

王荆公
詩注補箋

〔宋〕王安石 撰

〔宋〕李 壁 注

李 之 亮 補箋



巴

蜀

書

社

〔宋〕王安石 撰
〔宋〕李 璧 注
李之亮 补笺

王荆公诗注补笺

巴蜀书社
中国·成都

图书在版编目 (CIP) 数据

王荆公诗注补笺 / (宋) 王安石著; 李之亮补笺.
成都: 巴蜀书社, 2000.12
ISBN 7-80659-306-3

I. 王... II. ①王...②李... III. 古典诗歌-作品集-中国-北宋 IV. I222.744.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 078602 号

策划组稿 何 锐
责任编辑 何 锐
封面设计 李文金
责任校对 李 嘉

王荆公诗注补笺

李之亮 校点补笺

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)
总编室电话 (028) 6656816 发行科电话 (028) 6662019 6658275
新华书店经销 西南冶金地质印刷厂印刷
成都市二仙桥东三段 5 号 (028) 4122206

开本 850×1168 1/32 印张 33.375 字数 840 千
2002 年元月第一版 2002 年元月第一次印刷
印数: 1-1700 册

ISBN 7-80659-306-3/I-120 定价: 72 元
本书如有印装质量问题请与工厂调换

王荊國文公象



清南林刘氏求恕斋刻《王荆公年谱》所附王安石画像
由抚州祠堂摹来

王荆文公詩卷第一

鴈湖

李

壁

箋註

須溪

劉

辰翁

評點

古詩

元豐行示德逢

德逢姓楊與公鄰曲

四山脩脩映赤日田背坼如龜兆出

詩尾鴟鴞

備此借用○周禮卜師掌開龜之四兆一曰方兆二曰功兆三曰義兆四曰弓兆○韓退

之南山詩或如龜湖陰先生坐草室按王直

德達號湖陰先生丹陽陳輔浙西佳士也每

歲清明過金陵上冢事畢則至蔣山過湖陰

前 言

王安石字介甫，号半山老人，抚州临川（今江西省抚州市）人。生于宋真宗天禧五年（1021），卒于宋神宗元丰八年（1086），享年六十六岁。他庆历二年（1042）中进士，先在扬州任节度判官，不久为鄞县知县，升通判舒州。至和元年（1054），召入朝为群牧判官，两年后出知常州，移江东路提点刑狱。嘉祐三年（1058），入为度支判官，献《万言书》，极言当世之弊。英宗末年，知江宁府，不久召为翰林学士。宋神宗赵顼即位后，起用他推行新法。自熙宁二年（1069）至熙宁七年（1074）这几年，是王安石致力于变革旧政的几年，也是当时、后世对他争议最多的几年。熙宁七年，由于变法遇到了极大的阻力，加之神宗皇帝也对新法产生了怀疑，王安石被迫辞去相位，以观文殿学士知江宁府。一年后重新入朝为相。九年，再辞相位，复判江宁府。十年（1077），免去知府之任，居于钟山，直至去世。

对于这位大名鼎鼎的历史人物，他的功过我们就不必在这里多说了。在文学史上，王安石被誉为唐宋散文八大家之一，他的散文汪洋恣肆，自不待言，他的诗作，在宋代文坛上也是屈指可数的大家。脍炙人口的《明妃曲》、《河北民》等，是家喻户晓的名篇佳作，也是文学入门者必读的典范之作，正因为此，他的诗歌在宋代就有史学家李壁作了注解。宋人注宋诗的情况并不多见，施元之注

苏轼诗，任渊、史容、史季温注黄庭坚诗，连同李壁注荆公诗，不过三家而已。《四库全书总目提要》说李壁“附和权奸，以致丧师辱国，实堕其家声，其人殊不足重”，然其注荆公诗，则是“摭摭蒐采，具有根据，疑则阙之，非穿凿附会者比”。通过细阅全书，我们认为这个评价是中肯的。

大约是由于李壁其人无可称道的原因，此书出后，并没有得到广泛的流传。《四库提要》说它的原本流传极少，直到清初，海盐人张宗松才得到一个元刊本，这个本子旋被四库馆臣录入《四库全书·集部·别集类》。至此为止，似乎这部著作的流传该划上句号了。事实上，我们今天所能看到的这个四库本，只是元大德年间经刘辰翁删节的本子，并非李壁注的全貌。据复旦大学王水照先生《王荆文公诗李壁注前言》称：“到了元大德五年（1301），此书经刘辰翁评点，又经删略李注，由刘的门人王常予以刊行。书有宋詹大和所编《王荆文公年谱》，目录后有王常刊记，今北京图书馆藏有一部。刘辰翁之子刘将孙于大德五年作序云：

李笺比注家异者，间及诗意；不能尽脱窠臼者，尚袭常眩博。每句字附会，肤引常言常语，亦跋涉经史。先君子须溪先生于诗喜荆公，尝评点李注本，删其繁，以付门生儿子。

这里透出一个重要事实，刘辰翁已将李注作了删节，其删节的原意似为便于“门生儿子”的诵读，非是公开梓行。不料此删节本后世却流传开来，原本几乎绝迹了。尽管我们已经知道四库本是删节本，但长期以来，我们能读到这个本子，已是十分难得了。可喜的是，王水照先生在日本讲学期间，发现了日本所藏的两种荆公诗李壁注本，这两种注本均是朝鲜活字本，一是元刻系统，与四库本基

本无异；一是宋、元两本的合编重刻本，此本“既保留宋本的原貌，又加入元本的内容”，这实在是一个弥足珍贵的刻本。故而王先生在东京大学主任教授伊藻漱平的协助下，将此本复制出来。1993年，上海古籍出版社将此书影印出版，名之为《王荆文公诗李壁注》，今天我们见到它，已经不是什么难事了。这部朝鲜活字本与元刻本最大的不同，是它保存了被刘辰翁删去的将近一半的李壁注文，并保存了“补注”和“庚寅增注”以及刘辰翁本人对诗句的“评点”，基本上恢复了宋本的原貌。关于它的长处，王水照先生在《王荆文公诗李壁注前言》中评析得十分细致，这里就不再多说了。尽管此书已经摆在了我们的面前，但它是一部未经整理校点的刻本，读起来仍十分麻烦。为了使此书更便于阅读研究，我久已想把它整理一过。这种想法后来得到全国高校古籍整理委员会的支持，又得到郑州大学领导、四川巴蜀书社领导的支持，于是才有了这本《补笺》面世。在写这些文字的同时，我的内心很不平静，我首先感谢王水照先生为抢救中国古籍所付出的艰辛劳动，其次要感谢高校古委会领导同志对我工作的认可，再次要感谢郑州大学校长曹策问教授、副校长孙新雷教授对我精神上 and 资金上的支持，更要感谢巴蜀书社何锐先生为编辑此书所付出的近一年的心血。下面我想就本书的整理略作交待。

本书采用上海古籍出版社1993年影印的朝鲜活字本《王荆文公诗李壁注》为工作底本，参考了张宗松清绮斋本和文渊阁四库全书本，作了一些文字上的校勘。本书的校勘没有单列校语，这样做的原因有二：一是怕另设“校勘记”一栏会大大增加本书的篇幅；二是这个朝鲜活字本委实错误极多，如果逐条出校，估计校勘之语能达到原书的三分之一以上。校不胜校，不如将其明显错讹径行改

正。我知道这样做是冒了一定风险的，也许有人会说我重蹈了明人妄改古书的复辙，但我要说明的是：我努力地保存底本文字的原貌，凡可改可不改的则一律不改。比如书中所引的唐诗，其字句多有与《全唐诗》所收互异之处，像这样的地方，只要是不影响文意的，就都没有改动，因为这样做或许还会对校勘唐诗有所借鉴，何必去动它呢？但原书中有的历史人名、地名、官名等都印错了，这样的文字不改不行，它会误导读者，所以在行文中径予改正，想来这样做不致惹来非议。

我做的第二项工作是核对调整了目录与正文的题目。这是一件容易被忽略的工作，但由于本书在这方面问题相当突出，所以必须要做。读者现在所见到的目录，与正文已经完全吻合了。

第三项工作是调整原诗与种种注释的相应位置。活字本原来的形式是正文大字单行，注文小字双行，注文夹于正文之中，每卷后又有“补注”和“庚寅增注”。虽说当时排印时尚属有序，但今天的人们看起来已颇显杂乱。为了使全书眉目清晰，我对全书的注释进行了调整，依次将各类注评排列在原诗原句之下。具体地说，凡注释号下无标识者为李壁原注；凡标注“〔补注〕”者，为原书所附的补充注释；凡标注“〔庚寅增注〕”者，为原书每卷后所附的增注。这里还需交代两个问题：一是清人沈钦韩曾就元刊本作过一次补注，沈氏注生前未曾刊刻，刘承干在1927年用木版镌印，1958年，中华书局上海编辑所排印出版，但排印本仅用断句，且时有未妥。这次校点，将沈氏注亦依其原序附在每诗相应句下，以便读者参阅。这一部分，用“〔沈注〕”作为标识。沈注中有一些用括号括起来的文字，是购得沈氏草稿的刘承干为沈注所加的校语及辨正文字。二是在整理过程中，我自己亦间有心得，或李壁失

注，或李注未当之处；酌加补充，以期使荆公诗的注释更加丰富和准确。这一部分，用“〔补笺〕”作为标识。这样，所有注评尽在原诗之下了。它们包括：1、李壁原注、补注；2、宋曾极等人的庚寅增注；3、宋刘辰翁评点；4、清沈钦韩补注；5、刘承干辨正；6、整理者的补笺。另外，有些原注和补注位置错乱，如甲卷的注错刊在乙卷，甲首的注错刊在乙首，凡此种种，这次整理时都作了调整，目的是尽量恢复古籍原貌。

第四项工作是将全书用新式标点符号标点出来。为了便于阅读，本书采用简体横排，使之更合于今人的阅读习惯。标点古书是一项非常艰苦的工作，全书百万字，注释部分便占了十之七八，这些注大都是散体文字，有些甚至是古书与古注并存。在标点的过程中，我们尽量照顾到古人注书的习惯，依其原样，不增减文字，使之能明确表达意义即可。

第五项工作是作了部分补充笺注。这一部分文字，则采用规范注释形式，凡征引某书，均注明该书全名及卷次，便于读者核查。补笺的内容包括当时李壁认为无须加注的一些词语，以及整理者认为当注而未注的史实、词语、人物、地名、制度，还有一些当时李壁失于考据的人物和事件。这些文字的数量大约与沈注相当。我的研究生毛建军同志是一位对王安石交游有研究的年轻人，整理过程中，他曾建议我将此书取名为《王荆公诗五家注》，我当即表示绝不敢当，似此补笺寥寥数语，岂可与前哲争辉？称之“补笺”，已是稍嫌不知轻重了。

第六项工作是把四库本的《王荆公诗注补遗》四首仍附在书末。这里要说明的是：这四首诗仅仅是“李壁注”的补遗，而不是王安石所有诗作的补遗。关于补遗的问题，我曾经多次考虑，最后决定：既然本书主要是整理李

壁注，那就尽可能地保持李壁注的特点，不列更多的附录。好在北京大学整理的《全宋诗》对王安石诗多有辑佚，若是学者想要全方位研究荆公诗，不妨将《全宋诗》取至案头，与本书相参证，这样一来，本书既无掠美之嫌，学者亦可各得其所。

最后想对李壁注稍作一点评论。通阅全书，我们不得不钦佩李壁的渊深学识，尽管《四库全书总目》载刘克庄对其中有些条目的注释稍有微词，但白璧微瑕，在所难免。洋洋千馀首诗，上万条注，偶有疏失，是很自然的事。据本人粗略的统计，李壁注所引用的书大约有六七百种，包涵了经、史、子、集四部各类，甚至佛教典籍，所取亦不在少数。这样的煌煌巨制，的确给后人留下了一笔不可多得的宝贵财富。就其对文学的态度而言，看来江西诗派的影响在他身上表现得仍十分充分。李壁的注文中大量引用了李白、杜甫以及唐人诗，韩愈、柳宗元的文，以此来证明荆公所作“句句有来历”，“字字点铁成金”，他这样做在当时原本无可厚非，但在今人看来，意义并不大，像王安石这样的饱学硕儒，未必笃定是将李山甫、韩偓等人的词语移花接木，因此很多注释条目显得十分勉强。这既是江西诗派本身的弊病，也是李壁谨守江西诗派注书所显现出来的弊端。值得注意的是：刘辰翁的删节本所删去的内容恰恰不是这些牵强附会的文字，而是一些史实典故的介绍，这说明刘辰翁也是江西诗派的崇信者，他的文学观与李壁是一脉相承的。我们今天来阅读、研究王安石的诗作，大可不必拘泥于李壁、刘辰翁的注释，还是眼界宽广、思路开阔一点更好。

横海李之亮

二零零一年辛巳荷月旦日

目 录

前 言	[1]
-----------	-------

王荆公诗注卷第一 古诗

√元丰行示德逢	[1]
√后元丰行	[2]
夜梦与和甫别如赴北京时和甫作诗觉而有作因寄纯甫··	[4]
纯甫出僧惠崇画要予作诗	[5]
题徐熙花	[8]
题燕侍郎山水图	[8]
陶缜菜示德逢	[10]
己未耿天骞著作自乌江来予逆沈氏妹于白鹭洲遇雪作 此诗寄天骞	[10]
招约之职方并示正甫书记	[12]
同王浚贤良赋龟得升字	[15]
示元度	[18]
张明甫至宿明日遂行	[20]
√杏花	[21]
奉酬约之见招	[22]
寄吴氏女子一首	[22]

王荆公诗注卷第二 古诗

赠约之	[25]
-----------	--------

寄德逢	[25]
次前韵寄德逢	[26]
示张秘校	[27]
与吕望之上东岭	[27]
与望之至八功德水	[29]
邀望之过我庐	[29]
闻望之解舟	[30]
法云	[31]
弯碡	[32]
步月二首	[32]
两山间	[33]
题晏使君望云亭	[33]
游亭	[35]
光宅寺	[35]
春日晚行	[36]
新花	[36]
四皓二首	[37]
真人	[38]
寄蔡氏女子二首	[39]
梦黄吉甫	[41]
游土山示蔡天启秘校	[41]

王荆公诗注卷第三 古诗

再见前韵寄蔡天启	[47]
用前韵戏赠叶致远直讲	[51]
白鹤吟示觉海元公	[55]
示安大师有栗	[56]
示宝觉	[57]
定林示道原	[57]
我所思寄黄吉甫	[58]

寄朱昌叔	[59]
与僧道升二首	[60]
赠彭器资	[61]
赠王居士	[62]
赠李士云	[62]

王荆公诗注卷第四 古诗

题半山寺壁二首	[64]
定林寺	[65]
题定林壁	[65]
桃花示俞秀老	[65]
对棋与道原至草堂寺	[67]
书八功德水庵	[67]
放鱼	[68]
霾风	[69]
偶书	[69]
✓ 即事二首	[70]
拟寒山拾得二十首	[70]
自遣	[76]
自喻	[76]
古意	[77]
吾心	[78]
无营	[78]
病起	[79]
独归	[79]
独卧有怀	[80]
无动	[80]
梦	[81]
车载板二首	[81]
跋黄鲁直画	[83]

过杨德逢庄	[83]
王荆公诗注卷第五 古诗	
秋热	[85]
秋早	[86]
同沈道原游八功德水	[87]
望钟山	[87]
思北山	[87]
上南冈	[88]
谢公墩	[88]
秋夜泛舟	[90]
和耿天骞同游定林寺	[90]
次韵约之谢惠诗	[91]
次韵舍弟江上	[93]
酬王浚贤良松泉二诗	[93]
答俞秀老	[96]
清凉寺送王彦鲁	[96]
送慧思上人	[97]
老景	[98]
杂咏八首	[98]
张良	[102]
司马迁	[103]
诸葛武侯	[104]
王荆公诗注卷第六 古诗	
读墨	[106]
读秦汉间事	[107]
幽谷引	[108]
✓明妃曲二首	[109]
✓桃源行	[113]

食黍行	[114]
叹息行	[115]
送春	[116]
兼并	[117]
和吴御史汴渠诗	[118]
酬王詹叔奉使江东访茶法利害见寄	[120]
酬王伯虎	[124]
答虞醇翁	[126]
送潮州吕使君	[126]
寄曾子固二首	[127]

王荆公诗注卷第七 古诗

虎图	[129]
次韵欧阳永叔端溪石枕蕲竹簟	[130]
和吴冲卿雪	[133]
和冲卿雪并示持国	[134]
送石赓归宁	[135]
送张拱微出都	[136]
寄题睡轩	[137]
冲卿席上得昨字	[138]
塞翁行	[138]
白沟行	[139]
河间	[140]
陈桥	[141]
澶州	[142]
北客置酒	[143]
寄育王山长老常坦	[144]

王荆公诗注卷第八 古诗

送李屯田守桂阳二首	[146]
-----------------	-------

和仲庶出守潭州	[148]
即事六首	[149]
送郑叔熊归闽	[151]
寄二弟	[152]
李氏沅江书堂	[152]
休假大佛寺	[153]
别谢师宰	[154]
解使事泊棠阴时三弟皆在京师二首	[155]
骅骝	[155]
寄朱氏妹	[156]
赠陈君景初	[157]
赠张康	[158]
送程公辟之豫章	[159]
凤凰山二首	[162]
梦中作	[162]
彭蠡	[163]
牛渚	[164]
东门	[164]

王荆公诗注卷第九 古诗

和王微之登高斋二首	[166]
和微之登高斋	[170]
和董伯懿咏裴晋公平淮西将佐题名	[173]
用王微之韵和酬即事书怀	[176]
和吴仲庶	[177]
出巩县	[178]
书任村马铺	[179]
葛蕴作巫山高爱其飘逸因亦作两篇	[179]
西风	[181]
久雨	[182]