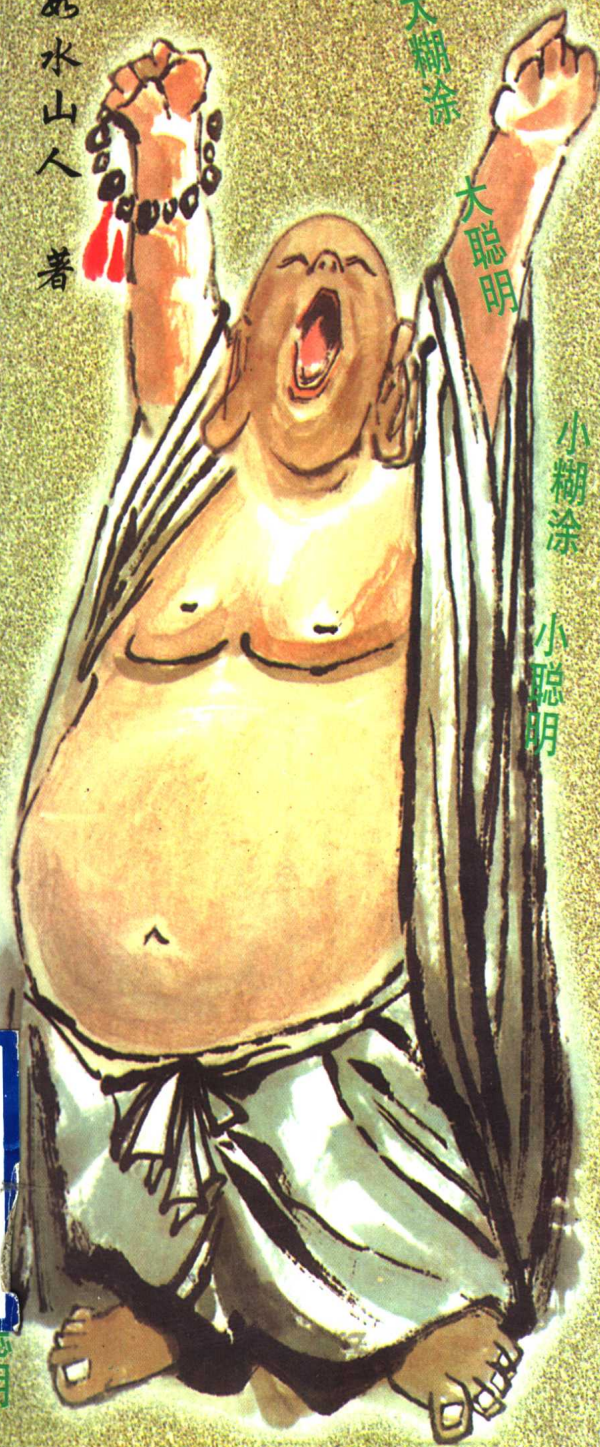


如水山人 著



大糊涂

大聪明

小糊涂

小聪明

人生难得糊涂·贵在糊涂

下卷

# 糊涂子

大全

中华工商联合出版社

# 糊涂学大全

如水山人 著

(下卷)

中华工商联合出版社

是一副清醒剂,使人能从世俗的见识中走出。

若是读书人则更应认识到这一点,颜渊一箪食一瓢饮犹不改其乐,所以真正的读书人并不以贫为苦,因心中精神的追求有无限的快乐。适度的清贫是以养廉,亦足以清心。同时也没有浮华奢靡之争来扰乱身心和道业。而为官和富贵反倒成为人读书的障碍。官事繁冗,无暇读书充实自己;富贵则五欲充心,五声充耳,极易堕落了志气。记住:教子清贫,这并不是坏事。

### 4. 教子自找苦

天下大事,凡成者,皆是从奋斗中来。要奋斗,要做大事就要能吃苦,能自觉找苦吃,找“罪”受,在苦中磨炼自己。清朝孙奇逢在家训中曾说,一个人砥砺,便是一好男子;全家砥砺便成一好人家。所以聪明人以苦为乐。因世路风霜,是炼人心境,世情冷暖,是磨炼人坚韧的性格。著名的艺术家涂悲鸿很重视对孩子意志品格教育。徐悲鸿从不娇惯孩子。他经常对孩子们说:“要想干一番事业,就要有一种勇于献身的精神。要想做到这一点,平常就得注意自觉磨炼自己的意志。1943年夏天,徐悲鸿常让一批中央艺术学院学生从重庆到灌县青城山写生。女儿丽丽正好放暑假,就一同去了,到了灌县后,他们步行几十里路才到青城山。从山脚到山顶还有十几公里的山路,山路崎岖,很难走。徐悲鸿的不少学生是花钱坐“滑杆”上去的,丽丽当时只有14岁,已经走了那么远的路程,再爬这高入云端的山间小路,她心里发怵。学生们劝老师:“让丽丽也坐‘滑杆’吧!”可是徐悲鸿却摇了摇头,没有答应。丽丽也明白了父亲的意思,她咬紧牙关,含着眼泪爬到了山顶,在山顶上,徐悲鸿拍着女儿的肩膀说:“好哇,丽丽,你不光学习上刻苦,在意志上也很坚强,你看

这座大山被你征服了。”

徐悲鸿是很有眼光的父亲。

今天,我们也需要继承他们的这份精神遗产。现代社会中,那种美国式的奢侈生活作风很多人很欣赏。我们的电视,报纸也这样的报导,尤其一些广告一次又一次用消费激起人们的欲望。

转型期的中国,道德和价值定位何处?真是一个大问题。我们应珍惜毛泽东同志所留下的这份精神遗产。我们追求幸福,但不追求奢侈;我们希望有财富,但要靠劳动。在对子女的教育中,我们不希望使下一代成为只认钱不认人的短视者。

受贿这几乎成为当官的象征。“十官九个贪”这个民谣说明了些问题;社会风气之毒化,这是一个重要的方面。

家庭中,上下两代之间能否拒贿赂呢?战国时代的这个故事告诉了我们一些道理。

战国齐宣王的丞相田稷子,有一次接受了下级贿赂的黄金二千两。他把钱带回家去交给母亲。母亲觉得可疑,问道:

“你担任丞相已经三年了,拿回家的俸禄从来没有这样多。这笔钱是从哪里来的?是不是有亏于做一个正直君子的德行?”

田稷子承认说。

“是一个下级官吏送我的。”

母亲说:

“我听说读书人应当有道德修养,行为要纯洁,不随便取不应有的报酬;办事要尽自己的努力,说话要老实,不能欺骗人。心理不想做不合仁义的事,不正当的钱财不拿到家里;言行一致,表里如一

“现在,齐王封你为相,俸禄从优,应努力为国家将事做好。作为一个大臣,治理国家,要忠于职守,至死不变,不要廉浩公

正,这样办事才能顺利,自己也可以避免灾祸。而你的做法,正好相反,距离一个忠臣的标准太远了。

“做大臣不忠和做儿子不孝一样,不义之财,我不能要;不孝之子,我也不能要。”

田稷子听了母亲的教训,觉得很惭愧。他把人家行贿的钱全部退回,并且亲自到齐宣王那里去做罪。

齐宣王知道之后,对田稷子的母亲大加赞赏。他决定赦免田稷子的罪,并且对他的母亲进行了奖励。

田稷子母亲的道德标准和我们现代的道德标准,当然大不相同。她所说的,要绝对地忠于君,讲的是封建道德。我们提倡的是忠于祖国,忠于人民。然而她反对儿子接受贿赂,却是正确的。我们希望,能这样做的父母,越来越多。这样做,使子女不致走上犯罪的道路,对社会、对人民有利,对子女的前途也是有利的。

提倡焦裕禄式的干部,学习孔繁森式的清官,父母正,儿孩才能直,这是天经地义之理。所以,育子首先是父母,家长自身要正。古代的一个妇女尚且有如此清醒的认识,况且今日的干部呢?

人不能为钱而动,这真要有一颗公心。才行人要在世俗中生活,离不开钱,又要有自己的理想人格,不为钱所动,这个界线正是糊涂学所追求的。

对一个人,一个家庭来说,最重要的还是有一份精神,有了这个精神没钱可以有钱,有钱也能正确对待钱,这个精神就是理想的人格。

环境太好,生活条件太好,家庭生活中几乎没有太多的苦。要吃,怎么办?自找苦吃!这就是糊涂学。“有福不享,自找苦”,这正是我们所提倡的,它是教子成材的重要方法,是防治现

代社会病之一大法宝，也是中国共产党的一个好传统。

周总理生前有一条不成文的家规，就是：晚辈不得丢下工作专程去看望他，只能在出差顺路的情况下去看看，看望他的时候，还要遵守几条具体规定：一是一律住国务院招待所；二是一律在食堂排队买饭；三是有工作的自己买饭票，没工作的总理代付伙食费；四是看戏以家属身份买票入场，不得用招待券；五是不许请客送礼；六是不许动用公家车子。

1952年初的一天，刘少奇同志亲自给中国人民大学校党委打电话，这是他特意安排的一次长时间通话。

这天，在中国人民大学计划系念书的刘少奇的女儿爱琴，正在等待班级党支部讨论她的预备党员转正，她兴冲冲地想，“今后，我就是正式党员了！”爱琴万万没有想到，会场气氛严肃，发言激烈，最后，一致通过决议，取消了她的预备党员资格。会后，支部书记找她谈心，说到刘少奇同志亲自指示：不管什么人入党，都要坚持党员标准。这使爱琴想起父亲平时对自己的教诲……

在大学念书期间，自己曾好几次在周末向中南海车库要车回家。少奇同志知道后批评道：“车是公家的，你年轻轻的，可以坐电车、公共汽车嘛！”

冬天的时候，她曾让工作人员给买一套绒衣裤，少奇同志知道后，批评道：“你花的是人民的钱。自己有了的，就不要再动用公款，现在人民还很穷！”

还有一次，怀仁堂举行京剧晚会，她想去开开眼界，就请工作人员搞到一张票。这件小事也被少奇同志看在眼里，记在心上……

被取消了预备党员资格的爱琴，虽然受到了沉重打击，但是严格的家庭教育使她受到深切的教诲。十三年后，她终于真正

成为一名光荣的共产党员。

陈毅元帅有两首教儿诗写得很好，现抄录如下：

示丹淮，并告昊苏、小鲁、小珊。

1961年7月，小丹远行就学，余适因公南行，匆匆言别，不及细谈。写诗送行，情见于辞，不尽依依。望牢牢紧记，并告诸儿女。

(一)

小丹赴东北，升学入军工。写诗送汝行，永远记心中。汝是党之子，革命是吾风，汝是无产者，勤俭是吾宗。汝要学马列，政治多用功。汝要学技术，专业应精通。勿学纨绔儿，变成百痴聋。少年当切戒，阿飞客里空\*。身体要健壮，品德重谦恭。工作与学习，善始而善终。人民培养汝，报答立事功。祖国如有难，汝应作先锋。诚看大风雪，独立有青松。又看耐严寒，篱边长忍冬，千锤百炼后，方见思想红。

(二)

深夜拂纸笔，灯下细沉吟。再写几行诗，略表父子情。儿去靠学校，照顾胜家庭，儿去靠组织，培养汝成人。样样均放心，为何再叮咛？只为儿年幼，事理尚不明。应知天地宽，何处无风云？应知山水远，到处有

不平。应知学问难，在乎点滴勤。尤其难上难，锻炼品德纯。人民培养汝，一切为人民。革命重坚定，永作座右铭。

让儿女自找苦，这样千锤百炼后，方能见到思想红。陈老总的这两首诗充分体现了老辈革命家的胸襟和气魄，他们对于子女的这些要求今天仍有着意义。

被称为中共五老之一的谢觉哉，也是一位对子女要求极严格的人。他把自己的儿子送下乡当农民，这在当时也是很难做到的。从他身上我们看到共产党人的高风亮节。他在任第一任内务部长，那时，他的第二个儿子从湖南来到北京，要求父亲为他安排工作。那时，新中国建立伊始，政府工作人员还很缺乏，在这样的条件下，安排个把人的工作是件极容易的事。但谢老没有满足儿子的要求。他对儿子说：“全国刚解放，上头下头都要人，你有文化，还是回家乡去工作好。”遵照谢老的嘱咐，孩子高兴地回到本县从事教育工作了。

后来，谢老在家务农的大儿子也提出参加工作的要求，谢老也给了一个明确的答复：“作田人还是要的。”

谢老的很多亲戚都在农村里，他也从来没有出面为他们安排过工作。1949年，他的一个妹夫曾写信要求帮助安排工作，谢老始终没有应允。过后，妹夫。当面提出，谢老幽默他说：要我安排你的工作，除非我回家当老百姓，你来当部长。”

叶挺处处严格要求子女，从小培养孩子热爱劳动、独立生活、不怕困难的好习惯。

广州起义失败后，他的大儿子叶正大九岁时就已念小学四年级。一次，学校组织初中的学生去野营，要到郊外住三天，自己架帐篷、做饭。叶挺知道后，就到学校和校长商量，能不能让



正大也跟着去野营,让孩子到外面锻炼一下。在他的请求下,校长答应了他的要求。正大从未离开过家,这次要和初中学生住一块,一个熟人也没有,有点怕会受大同学的欺负,在爸爸的教育下,他跟着野营的队伍出发了!

1934年8月,叶挺的夫人又生下了第九个孩子,一家人的生活十分困难。他教育孩子们说:“我们本是农家子孙,只要我们有双手,我们能生活。只要劳动,才能有饭吃;不劳动的人,是寄生虫,是吸血鬼。”

为了解决家庭生活困难,叶挺把夫人的首饰变卖了,到市场去换回来十几只山羊和四头小猪。他每天带着孩子到山上放羊,到山后的小河去捞水草,挑回来喂猪,他还带着孩们在房前开荒,种上各种蔬菜。有时还带孩子带上小蓝子到地里去拣别人挖剩的菜根、甘薯或野慈姑等。

1946年4月8日,叶挺和夫人及女儿扬眉飞机遇难后留下了六个孩子。他们牢记爸爸的教诲,努力学习,艰苦奋斗。在党的无微不至的关怀下,特别在周总理和邓颖超同志父母般的关怀教育下,孩子们都光荣地入了党,上了大学,成为革命的接班人。

他们对待自己的子女如此,对待自己的亲属也是如此。如陈毅元帅对待自己的表妹也是这样。

陈重坤1981年谈了当时的情况:1950年春,组织上把父母和我从四川乐至接到上海,住了一段时间以后,二哥就要我出去独立工作。他动员我去报考学校,我便要求他写个条子,和有关单位打个招呼,好让我上大学读书。二哥不同意,他说:“这样的条子我不能写,这种招呼我也不能打,我是共产党的上海市长啊!你有本事自己去考,考不取就回四川。”后来,他了解了我的学历后,说我只能考中技,并且要我报考卫校,我答应了。经过

考试我被录取在市卫生人员训练班。毕业后,分配在卫生防疫站。工作了两年,我又向我二哥提出想上“速中”。二哥语重心长地对我说:“你不具备这个条件,还是做好自己的本职工作,要安心做一辈子,做好了就行。过了不久,大学招生,我心里又发痒了,便再次缠上二哥,要他写个条子,介绍我进医学院。但是,二哥就是不同意。

陈重坤同志几十年如一日,认真做好普普通通的检验工作。她虽然年近花甲,还在刻苦学习英语。

## 四、宽容为怀，必成大业

中国哲学家荀子说过：“君子贤而能容罢，知而能容愚，博而能容浅，粹而能容杂。”这揭示了一个做人的大道理，要宽容待人。世界上没有二片相同的树叶，何况人之间更是千差万别，与人相处就是与不同于自己的习惯、爱好志向相处，能否理解对方，能否宽容对方正显出入的修养和志趣。以忍为上更是中国的文化传统。

孔子曰：“愤欲忍与不忍，便是有德无德”忍字成为修身之首。

忍是人生哲学一大要理。

正因为此，教子以宽容，教子学会忍让成为教子做人的一个重要内容。

### 1. 教子宽肚量

“人自识字患难始”，这只是说明人生不易。人生世间，自有关知识以来，即有忧患和不如意之事。电视剧《编辑部的故事》中，葛优扮演的男主角讲述了人生不易：从母亲怀孕起，怕流产，母亲生产的怕难产，哺乳期怕生病，生命多么艰难！认识到这一点就会有一种宽容之心，有一种大度的气量。人非圣贤，谁能无过呢？宋代词人陆游曾写到：“放论得意事，一笑亦有限”，人不如意的事多啊！正因此，他教育后代要达观宽容，说“不如意事何穷已，且放团栾一笑休”。人生不称心

的事太多了，还是以合家团圆的一笑为自慰吧，这告诫了后代要有一种达观为怀的人生观。

宽容由己达人。想自己在世不易，就能体谅别人之难。所以明代大夫吴麟徵在《家训要言》中曾告诫子孙要“器量须大，心境须宽。”所以，宽容，达观实际是一种人生观，是一个待人处事之法，没有一种大智若愚的人生态度是很难达到的。

清雍正五年（1727）状元彭启丰，在乾隆年间官至兵部尚书，一次他在老家苏州居住时，邻家的一个剃头铺子为了招揽生意，偷偷假借他的名字写了一副对联挂在店铺内。彭启丰的儿了一次偶然看到这副假对联，立即把剃头匠大骂一通，并立逼着剃头匠把对联毁掉。

彭启丰知道了这件事，把剃头匠叫到家中，剃头匠见彭启丰亲自叫他，以为祸事临头了，吓得畏畏缩缩，不敢上前。彭启丰向剃头匠拱手致礼，向他诚恳地赔罪，说：“我的儿子无知，冒犯了你这位高邻，这是我的过错。官职大小，这是在朝廷里的事。住在家乡，哪里论什么官职高低呢！现在我特意写了一副对联送给你，希望你原谅我和我儿子的过错！”剃头匠未料到事情会是这样，再一看那副对联，上下联都落了款，真正是货真价实送他的，十分感动。

此事在地方上传开，人们都敬佩彭启丰的肚量，认为他真是教子有方。

## 2. 教子忍为上

人生于世，不可能百事百顺。人总有倒霉的时候，吃亏的时候。志向远大之人，在倒霉时应耐住性，在吃亏时应顶得

住。当年韩信受胯下之辱，一个好生男儿从一个市井无赖腿下爬过，不能说不是耻辱之事，但韩信做了。他咬住牙爬了过去，他听到了满街的讥笑，侮辱，但他深信终有一天能报此仇。忍成为动力。这点曾国藩给其弟的信讲得很好，希望其弟能在逆境中，忍受住多种困难，不能沉沦。他在信中说：“你的忧愁焦急，想来比初十以前更厉害了吧。但是心意困苦，思绪阻塞，正是磨炼英雄，助你成功之时。李申夫曾说我怄了气从不说出来，一味忍耐，慢慢再自己努力图强，因而他引用谚语说：“好汉打脱牙和血吞。”这两句正是我生来咬牙立志的秘诀，不想被申夫看破。我庚戌、辛亥年间被京城权贵所鄙弃辱骂，癸丑、甲寅年间被长沙巡抚所鄙弃辱骂，乙卯、丙辰年间被江西巡抚所鄙弃辱骂，以及岳州之败、靖江之败、湖口之败，打脱牙的时候可以说是很多的了，没有一次不是和血吞下去，弟弟这次郭军之败、三个县之失，也很有打脱门牙的景象。你来信常常说运气不好，这就不像好汉的口气了。只有一个字不说，咬紧牙关，慢慢自己努力图强罢了。

人的一生难免会遇到许多坎坷不平之事，不如意事常有，关键是如何对待。有的人在挫折面前一蹶不振，自甘沉沦，但也有人将挫折化为动力，奋斗不止，自强不息。这是曾国藩从人生阅历中得来的深刻感受。“好汉打脱牙和血吞”这一名言至今仍有积极意义。

唐宣宗李忱的女儿万寿公主，自幼生长于皇宫内院，再加上母后的宠爱，十分娇乖自负。当她长大之后，宣宗为她选择夫婿，要她下嫁给宰相郑姻之孙——校书郎郑颢。万寿公主得知郑颢才华出众，是一位文雅的进士，心中十分高兴。出嫁前，宣宗嘱咐女儿说：“昔日，太平（唐高宗女）、安乐（唐中宗女）二公主都因骄纵不洁，干预朝政而被杀，你过门之后，

定要孝顺公婆、尊敬夫婿、和睦全家，千万不能因为自己出身高贵而轻视夫家。”宣宗还不放心，又特意给万寿公主下了一道诏书：“如不听我的嘱咐，必有太平、安乐之祸！”于是选好吉日，准备嫁妆。

按照皇室旧制，主管婚嫁的官员准备用银装饰车马，宣宗制止说：“我希望用节俭来教化天下，就必须先从皇家做起。·，于是就下命令以铜代银装饰车辆。

万寿公主出嫁后，宣宗仍不放心，特地差人暗中察看公主的处事言行。一天，驸马郑颢的弟弟郑凯突然得了重病，一家人为此十分焦急，请医，探问，忙乱无暇，却不见万寿公主的踪影。原来，公主正躲在慈恩寺看戏，根本没把小叔子的重病放在心上。宣宗得知此事，心中十分恼怒，颇有感慨地对皇后说：“难怪臣家不愿和皇家通婚，实在有道理！”他出旨急召公主进宫。万寿公主已知自己偷闲看戏，不顾小叔重病之事，惹怒了父王，心中又愧又怕。进宫之后，宣宗狠狠地教训她一顿，公主也哭跪在地，请求饶恕，发誓今后改过。皇后也自责教女不严，便对女儿说：“回府定要向公婆认错。若再违背父训，必有大祸！”宣宗见女儿已知错认错，才让她回郑家。万寿公主回到夫家，不但向公婆认了错，还去探问小叔，为他煎汤熬药，精心护理。郑府上下也都称赞宣宗身居王位，严以教女的好品德。

居高位而谨慎，身为公主要关心别人，这里就有一个克制自己，忍的问题。

唐朝柳玼，做过御史大夫。他出身于高官世族之家，祖父与父亲都当过兵部尚书、刑部尚书……

唐朝的风气，权贵子弟往往斗鸡赛马，花天酒地、仗势欺人。可柳氏治家甚严。《旧唐书》上说：“他的“子弟克稟诚

训，言家法者，也称柳氏。”柳玘依据所见所闻和家庭教育的经验，专门写了篇告诫子弟的文章，很有见地。

柳玘向子弟们介绍他自己幼年时听到的“先训”和“家法”归纳起来有六条：“以孝悌为基，以恭默为本，以畏怯为和，以勤俭为法，以交结为来事，以气义为凶人。”讲“孝悌”家庭内部两代人之间容易团结。“恭默”讲交友之道，不但要有礼貌，而且不要议论别人的长短。“畏怯”并不是提倡胆小，而是说办事兢兢业业，时时想到有办错的危险。“勤俭”两字好懂，也确实是柳家的传统。柳家遇到灾荒年，虽然比较富裕，每人一顿也只吃一碗饭。柳仲郢三次担任节度史那样的高级地方官，却“既无名马，衣不熏香”。这些，都给后辈做出了榜样。他反对把“交结”看得太重，就是不赞成靠拉拉扯扯的“关系”来谋求升官发财。他所说的“气义”，指的是性情偏狭，器量窄小，爱为琐细小事和别人争一日之长短，这种做法当然是应该防止的“招祸之道”。

柳玘还总结了高官子弟“坏名灾己、辱先丧家、其失尤大者”，五条容易犯的毛病。

第一条：自求安逸，不甘心过清贫淡泊的生活。妄尊自大，听不进别人的意见。

第二条：不读书，没有扎实的学问，却喜欢评论时事，自己不懂，又瞧不起有学问的人。

第三条：讨厌超过自己的人，喜欢巴结自己的人。看到别人做了好事就嫉妒，看到别人的缺点就到处宣扬。

忍不仅是一种谋略，也是一种自我的修养。柳玘认为志高气扬，无顾忌的批评别人的缺点这都会招来祸害，所以他教子要谨慎从事，不要因小事就赌气，与人争长短。

人心大，有大眼光，才会有大的处世经验，有谋略，有修

养。忍是一种大眼光的表现它并不仅仅是个技巧问题。

一般人待人要为善，要克己。君王待人之道理也有这个问题。唐太宗是我国历史上的一位明君。他不仅治国有道，而且教子有方。

唐太宗自从立了李治为太子后，每当遇到机会便去教导他。比如说，看见太子吃饭，便和他说：“你如果懂得了种田的艰难，就会总有饭吃了。”看见太子骑马，便对他说：“你若知道它的劳苦，而不把它的力气用尽，就会常常骑它了。”看见他坐船，便对他说：“水是用来浮载船只的，但是，水也可以把船倾翻。老百姓就好象是水，国君就好象是船一样啊！”有时，看见太子在树下休息，就对他说：“树木用墨线量过再加工，就会符合标准，国君听从臣子的意见，就会圣明。”

唐太宗从孩子的未来的事业出发，不放过每一个可以教育他的机会，运用形象化的暗示给他一些深奥的道理，既耐人寻味，又易于接受，确实富有艺术性。

能屈能伸是做人处世的一个重要原则，是糊涂学的法则之一。因而有识之士在教子中，在其亲人都反复强调这个思想。曾国藩在给其弟的信中说明了这一点，他说：“为兄我自己悟出近年能有所作为主要靠一个“悔”字诀。我过去曾自以为本领很大，能屈能伸，可进可退，又常常看到人家的不足。自从丁巳、戊午大悔大悟之后，才知道自己没有一点本领，凡事都能看到人家有几分正确的。因此从戊午到现在的九年，与四十岁以前大不相同，大约是以能立能达为行动的根本，以不怨不尤为行为准则。立，就是发奋图强，在社会上站得住；达，就是办事完满通融，在社会上行得通。我九年以来，痛下决心戒掉没有恒心的毛病，看书写字，从不间断，选将练兵，也非常用心，这都是发奋图强以争取站得住的工夫。所写的奏



疏公文，用词再三考虑，没有一句与事实不符的话，也没有一个夸耀自己的词语，这都是完满通融以求行得通的工夫。至于怨天我历来有所不敢，指责别人则经常免不了，但也都随时强制自己而克服这个毛病。弟弟如果想告诫自己以求上进，似乎可以考虑学习为兄丁巳、戊午两年的悔悟，然后痛下决心规谏自己，一定会有很大的进步。……默默地记住一个“悔”字，是没有什么事不可挽回的。”

曾氏在这里反复强调的是，一个人在志得意满之时，要及时抽身退步，闭门思过，以能立能达为体，不怨不尤为用，方能在人世间站得住，行得通。其聪明才智也能发挥出来，业才能有所成。

逆境要顶得住，顺境要退得下，这样才会立于不败之地。顺境和逆境，你的不同处理方法也可以用“悔”字和“硬”字来表示。说得是逆境要能屈，保全自己，顺境要能伸，发展自己。文武之通，一张一弛。人生亦如此，一时清禁，一时糊涂，有胜，有败，顺有逆。但心中放开，便能张能弛，能屈能伸。这点曾国藩给其弟的家书讲得也很透彻，他说：“正当弟弟遇到种种不利之时，又加上最近与最好的朋友发生不和的事情，想必心情更加不好过。但事已至此，也只有采取逆来顺受的办法，仍然不外乎是：“悔”字诀、“硬”字诀罢了。

朱熹曾说过：“悔”字像春天，万物都积蓄着力量才开始萌发；“吉”字像夏天，万物都生机勃勃，极为旺盛；“吝”字像秋天，万物都开始零落；“凶”字像冬天，万物都开始枯朽、凋零。又曾经以“元”字配春，“亨”字配夏，“利”字配秋，“贞”字配冬”我的意思“贞”字就是“硬”字诀。弟弟在这个艰难危急之时，如果能以“硬”字效法冬天万物隐藏之品德，以“悔”字启动像春天万物萌生之时机，也许可以挽回一