

HONG

CHEN

FO

NU

李哲良

本书选择了典型佛家
女尼的生活经历，创作了
46篇文章，用散文传奇等
手法，揭示了这些佛家女
尼丰富的精神世界。

红尘佛女

河南人民出版社

红

尘

佛

女

李哲良

河南人民出版社

红 尘 佛 女

李哲良 著 责任编辑 一 默

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南第一新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 15.5 印张 372 千字

1998 年 12 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷 印数 1—3 000 册

ISBN7-215-04216-2/K·634 定价 22.00 元

缘起(代前言)

—

三世诸佛,都有男女七众弟子。

比丘位于七众之首,比丘尼名列第二,他们都是佛教僧团的基干和主力,弘扬佛法 and 普度众生的任务,就是靠他们来完成的。

所谓比丘,是梵文的音译,意思是上从如来乞求佛法以养育法身之慧命,下向众生乞求衣食以存活色身之生命,故为“乞士”。

比丘尼的意思与比丘相同,只是加以“尼”字,表示为女性,但都是“乞法与乞食”的意思。

释迦牟尼成道之后,他的姨母要求随之出家修道,但释迦牟尼不同意。后来,经过他的随身侍者阿难的请求与说服以后,释迦牟尼才同意姨母出家。当时,随同他姨母皈依佛门的还有五百个释迦种族的贵族妇女。

这样，释迦牟尼的姨母就成了第一个从皇后到佛门的比丘尼。随她出家的五百个贵妇，即在她的率领下，组成了一个庞大的尼团。

从此，在佛陀的座下就出现了比丘尼的队伍和活动。因为阿难为比丘尼出家有过功德，所以从古至今的尼众都很感激他。

二

佛教传来中国后，也是先有比丘，后才有比丘尼的出现，而且时间晚得多。

中国人对外来佛教，一开始就认为“佛，外国之神，非诸华所应祠奉。汉代初传其道，惟听西域人得立都邑，以奉其神，汉人皆不出家。魏承汉制，亦循前轨”。（《晋书》）

直到晋代，河南的朱士行才首先冲破了这道不准出家的防线，成为中国第一个比丘。这才为中国比丘们开创了新的局面，但女性要出家还是不行的。一直到西晋末年，河南的种令仪才冲破重重困难，成了中国的第一个比丘尼。这时，离朱士行的出家已经过去一百八十多年了。钟令仪出家后，法名叫净检。

妇女出家难，求戒更难。

净检出家后四十年才受“具足戒”（大戒），方取得比丘尼的正式资格。比丘尼的戒条，多达五百条，比男的更多更严。婚后出家的比丘尼，还要增加“式叉摩尼”戒（为期两年，观察其是否怀孕，使之习惯于出家生活）。

至于比丘尼的修行生活，与比丘相比的话，那难度就更大了。

也许正由于这个缘故，中国比丘尼的数量，远远赶不上比丘那么多。

梁朝宝唱法师所写的《比丘尼传》，从晋至梁，才收录了一百一十七人。其中正传六十五人，附见于各传的五十二人。

至于后来的其他僧史传略，对中国比丘尼更是不屑一顾，避而不录。即使收录，也是一笔带过，少得可怜。《五灯会元》，洋洋大观，但提到禅尼的却寥寥无几。

这是因为比丘尼的数量较少，也由于受“男尊女卑”观念的影响，所以才出现这种偏见和疏漏。这不能不说是一种遗憾。

三

比丘尼，不仅是僧尼队伍中不可缺少的组成部分，而且从人生百态、三教九流来看，她们也是社会形态中的一个重要层面。

说“一个尼姑一台戏”，多少有些夸张，但说每一个比丘尼都有各自的理想、追求、选择、信仰和归宿，那还是准确的。

尽管她们出家的因缘和方式不尽相同，或出于善根，或出于婚变，或出于多病，或出于天灾……但她们的出家，都可说是对人生的一种企盼和选择，既是信仰的需要，也是信任的归属，都是感情的投入，意志的闪光，生命的放射，人格的升华。

她们情愿接受佛的洗礼，自觉接收清规的约束，并期待人格的自我完成、自我实现与自我超越。有的放弃优裕的生活条件，而甘愿去过清贫的修行生活，并力求作出无私的奉献，这也是一种人生的价值取向和追求，至少也是一种人生轨迹和生存态势。

当然，在尼众队伍中，也存在着鱼龙混杂，良莠不分的状况。过去很长一段时期，还出现过“高级僧尼”，也有过所谓“风流尼僧”。这也是社会的一种折光，尼众也必然要受社会的制约与影响。她们即使勘破红尘，但毕竟始终生活在滚滚红尘之中。

但不管怎么说,这是一个充满丰富多彩、千奇百怪和鲜为人知的神秘世界——尼众佛国。

笔者有感于此,故从中外尼众队伍中,挑选出不同类型的女尼,将她们展现出来。其中既有印度的,也有日本的,当然大量的还是中国女尼。所以,名曰《红尘佛女》。

这里,尚有几个问题想先作个交待。

首先是关于称谓问题。

比丘和比丘尼,都是印度早期的说法。

佛教来华之后,中国人把比丘称为和尚,将比丘尼叫作尼姑。

“和尚”一词,最早见于梁代慧皎的《高僧传》中。大约从佛图澄所处的五胡十六国时代就有此称呼了,当时律家多用“和上”,其余则一律叫“和尚”,都是对出家僧人的尊称,指有学问、道行的僧侣,意为“亲教师”。

但“尼姑”之说,就很难稽考了。不过,称比丘尼为尼姑,也都含有师傅、尊者的意思,并无小看或轻视之意。

然而,今天如果见了比丘尼直呼为尼姑的话,那就觉得有些刺耳,似有不恭的意味了。

记得有一次,我应邀去参加一个法会,适逢有尼众在场,我即以“尼姑”呼之。哪知对方听了很难为情,我也弄得很尴尬。

所以,从此见了她们,年长者我便叫她是“师太”;年轻者即称之为“师姑”。要不就统称为“师傅”,或者干脆含含糊糊的称之为“你”,当然也可以叫她的法名。

其次尚需说明的是,本书所选录的中外名尼,既有皇太后、皇后、贵妃、嫔娥、公主、宫女;也有上层社会中的侯门王女、贵妇、千金;亦有丫头、侍女;还有出自农家商贾的少妇、商女、寡妇、老嫗;除此,另有青楼歌妓、艺人和江湖侠女……

她们不仅出家的原因不同,而且出家后修行的方式也大相径

庭。有的投身净土法门；有的专攻禅定；有的喜爱拜佛念经，长于经论；有的则师事密宗，善练“欢喜佛”。这样，她们就分别成为经尼、诗尼、律尼、禅尼……或为一方宗主，或为一代名尼，或隐于深山古刹，或行于红尘紫柏……

因此，笔者针对不同对象，也有所侧重：有的偏重于出家之前，重点写其出家的动机和经历；有的则偏重于出家之后，重点写其修行的方式和结果。而且，写法上也不尽相同，不求统一：有的以散文随笔的文体来写，夹叙夹议；有的则采用故事传奇之手法，娓娓道来。短的千字，长的上万。总之，长短不一，大小各异，不追求一个模式，旨在“画”出尼姑们的异样风采。

至于有的情节与细节，虽然有想象的成份，但大抵扣紧时代背景，力求合乎佛教规仪，而且大多言之有据，或源自佛经史传，或参阅同代高贤之作，恕不一一注出，仅表谢忱。粗疏失误之处，请方家不吝开示。

李哲良

1997年春于重庆出版社蜗居“竹林堂”

目 录

缘起(代前言)	(1)
借花献佛	(1)
第一个皈依佛门的比丘尼	(5)
妓女的觉悟	(10)
阿难的功德与烦恼	(16)
美女化作“优婆夷”	(23)
日本第一尼	(30)
东方佛女	(38)
一代美尼	(56)
日本禅尼	(66)
慧春的幽默	(72)
中国最早出家为尼的千金小姐	(76)
外来和尚的第一个中国女徒	(85)
惠湛度贼	(95)
僧基与昙备	(100)

皇后出家	(105)
八风吹不动,端坐紫金莲	(113)
妙智为萧齐帝王说法	(124)
昙晖求师洋和尚	(130)
智仙尼抚育隋文帝	(141)
从尼姑到女皇	(147)
豪门佛女	(169)
尼姑与和尚	(177)
无尽藏与惠能的佛缘	(182)
最早东渡日本弘法的女法师	(188)
佛通的潇洒	(193)
妙总的人生境界	(198)
闲云终日去还来	(207)
船子和尚的崇拜者	(213)
春梦	(219)
吾心似秋月	(234)
俞道婆悟见本来面目	(241)
归宿	(247)
宗杲禅师的女弟子	(262)
选择	(272)
勘破人生“七笔勾”	(287)
红颜劫	(298)

陈圆圆避难入空门	(315)
从宫女到尼姑	(328)
红尘佛女	(343)
天童禅女	(363)
钱夫人问禅“直指庵”	(378)
爱河千尺浪	(386)
济苻尼“骑牛”	(406)
皇后削发	(421)
明月天涯	(427)
素密师太的呼唤	(462)
附录：	
师姑原是女人作	(471)
佛界易入，魔界难进	(477)

借花献佛

一

佛国圣地，是神明的殿堂，似乎与女性无缘。作为一大教主的释迦牟尼，他最初接收的门徒，也局限于男性。

有一天，娑竭罗龙王的女儿来到灵鹫山礼拜释迦牟尼，要求皈依佛门。

这时，释迦牟尼的“十大弟子”之一的舍利弗，就很不客气地对龙女说：“女人身体很脏，根本就没有资格进入佛门净地。你还是赶快走吧，以免玷污了灵山净土。”

龙女却没有理睬他，即取出一颗无价之宝献给释迦牟尼，仍希望得道成佛。

释迦牟尼扬眉瞬目，善心大发，微微一笑，欣然接受了龙女的宝物。

这就意味着接受龙女皈依佛门，承认她是

佛国庞大家族中的一员。

从中无疑透出了一个信息：佛国的大门，向女性打开了。

果然，不久便有一群采花的宫女，率先走进了佛国的大门。

那是一个春暖花开的上午，释迦牟尼带着弟子们在城外云游，忽然听到阵阵笙歌传来。接着，便看见一群美貌无比的少女，手捧鲜花，徐徐踏歌而来。

原来她们是一群宫女，今日奉命上山去采花。正巧碰上了释迦牟尼和他的十大弟子，便将她们所采到的鲜花，都一一献给了佛祖。今人常说的“借花献佛”，大抵由此而来。

当时，释迦牟尼见了很是感动，忙说：“你们奉王命采花，现在都献给了我，回去怎么向国王交待呢？弄不好会受到国王的惩罚，我于心不忍啊！”

宫女们齐声说：“我们献花，虽死不辞。”又说：“以花供佛，是播种善因、以求解脱。我们纵然被国王打死，但依仗佛的功德法力，我们也能再生于涅槃之中，永处于安乐之处。”

释迦牟尼听了，连声说：“善哉！善哉！”说罢，让宫女把鲜花撒在自己和弟子们的身上。说来也怪，那芬芳馥郁的香气，立即散发开来，登时花香四野，遍于空中。

接着，释迦牟尼为她们宣讲佛法，一时梵音袅袅，香风阵阵。宫女们一个个如得天启，似饮醍醐，登时心明意净，不觉感悟。

这时，佛祖发话了。他对宫女们说：“你们以后当皈依佛门，就叫妙花吧！”

从此，这一群献花的少女，便成为佛国中最年轻、最漂亮的美女——飞天。

《大日经》中说的那十二个“大吉祥天女”，更是佛国中不可缺少的重要成员。她们公开宣告：“我以爱染事，奉事于如来！若以爱供养，能成诸供养。”（《金刚顶瑜伽中略念诵经》卷二）

至于,诸如《鬼子母》、《辩才天》、《欢喜佛》等,也都是受了如来佛点化后的佛国女性家族。乃至连那株菩提树,因释迦牟尼曾坐在此树下得道成佛,也女性化了,称之为“菩提天女”。

佛陀向女性靠拢,大量点化信女,并将她们一一引到佛国中来。

二

《大日经疏》公然宣布:

女人者,是般若佛母,无碍智人,皆悉从是生。……

也就是说,佛国是以女性为至尊的世界。甚至认为所有的佛,都要拜倒在“她”的脚下。

……忽现作一切佛母身,住大白莲,身作日月晖,两目微笑,二手住脐,如入奢摩地。……

一一佛皆作礼,敬本所生。

本来菩萨无性别之分,男女均可。但奇怪的是,佛像和菩萨像,大多是“女性化”了的慈眉微笑。

以佛道禅化著称的《红楼梦》,就曾喝醒世人,宣告当日世界“阴盛阳衰”,“男不如女”,未来的世界将是女人的天下。

这种预示,到底如何,姑且不谈,由历史去证明吧。

说佛国是女性的天地,似乎也很勉强。但是,说佛国并非清一

色的男性，而照样向女性敞开大门，而且女性同样占有一席之地，恐怕也不会错到哪里去吧？

从佛祖所收的门徒来看，其中就有比丘和比丘尼。在家弟子，更是以“女居士”为主。

比丘尼，传到中国来就变成了另一个名称，即将“比丘尼”简化为“尼”，再加上一个“姑”字，以强调其性别。这样便成了梵汉合璧的一个新名词——尼姑。凡出家的女性，通常称为尼姑，与和尚是同等的。他们都是佛门弟子，既享有同样的义务，也享有同样的权利。

不过，比丘尼的出现，与比丘相比，时间要晚一些。说来有趣，想不到释迦收的第一个俗世女徒，竟是他的养母，当时他父亲的皇后。

第一个皈依佛门的比丘尼

—

释迦牟尼的父亲，是迦毗罗卫国（在古印度的北部）的国王，时称净饭王，姓乔答摩。

释迦族的首府迦毗罗卫城，坐落在喜马拉雅山南麓的洛希尼河畔。净饭王保持着释迦族纯正的血统，施行仁政，颇得民心。

净饭王娶他的表妹摩耶公主为妻，不久生下了释迦太子，也就是后来得道成佛的释迦牟尼。他的父亲很高兴，为王子取名为悉达多，意思是“终成正果”。

不料，就在充满喜庆的日子里，当王子出生七天之后，他的母亲摩耶夫人却不幸去世了。

婴儿无母，国无皇后，净饭王便向天臂国的国王请求，让摩耶的妹妹摩诃波闍波提公主继为迦毗罗卫国王的皇后，由她抚养刚生下不久

的王子。

摩诃波闍波提公主欣然同意，当即便嫁了过来，从此就成了释迦太子的养母。

在养母的精心抚育下，太子一天天长大了。当时有个修道的仙人阿斯陀看到太子的长相后，即对净饭王说：“这孩子长大以后，如在俗世的话，他将成为统一世界的伟大君主；如果出家修道呢，他将成为救世的圣人。”

净饭王听了，开始很高兴，但不久又忧愁起来。他担心的是怕王子出家修道。

殊不知，越怕发生的事，越是发生了。

释迦太子，从七岁开始，就学习文武之道。但他很快就烦恼不安起来，经常思考人生的许多问题。

摩诃波闍波提夫人，看在眼里，为太子的日益忧郁而担心。便禁不住问他：“想些什么？”

太子说：“宫中的荣华富贵，固然令人向往，但对自己来说又有多大的意义呢？健壮的身躯，虽然令人欢欣，但人总要生病、衰老，乃至死亡。人生存的意义，到底在哪里呢？”

他的养母听了，不无感叹地说：“你说的也有道理。思考一些人生的问题，也是应当的，但不能想得太多啊！”

之后，摩诃波闍波提夫人将此事对净饭王说了。净饭王听了，更加担心。为了安慰太子，就在他十九岁的时候，为他娶了邻国的王女耶输陀罗公主，作了他的妃子。

不久，又将司礼大臣拉跋提的女儿瞿夷聘为他的次妃。另外还选了十二名美女，作为他的宫嫔。

然后，又为他建造了“寒、暑、温”三时的豪华宫殿。企图以此来断绝他出家的念头。

太子的妃子耶输陀罗，非常漂亮，品性也好，非常贤淑。经中