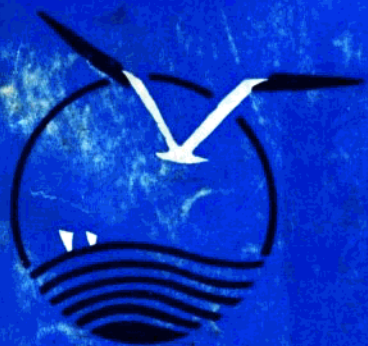


魏碑鋼筆字帖

丁書良題



丁書良書



山東省地圖出版社

前 言

《魏碑钢笔字帖》一书是作者编著的《魏碑钢笔书法》一书的续篇,前者着重系统介绍了魏碑书体的历史渊源,魏碑钢笔字的特点及书写规律,它着眼于魏碑书体的研究和应用探讨,而本书则着重于给广大读者提供魏书范例。本书的前半部分重点介绍了一百个魏碑典型字例,并提供了描红、临写范例,希望通过代表性字的描红和临帖练习,能把握魏碑钢笔字的基本特征;本书的后半部分,则是通过书写应用进一步学习理解和掌握魏碑书法艺术。

作者曾参加了山东省职业学校书法教材的编写,并将魏碑钢笔字在书中予以介绍,此本字帖,也可作为该教材的辅助练习用书。

作者长期临写魏碑,总结了魏碑基本间架结构的特点,简化了北碑和新魏体的笔画,写出了具有本书特点的硬笔魏碑字。魏碑钢笔字特点明显,易于掌握,应用广泛,实用性强,故有越来越多的人在临写魏碑钢笔字。本字帖可作为学生习字和机关企事业单位职工书法技能训练及书法爱好者学习魏书的练习参考。

本书编选的范例,在书写中除个别经典名篇外,都使用简化汉字。

由于水平所限,本书在内容编选和文字书写等方面,缺点、错误自知难免,望书家和广大读者批评指正。

丁书良

1993 年于威海

目 录

一、魏碑体及书写规律	3
(一)魏碑	3
(二)魏碑钢笔字书写规律	10
二、魏碑百字范例分析及练习	11
三、综合练习	62
(一)七言、五言绝句选书	64
(二)词、赋、散文选书	92
(三)新书论选书	110
四、魏书习作选	123

一、魏碑体及书写规律

(一)魏碑:

魏碑是我国南北朝时期北朝元魏时盛行的书体,为当时碑志、造像、摩崖上的刻石文字。其时,立碑之风极盛,以北朝后魏为最,且其书艺水平高,故人们习惯把南北朝书法统称“北碑体”或“魏碑”。

魏碑字体朴拙中犹显美丽,笔画险峻中更含刚劲,风格独特,独树一帜,故在书法史上占有重要地位。有人开列书体常将“楷、隶、行、魏”并举。该书体由于特征明显,比其他书体易于掌握,短时间临摹易取得明显效果,所以速成学书取法魏碑者甚多。同时,魏碑钢笔字,它概括了魏碑的结构特点,结合硬笔书写工具的表现能力,简化了北碑和新魏体的笔画,形成的风格给人以笔画整齐、字体端正、字形秀雅之感。它在书写中一丝不苟,易于辨认。这种字体常用以做作业、抄文章、刻蜡纸、办板报、布置各种展览版面等。故有极高的实用价值和亟待发扬的美好前景。

现给大家介绍北碑和后人、今人临写的魏碑体,以助理解魏碑特点及魏碑钢笔字特点的形成。

附:图 1—1 始平公造像选字

图 1—2 清代赵之谦北魏书选字

图 1—3 大康临郑文公碑选字

图 1—4 “新魏体字帖”选

图 1—5 方笔魏碑钢笔字例

图 1—6 圆笔魏碑钢笔字例

雲 太 在
秀 咸 属
和 顔 石
場 有 月

图 1-1 始平公造像选字

图 1-2

趙之謙 北魏书 选字

高深萬頭生
如皇提元居
為

其穴

風魚在湖小魚在湖
土路曰平水治曰精

图 1-3

(郭文公碑送字) (大篆临本)

南陽文公
鄭君歲
源於昨
母氏創
經靈亮



(图 1—4)《新魏书字帖》选

图 1—5 方笔魏碑钢笔字例

春	朝	听	曲	
	秋	日	登	高
笔	中	風	骨	
	字	里	情	操
潛	心	造	像	
	覓	法	摩	唯
超	以	象	外	
	得	其	家	中
雲	鶴	遊	天	
名曰造象 年未及 				

图 1—6 圆笔魏碑钢笔字例

一	四	中	只	同	占	向
自	见	九	与	先	立	方
有	的	是	国	在	市	面
尚	合	谷	种	生	理	里
和	借	油	西	思	志	想
科	技	领	域	其	意	识
明	确	目	标	待	机	儿
良	表	会	报	告	加	速
结	果	商	品	经	交	通
共	布	建	当	登	高	峰

要	好	发	展	现	业	取
激	烈	界	暗	光	亮	究
竞	密	界	定	家	宿	宋
山	束	省	书	息	院	部
我	成	感	代	线	盛	试
局	凡	学	党	瑞	而	雨
深	河	洪	流	治	件	信
修	教	技	树	曾	晋	察
精	清	青	岛	大	公	司
神	场	走	南	泉	威	字

(二) 魏碑钢笔字书写规律

1、基本笔画特点：简而言之，横竖起笔、收笔都要用顿笔，撇画收笔回勾或写成波浪式，捺收笔时向水平方向折出或写成捺点。口字左下右上两角包围。

2、字形总体结构特征和特殊结构处理：

(1) 字形扁

魏碑字，一般呈扁平梯形结构。如图 1—7

同 志 奏 感

(2) 横画向右上方倾斜，横彼此平行，但横画斜而字不能斜。
如图 1—8

王 里 相 原

(3) 竖画左、中、右要求各不同。中画不论悬针、垂露都写成垂露。字内左边的竖画常向外倾斜，右边的竖写成垂直或向外倾斜。如图 1—9

中 田 田 的

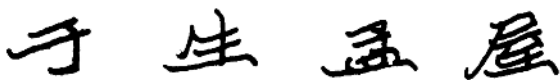
(4) 调整字的笔画布局，充满边框。如图 1—10

方 月 存 时

以上“方”字的横弯尽量向外开阔,“月”字的撇和竖钩,尽量向两边占地。“存”中“子”部和“时”中的“寸”部的竖画大幅度右移,以使字充满边框。

(5)移动笔画、调整平衡。

如“于”,由于诸横,都是左低右高,右下角空,可将竖钩右移,以填补其空间,实现配重。又如图 1-11



字中,如果某横画是这个字的最后收笔画时,可在收笔时,向右下方顿笔,以调整横画的左低右高,填补右下空间,实现平衡。

二、魏碑百字范例分析及练习

本部分介绍了一百个常用汉字的魏碑结构特点和书写规律,并提供了描红和临写范例。只要认真规范地练好这百字,就能收到举一反三的效果,从而达到时间短见效快的目的。

凡囗框字或含“口”一类字，

“口”的画法要求相同，左竖

外斜，右竖直，横画右上倾。

囗框内，为使字画分布匀称

“才”字的竖画右移，撇平斜

送出。

同

外边框的右竖钩不宜过长

钩近乎平出，不可太向上

钩，内部“口”字扁长，诸横要平行。

同

同

同

同

同

伺

第一撇要斜平方向出笔，

其余同“同”字。

伺

伺

伺

伺

伺

四

“口”字的衔接要封闭，上下
横略失平行。

四

四

四

四

四

呢

左“口”占地小，上下居中，要
突出右边主体部分。

呢

呢

呢

呢

呢

和

右“口”占地稍大，要注意

左右配合，气韵协调。

和

和

和

和

和

呆

上“口”要扁，下部占地要

大，撇、捺向外开阔，字

呈梯形。

呆

呆

呆

呆

呆

吞

中部撇捺伸展，趋于平

出，“口”字包于其中，字扁而

稳定。

吞

吞

吞

吞

吞

是

上部的“日”字宜扁，下部字

的撇、捺，趋向角度尽力要

平伸。

是

是

是

是

是