

王羲之的故事



谢德铨 张忠进 俞信 编
轻工业出版社

王羲之的故事

谢德铨 张忠进 俞信 编著

轻工业出版社

内 容 提 要

书画家、文学家王羲之已被古今中外尊为“书圣”，如今又将他列为我国重要历史名人之一。他爱国爱民，为官清廉，商榷时局颇有灼见，然一生未酬其志，尝以山水自适，书画自娱；在书法艺术上勤学苦练，博采众长，矢志创新，独竖一帜，冠绝古今。

海内外中华儿女、国际友人历来崇尚“书圣”，不断掀起“书法热”，足见他声望之隆，影响之广！

为使国内外人们较全面系统地了解和研究“书圣”，继承和发扬其优秀的书画文学艺术传统，开展国际文化交流，更好地为振兴中华服务，笔者从王羲之活动的主要地区——浙江省绍兴、嵊县、天台和山东省临沂等地搜集整理了50多个王羲之故事，计10万字，以王羲之之青少年、壮年、晚年的时间顺序编排，富有知识性、趣味性和启发性，特别适合国内外大中小学生、教师、家长和书法、图画、文学艺术爱好者及研究者阅读。

王羲之的故事

谢德铤 张忠进 俞信 编著

★

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

★

787×1092毫米 1/32印张:5.375字数:112千字

1989年10月 第一版第一次印刷

印数:1—5,000 定价:2.95元

ISBN 7-5019-0553-3/G·020

前 言

王羲之（公元303～361年；一说321～379年），字逸少，号澹斋，官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”，“书圣”。他祖籍山东琅琊（临沂），后迁居会稽（今浙江绍兴），晚年隐居剡县（今浙江嵊县），卒葬于嵊县金庭瀑布山，是我国晋代伟大的书画家和文学家。

王羲之7岁开始学习书法，他的父亲王旷、母亲郗璠、伯父王导、叔父王廙、从兄王恬、王洽等均为晋代著名的书法家。少年王羲之曾阅读了他父亲秘藏的笔论；稍后，又学习女书法家卫夫人（茂猗）的书法。卫夫人知道后，叹息说：“将来超过我的一定是这个孩子！”成年后，他北上游访名山大川，并改学前代大书法家李斯、蔡邕、曹喜、钟繇等各种字体碑帖。从此，他的书法更趋精美。他“尽心精作亦久，寻诸旧书”，不惜花苦功研究古人书法，乃至“废寝忘食，历载弥年”。经过40年勤学苦练，终于取得了超越前人的卓越成就。晋朝永和九年（公元353年）三月三日，他在绍兴兰亭写出了他的代表作——《兰亭集序》。

《兰亭集序》是为了记载兰亭“修禊”和“流觞曲水”的盛事而写的。共28行，324个字。文章做得好，字写得更好，至今是我国书法艺术史上最臻完美的珍品。王羲之的书法本来就已不错，《晋书本传》上说是“善隶书，为古今之冠”，论者称其笔势为“飘若浮云，矫若惊龙”，其书法好比“龙跃天门，虎卧凤阙”，在书学史上有很高地位。但他写得最好的，应当首推《兰亭集序》。传说他写此序时，正值酒

酣之后，出笔有神而成。何延之《兰亭记》云：“修祓禊之礼，挥毫制序，兴乐而书，用蚕茧纸，鼠须笔，道媚劲健，绝代所无。……就中‘之’字最多，至二十许字，变转悉异，遂无同者，其时殆有神助。及醒后，他日更书数十百本，终不及之。右军亦自珍重，留付子孙传掌”。

《兰亭集序》的真迹，是经历了一番曲折的。当它传到王羲之七代孙子智永时，这时智永已经出家做了和尚，他活到将近百岁才死。临死前，他把真本遗书交由弟子辩才传掌。辩才传接了真迹，就把它放在梁上凿成的暗槛里。到了唐代贞观中，唐太宗高价购募《兰亭集序》真迹，并派谋士萧翼与辩才结交为友。萧翼佯装自己有真迹，表示不相信辩才也有真迹，用激将法促使辩才拿出了《兰亭集序》真迹。之后不久，萧翼乘辩才不备，上梁取走了暗槛里的真迹，献给了唐太宗，并得到了重赏。老和尚辩才已80多岁，不久受惊而死。唐太宗得到了真迹大喜，当即命人摹拓；临死前，他遗命与《兰亭集序》真迹同葬。从此，《兰亭集序》真迹，才不再为世人所见。

现在我们看到的《兰亭集序》，都是它的摹本。唐太宗生前，曾叫赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞等拓书人，各拓数本留存；以后，这些拓本又分别为褚遂良、虞世南等大书法家所摹写。——现在，褚遂良的临拓本及唐朝另一个摹本，都陈列在北京故宫博物馆里。

《兰亭集序》刻石颇多，但因为晋代是禁刻的，故留存下来的都是后代的。据记载，词人姜白石送文学家赵孟坚一本《兰亭》，途遇大风翻船，赵在水中高举《兰亭》说：“兰亭在此，其他就没有什么要紧。”后来，他在这本侥幸保存下来的《兰亭》拓本上，自题“性命可轻，至宝是保”八字，

以示珍惜。后代有“落水兰亭”之称，就是这么来的。

王羲之真迹传世的已经极少。至今尚存的有《快雪时晴帖》等；另有《丧乱帖》，原迹在日本。他的真楷、行书、草书都写得极好，代表作除《兰亭集序》及上述诸帖以外，还有《黄庭经》、《乐毅论》等作品。

王羲之还写了不少书法论文，深刻总结了自己书法艺术实践的经验。他认为，写字前的构思和准备甚为重要，注意力高度集中是写好字的基础。他在《题卫夫人笔阵图后》一文中说：“……夫欲书者，多乾研墨，凝神静思，预想书形大小，偃仰平直，振动令筋脉相连，意在笔前，然后作书”。他谆谆告诫初学者，学字应当先从学习正体字开始，切不可好高骛远，信手乱写。他说：“夫学者作书之体，须遵正法。字之形势，并不得上宽下窄。不宜伤密，密则似疴瘵缠身；复不宜伤疏，疏则似溺水之禽；伤长则似死蛇挂树，伤短则是踏死虾蟆；此乃大忌，不可不慎也”。（《节度章》第十）我们不少青年，“草字脱了格，神仙不认识。”这种现象是必须认真纠正的。

王羲之特别强调临帖的重要性。他说：“若欲教书者，要以本缓缓临之，定其形势，不可失其规矩。”这规矩就是字帖。他还认为，对作书者来说，整篇整段的字固然必须写好，就是一个字、一点一划，也应严防败笔，都应着力写好。他在《譬成章》第十二中说：“莫以字小易而忙行草势，莫以字大难而慢展毫头，如是则筋骨不等，生死相混，不可使一点失所，如美人之无目；一画失所，若壮士之无肱。……勿以难学而慢之也。”王羲之认为文字千变万化，故写字时应从实际出发，善于观察思考，综合布局，然后再下笔作书。他说：“夫临文用笔之法，复有数法，并悉不同”，“临书按

帖之方，至妙无穷……若不端严手指，无以表记心灵。”因此，“作字之法，甚是为难，锋铍来去之则，反复往还之法，可宜熟寻观察，然后下笔作书。”（《开要章》第九）王羲之论书法的文字很多，这些话对我们学习写字和研究书法，无疑是很有意义的。

王羲之任会稽内史时，灾荒迭起，人民过着饥寒交迫的生活，而一小撮封建贵族却过着荒淫无耻、穷奢极乐的生活。他为官比较清正，能关心民间疾苦，莅会稽郡后，曾不避权势，开仓赈贷，还上书朝廷，要求减轻赋役。郭沫若同志在《“兰亭序”与老庄思想》一文中，曾赞他是“以‘骨鲠’著称的王羲之，以‘有裁鉴’（能明辨是非）著称的王羲之，颇能关心民生疾苦、朝政得失、国势隆替的王羲之，有‘为逸民之怀’而又富于真实感情的王羲之”。（1965年8月24日《光明日报》）

王羲之在会稽任职多年，晚年为避战乱辞官，迁居剡县（今浙江嵊县）金庭山，漫游浙东山水，继续书法艺术生活，直到59岁逝世，葬金庭瀑布山麓。至今浙江绍兴、嵊县、天台和山东临沂等地还保存着他的不少遗迹。绍兴城西南二十五里的兰亭，相传是他写《兰亭集序》的地方，至今保存着兰亭、墨华亭、流觞亭、御碑亭、鹅池等遗迹。绍兴蕺山西南麓，原有右军将军宅，是王羲之的别业，旁有著名的戒珠禅寺，今已废，但庭院犹存。蕺山，又名王家山、戒珠山，就是以王羲之而传名的。绍兴还有题扇桥、笔飞弄、笔架桥、画马桥等地名，嵊县有金庭观，右军书楼、墨池、鹅池、王右军宅、王右军墓道、知己寺等遗迹，也都是和王羲之直接有关的。

王羲之在浙江绍兴、嵊县和山东临沂一带，流传着不少

传说故事。解放后，不少民间文学工作者从事过这些故事的搜集整理工作，取得了一定成绩。但由于种种原因，大多局限于个别著名故事的采录，缺乏全面系统的搜集整理，对王羲之这位历史人物的生平史实的研究对照也很不够。三中全会以后，我们作了比较广泛的采访，并作了认真仔细的整理。我们还参考对照了《晋书·王羲之传》、《绍兴府志》、《嵊县县志》等志书，使这些故事既有广泛的群众基础，符合艺术的真实，又能与历史事实相符或基本相符。

本书中有二十多则故事曾先后刊载在《民间文学》、《东海》、《西湖》、《鉴湖》、《儿童时代》等报章杂志。在成书过程中，曾得到中国民间文艺研究会浙江分会、绍兴市县文联、嵊县文化馆、文联及刘耀林、阮庆祥、李宗良、徐华钊等同志的帮助。谨在此致谢。

我们热诚欢迎广大读者对本书的缺点错误，给予批评指正。

一九八四年一月
于浙江省绍兴市

目 录

卫夫人教学书·····	(1)
“书板”·····	(4)
神笔与灵砚·····	(6)
假睡避祸·····	(10)
羲之“窃读”·····	(13)
墨池·····	(16)
洗砚池边的蛙声·····	(18)
嵩山观碑·····	(20)
东床佳婿·····	(23)
“自成一体”·····	(26)
兰亭修禊·····	(30)
《兰亭集序》·····	(33)
辩才藏宝·····	(36)
萧翼诱宝·····	(39)
“白云先生”·····	(44)
莫逆之交·····	(46)
入木三分的故事·····	(48)
画马桥·····	(51)
题扇桥和躲婆弄·····	(54)
王右军吃馍馍·····	(56)
“永”字八法·····	(58)
换鹅·····	(62)
戒珠寺·····	(64)
墓前辞官·····	(66)

“天下第一关”	(68)
“金庭观”与“傲庭观”	(71)
练“鹅”	(77)
方丈壁鹅	(79)
郗氏观“鹅”	(82)
仿字“鹅”	(85)
扫帚鹅	(89)
独笔鹅与半边鹅	(91)
灵鸟与剑池	(94)
《双龙戏珠》图	(97)
十八只水缸的故事	(102)
献之买烙饼	(105)
撮笔	(107)
“太”字上的一点	(109)
酒醉误“字”	(112)
“知己寺”	(117)
灵鹤村	(121)
“敦厚退让”	(127)
王羲之嫁女	(130)
王羲之与“浣纱”石	(134)
笔架桥与笔飞弄	(137)
秘诀在“笔筐”里	(139)
父子传艺	(142)
五匹神马救《兰亭》	(145)
兰亭集句	(148)
误笔出骏特	(150)
“华院画堂”	(153)
蓑衣宝画	(157)

卫夫人教学书

王羲之是东晋时的大书法家，在书法艺术上有独特的创造。他是晋元帝时丞相王导的后裔。王导“少有风鉴，识量清远”，“甚有楷法，师学钟卫”，在书学史上地位很高，对王氏后代有很大的影响。

王羲之的父亲王旷，是王导的从弟，曾做过淮南太守。王旷“善行隶书”，自幼对羲之教育甚严。当王羲之七岁刚刚上学的时候，王旷先让他跟伯父王导、叔父王廙学习书法。不久，王旷就让羲之跟随着卫夫人学习书法。卫夫人名铄，字茂猗，“隶书无善，规矩钟公”，是当时著名的女书法家，后人评论她的书法“如插花舞女，低昂美容，又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧海浮霞”。卫夫人是王旷的表亲，对羲之十分喜欢，当即竭力尽心，传授书法技艺，精心培养小羲之。

王羲之对书法怀有极大的兴趣，所以，他对老师的指导总是分外的注意，并牢牢地记在心头。卫夫人告诉他：写字犹如造房子。字的基本笔划就是字的建筑材料。要把字练好，就得把点、横、竖、撇、捺、提、钩等基本笔划练好，牢牢掌握好这一些“零件”的基本功。卫夫人接着就手把手地教他轻、重、提、顿、转、折、起、收的基本笔势，以及藏、露、中、侧、回、逆等运笔的方法。他总是静静地听着老师的教导，观看老师写字的姿势，端详执笔、运笔的每一个动作，模仿着写，然后认真地练字，从不草率马虎。有时身体不好，也还是坚持着把字练完，把课业做完，然后才回

房休息。

当王羲之练字已有初步基础时，卫夫人又教羲之正确的执笔姿势和执笔方法，进一步指导羲之学写。她还编了《写字诀》，要羲之背诵并牢牢记在心里。这《写字诀》是：

头面正，腿放平；腰背直，微前倾；

胸离桌，二三寸；眼距纸，一尺零；

紧握笔，纸摆稳；书写时，有精神；

中小字，指腕劲；写大字，人站正；

右足出，肘使劲；墨蘸饱，气呵成。

然后，卫夫人又教羲之单笔和复笔的写法，并教他掌握由上到下，从左到右，自外而内，先入后关等基本笔顺；接着又教他上下、左右，内外等字形结构。卫夫人说：“写小楷，要枕腕用指力；写中楷，要提腕用腕力；写大楷，就要悬腕用肘力。字的大小不同，用力也不同。还要琢磨字的重心的所在，使字站稳放正，有一个最基本的规格。”

由于王羲之在练字之初就打下了坚实的基础，所以学了几年，长进很大，连卫夫人看了也感到吃惊，父亲和伯父对小羲之都非常满意。

一天，王羲之写好了几张大字，正在对照老师卫夫人的书法，看看还有哪一点不象。这时，卫夫人和父亲走进书房来了。父亲看了他的字，露出满意的神色，然后请卫夫人评说。羲之一笔一划都是学着老师的模样，原以为老师一定也会同样夸奖他的。哪知卫夫人看了以后，好久没有说话。羲之急了，就拉着老师的袖子问道：

“卫妈妈，我写的字到底怎么样啊？”

卫夫人见他求知心切，确实是个有出息的孩子，就认真地说：

“你学字很认真，很努力，也很喜欢学，进步很快，已经超过了别的孩子，这我很高兴。只是你学得了我的字的字形，并没有学得我的字的神啊！学字不但要学形，更要学字的神，才能融会贯通，自成一格”。

羲之听着，天真地问：

“那么，怎样才能学会字的形和神呢？”

卫夫人摸摸他的小头继续说：

“现在，你的字字形已经很像我写的了，但这最多只能冒充我写的字，并没有模仿出字的神采来。要学得字的神采，必须勤学苦练，还必须观察万物，博采诸家的长处，触类旁通，然后才能从中悟出每一家的特色。只有这样的字，才会有它的神采，才会有它的生命。”

羲之静静地站在一旁，听得出神。接着，他又寻根究底地问：

“卫妈妈，那么你的字是怎样写出形和神来的呢？”

卫夫人笑了笑，接着给羲之讲了自己学书法的故事。她说：有一天，我有机会看见一位勇敢的将军舞剑。只见他的舞姿跳跃腾挪，剑光夭矫闪烁，变化无穷。正是从这里，我领悟到了一个道理，联想到写字的笔势，正如舞剑的姿势一样，必须经过长期的锻炼、揣摩，并多方观察、对照、尝试，最后才能融会贯通，创造出自己书法艺术上的神采来。

王羲之听了卫夫人的话，受了很大的启迪。他回家后，更加专心致志地刻苦练习，仔细揣摩卫妈妈的书法，并且从此开始学习其他著名书法家的碑帖，经过十多年的努力，终于取得了很大的成功。

“书 板”

王羲之年少时，在老师卫夫人的指导下，努力学习写字的基本功，学业大进，稍大一点以后，他常常在自己的衣襟上用手指划字、练字；有时睡觉了，刚躺下时，他也伸出手来，在棉被上面用手指划着、练着。时间长了，他的衣襟上渐渐显出指痕来，被子也被渐渐划薄划破。人们说，少年时代的王羲之，穿的衣服没有一件不被划成指痕累累的，盖的被子也常常被划破，他简直成了个“写字迷”。

王羲之练字时，我国纸张刚发明不久，很多字只好写在帛纸上，价值相当昂贵。他天天在衣襟上、棉被上划字，家人也觉得可惜。一天，他母亲见他又在衣服上划字了，便说：

“羲之，你老是在衣服上写字，衣服是要划破的呀！何不弄一块板写写字呢？”

羲之听了，觉得母亲的话很对，便和卫夫人商量了一下。卫夫人告诉他，古人就有用“书板”写字的方法，不是可以试试吗？王羲之于是就要求父亲做一块“书板”。父亲听了，也很赞成，不久，就嘱托木匠做了三块“书板”。

这是三块两尺见方的木板，上面请漆工涂上了白色，又托金工上了铰链和挽头，可以平放着用墨笔在上面写字，随写随揩；又可以挂起来让自己看，或请别人评议。“书板”做好以后，王羲之把其中一块放在自己书房的桌子上，另一块放在厅堂边，还有一块则挂在房内的墙壁上。他在这三个地方分别放着当代名家的书帖，又分头摆着研好的墨，还备

着大、中、小楷三种毛笔，以便随时取用。

从此以后，王羲之就很少再在衣襟上、棉被上划字，只要有一点空隙时间，便随手拿起笔来，蘸了墨水，对照书帖，在这雪白光洁的“书板”上写字。这些自制的写字“书板”，既经济，又实用，使父母亲节省了很多的帛纸。王羲之有了“书板”以后，练字也更加有劲，进步就更快了。

如今，我们的办公室里有搪瓷的“记事板”，旧式衙门公堂里还挂有记录欠账的“水板”和“账板”，听说最早还是从王羲之的自制“书板”开始的呢！

神笔与灵砚

相传王羲之少年时，曾随父亲从山东琅琊南游至嵊县华堂（旧称金庭）。其父见“剡（嵊县）中山水奇丽，以金庭洞天为最”，于是就在金庭住下，并在华堂镇东、济渡村北修建了两个寺观——金庭观与银庭观。为了培养羲之，他特地聘请了一位私塾先生教王羲之念书。

羲之念了数年书，虽有一点进步，但先生发现他面黄肌瘦，精神萎靡，记忆日衰，便对羲之说：“羲之呀！我看你长期神思恍惚，其中必有缘故。在老师面前是没有什么不可以说的，你能告诉我是什么原因吗？”原来他先生原是高僧，已经看出三分，故尔相问。羲之随口说：“我也不知道什么原因，只是夜里常常睡不好。”先生说：“不光睡不好而已，我看你身上还有三分妖气哩！”羲之惊恐地说：“我身上哪里来的妖气？”先生直截了当地说：“我看你赶快如实讲吧，否则，书念不好是小事，再过几年恐怕你的性命也就难保了！”

“啊！真的么？”羲之心里一惊。他原以为先生是说着玩的，看到先生认真的态度，听了这一番话，既感激，又惊慌，就毫不隐瞒地对先生说：“不瞒先生，每当我灯下一个人在房间里看书、练字、习画的时候，半夜里就有一位美貌的千金小姐悄悄进来陪我过夜……”

先生听了又气又怒地对羲之道：“啊呀！那可不得了，你可知道这个美貌千金是谁呀？”

“那我可实在不晓得呀！”羲之回答说。

“她就是前面山坳里经常出没的狐狸精！”先生肯定地说。

“那可怎么办呢？我和她已经在一起有三年多了，夜里往来从不间断。”羲之把情况对先生全说了，显出十分焦虑的神色。

先生想了一下，然后把羲之悄悄拉到身边，告诉他说：

“这千金小姐正是那狐狸精变的。这狐狸精已经修行了五百年，不知残害了多少青少年的生灵！你看每当她睡着时，口中含有一颗大如汤果的圆丹，在她嘴里上下滚动，这就是她修行五百年伤害数百人的铁证。”

“先生，那你看怎么办呢？”羲之更加焦急地问。先生回答说：“办法倒是有一个。你若能把她这颗大如汤果的圆丹吻来，一口吞下去，你的毛病就会立即好转，身体就会很快复原，记性也一定会很快增强的。更重要的是，狐狸精失去了这粒圆丹，就再也不能去害人了。但有一点你要牢牢记住，牢牢记住——你当着她的面，不管她怎样对你说话，你也不要开口回答她！”“好！”羲之按照先生的嘱咐，当天晚上仍跟平常一样，在灯下看书、练字、习画。

到了半夜，一阵阴风刮过，那狐狸精果然变成美貌千金小姐来了。他们俩谈笑风生，依恋如旧。当她尽兴入睡之后，羲之定睛侧身一看，果然发现她口中含着一颗红色丹丸，那丹丸随着她的呼吸正在她嘴里上下滚动。羲之不慌不忙一口就把它吻过来，一下子咽下肚子去了。

那美貌千金口中的神丹一失，立即惊醒过来，一看，眼前站着的不是别人，正是羲之，便翻脸大骂。她一会儿哭一会儿笑，一会儿骂一会儿叫，一会儿问一会儿跳。她千方百计总想逗羲之开口。然而，羲之若无其事地坐着看书、练字、