

中国大写意花鸟画技法丛书(二)

翠鸟·荷花画法

高士尊 绘著



人民美术出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1027



图书在版编目(CIP)数据

翠鸟·荷花画法/高士尊绘著;王石之编辑.

版社,1996.4

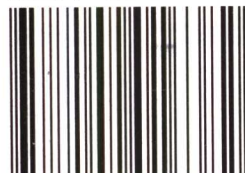
(中国大写意花鸟画技法丛书;2)

ISBN 7-102-01638-7

I. 翠… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02199 号

ISBN 7-102-01638-7



9 787102 016382 >

中国大写意花鸟画技法丛书

翠鸟·荷花画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01638-7/J · 1380

中国大写意花鸟画技法丛书(二)

翠鸟·荷花画法

高士尊 绘著



人民美术出版社

翠鸟的画法

步骤 1. 翠鸟生活于荷塘池沼之地，以捕鱼虾为食，嘴长、尾短，嘴、胸、足皆红色，而头背呈青绿色。

画鸟，可从背部起笔，也可从嘴部起笔。本幅用 2 寸长锋羊毫笔，以中锋先圈眼，眼圈画得较大，且呈方中带圆状，再用焦墨点睛。然后画嘴缝这一笔，此笔要画到眼下方。接着画嘴的上下两笔。行笔要沉稳，不能浮。最后再点鼻孔和鼻孔毛，此毛用夸张方法，求其横竖变化。





90154943



步骤 2. 用同一支笔, 在笔根处加适当水后, 侧锋由下向斜上方行笔, 行笔时逐渐下按到头部处住笔, 再在翅下部补一笔, 使翅形完整。接着画头部, 中锋下笔, 由眼的上部向右行笔至眼的后方, 笔变侧锋向下按, 露锋收笔。后画尾部两笔。

J212
1027



步骤 3.以石青在背部和头部的重墨底处点色。由于处在半干未干时,则有墨渍滋出,呈毛毛状,同时石青色在墨底上才显得沉着华美滋润。



步骤 4. 用朱砂点染嘴和鸟胸, 要见笔, 不能腻糊。



步骤 5. 用 2 寸羊毫笔, 蘸藤黄、花青调成草绿色, 但色不能调得太匀, 否则无变化。然后, 以写行书之笔画茨菇和草, 行笔快慢要有节奏, 注意穿插得当、干湿及飞白的变化。



步骤 6. 在其未干时,用中锋勾茨菇叶脉。在草根部位点上两三笔,使其上下有呼应。



步骤 7. 用赭墨破茨菇及墨点，求其色彩的丰富和厚实感。最后用大红写出鸟的足部。



步骤 8. 此画幅只在左边中部签一名款和盖一枚姓氏章, 为求画面之简洁、单纯和大面积空白, 空白处有空旷水面的效果, 即无笔处而有画意也。



示范作品

1. 以焦墨写刚露水面的卷曲小荷叶，行笔要快慢得当，起止分明，“一波三折”，叶梗不能画得太直。再点根部小草，注意穿插和疏密变化。画翠鸟要注意表现其注视水中鱼和随时飞起捕捉食物之神态。题款于根部右上方，与小草形成密集处。



2. 先画翠鸟，胸、肚、嘴、足皆用红线勾写，头、背、翅用石青破之，使之晕化，毛茸茸、虚幻幻、有动感。用海芋配景。

示范作品

3. 翠鸟站在一枝枯黄的横斜芦苇上，画苇用焦墨，行笔迅速写成，笔迹断断续续，出现大量飞白，然后以淡黄草绿（花青、藤黄、赭石调配而成）破之。衰枯的芦苇，使人产生秋凉萧瑟之情。苇穗、苇叶皆下垂，而翠鸟昂首向天，目光斜视呈沉思状，形成上下对比。画幅沿上边线题“秋来水浅鱼儿少，何处度时光”及年、名之款，另一头盖引首章。题款与画面交相生辉，引画者观者联想。





示范作品

4. 此画翠鸟面向观赏者，其神态好像与读者在传情对话。学习者要从范画中吸取创作的意趣。

5. 焦墨写莲蓬枝干，翠鸟立于莲杆上。用夸张之法，画干枯的红花瓣及墨花蕊，与翠鸟的红嘴、红肚、红足相呼应，再补一竖立着的折断的荷干，形成横竖对比。题款于画幅左上角，以取得画面的均衡。（封面）

荷花的画法

步骤 1. 用 3 寸抓笔, 先在笔洗中吸饱水分, 再蘸浓墨, 先于纸的下中部侧锋落笔, 向左方行笔横扫, 至纸左边, 回转锋向右上方提笔虚出, 依次用同样笔法画第二笔、第三笔、第四笔, 但笔与笔之间要求有参差错落的疏密空间的变化。接着蘸焦墨勾出叶心及叶脉, 用笔要活、要松。



步骤 2. 用 2 寸羊毫笔蘸藤黄、花青、石绿，调成浅绿色，用量约小半盘，等墨色将干未干之际，将色由外向里刷去，此乃以色破墨之法。求其色与墨相互渗化、相互冲撞所产生的自然效果。用剩余之色在纸的上方画一片向左倾斜的荷叶。





步骤3. 以画荷叶的那支墨笔上的枯墨，侧锋在叶色上擦扫，以干墨破湿色，其色度淡于下面的荷叶，呈浓淡对比。