

民谣吉他

原 版
彈 唱

有声教材第⑤集

刘传 编著

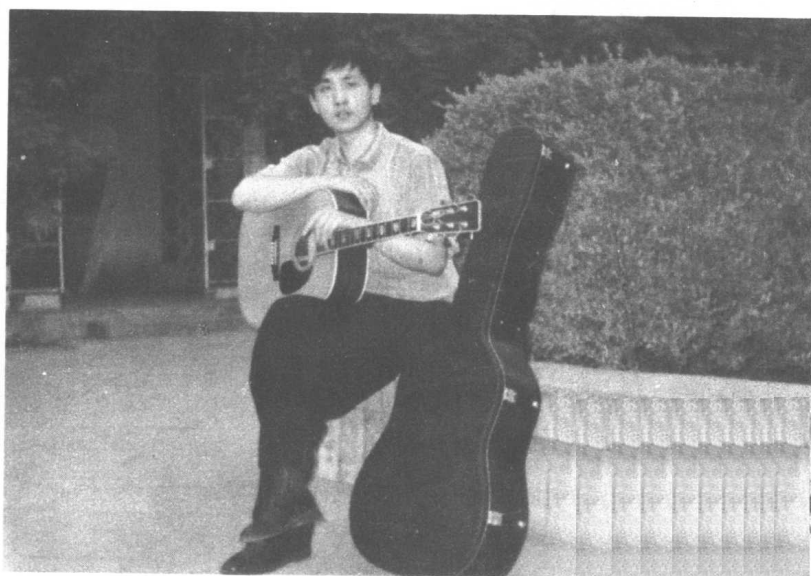
A musical staff with five lines. The first line has two red Chinese characters: "一" (one) on the left and "看" (look) on the right. Below them are two eighth notes. The second line has two red Chinese characters: "學" (learn) on the left and "就" (then) on the right. Below them are two eighth notes. The third line has two red Chinese characters: "就" (then) on the left and "懂" (understand) on the right. Below them are two eighth notes. The fourth line has one red Chinese character: "會" (can). Below it is a single eighth note.

针 讲 排 编 曲 内
对 解 版 配 目 容
性 最 最 最 最 最
最 透 规 精 流 丰
强 彻 范 细 行 富

民谣吉他原版弹唱

(简谱、六线谱、和弦图对照)

刘 传 编著



作者简介:

刘传——青年音乐家，著名吉他演奏家、教育家，北京风华艺术学校校长。大学毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事教学活动。先后出版过8本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。由他编写并示范弹唱的系列有声教材，备受广大吉他爱好者喜爱。

华艺出版社

一九九六年八月

(京) 新登字 124 号

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他原版弹唱 / 刘传编著. —北京: 华艺出版社, 1996.8

ISBN 7-80039-224-4 / Z · 309

I . 民… II . 刘… III . 六弦琴—器乐曲—中国 IV . J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 12791 号

编 著: 刘 传
责任编辑: 宋福江
封面设计: 刘连昆

民
谣
吉
他
原
版
弹
唱

出 版: 华艺出版社
(北京市朝内南小街前拐棒胡同 1 号)
发 行: 邮政编码: 100010 电话: 66736751
排 版: 北京风华艺术学校计算机室(电话: 65065243)
印 刷: 中国煤田地质总局地质制图印刷厂
经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 毫米 1/16
印 张: 6.5
版 次: 1996 年 8 月第 1 版
印 次: 1996 年 8 月第 1 次印刷
印 数: 30000 册

ISBN 7-80039-224-4 / Z · 309
定 价: 8.80 元

版权所有 · 翻印、抄袭必究

致 读 者

由刘传老师编著的“吉他弹唱系列有声教材”第一、二、三、四集出版后，受到了广大读者的喜爱和好评，并成为吉他爱好者必备的吉他教科书。广大读者纷纷要求多出这些实用强的吉他教科书，为满足广大吉他爱好者的迫切要求，刘老师又精心编写了这本第五集吉他教科书。为了保证书的质量，刘老师几易其稿甚至两次推倒重来，在此书中倾注了大量心血。相信本书的每一位读者都会感受到它的份量。

邮 购 目 录

一、为便于广大吉他爱好者更好的自学，刘传老师特录制了与本书相配套的示范讲解音带三盘，需要者请汇款邮购。

三盘音带邮购价为：35元(含邮费、包装费)

单购书：10元(含邮费、包装费)

全套邮购价为：45元(含邮费、包装费)

二、另外四集的邮购价为：

第一集：《吉他弹唱金曲珍品》配音带两盘，单购书7元，单购音带23元，全套邮购价为30元。曲目有：《TAKE CARE》《我是一只小小鸟》《浪子归》《明明白白我的心》《一生何求》等40余首弹唱曲。

第二集：《吉他弹唱名歌金曲》配音带三盘，单购书8.50元，单购音带33元，全套邮购价为41.50元。内容有：(1)基本知识介绍 (2)基本演奏技巧 (3)照片演示 (4)疑难问题解答 (5)和弦系统记忆图。曲目有：《涛声依旧》《小芳》《花心》《选择》《过把瘾》《糊涂的爱》《纤夫的爱》等60首弹唱曲及独奏曲。

第三集：《民谣吉他精彩弹唱》配音带三盘，单购书9.50元，单购音带33.50元，全套邮购价为43元。内容有：民谣吉他华彩演奏技法等。曲目有：《同桌的你》(华彩谱)《睡在我上铺的兄弟》(双吉他谱)《灰姑娘》《风雨无阻》《想说爱你不容易》《你在他乡还好吗》《心会跟爱一起走》《中华民谣》等38首弹唱曲及独奏曲。并且每首曲目均附有编配思路及演奏提示。

第四集：《吉他独奏小品·精彩弹唱》配音带三盘，单购书10元，单购音带34.50元，全套邮购价为44.50元。内容有：(1)六线谱中各种文字及符号详解 (2)循序渐进的基础练习 (3)专题讲解。曲目有《恋恋风尘》(华彩谱)《上帝保佑》《天堂里有没有车来车往》《露天电影院》(华彩谱)《爬山》(双吉他谱)《阿莲》《爱已成歌》《花好月圆》《爱江山更爱美人》《梁祝》《还家》《敖包相会》等30首弹唱曲及25首独奏曲。

上述教材的全部谱例均为简谱、六线谱、和弦图对照。

三、刘传老师即将出版的教材有：

1、《电吉他演奏实用有声教程》(暂定名)一书配两盘音带

96年8月出版 全套邮购价为58元。

内容有：(1)各种技巧讲解示范 (2)初、中、高级华彩练习(五线谱、六线谱对照)

2、《古典吉他独奏小品集》(五线谱、六线谱对照)一书配两盘音带

3、《吉他弹唱金曲大全》(暂定名)预计96年10月出版

4、有声教材第六集(书名待定)预计96年12月出版

汇款地址：北京交道口北三条20号风华艺校邮购部

联系及收款人：张选翠

邮政编码：100007 **电话：**(010)64032927或65065243

注：①汇款时务必写清你的姓名、详细地址、邮政编码及购买教材名称。

②以上各套有声教材常年邮购。

③拒收电汇(因为电汇单上没有你的详细地址)

北京风华艺术学校

一九九六年七月

目 录

第一章	问题解答	(7)
	(1)民谣吉他学习过程中各阶段的划分 (2) 从初学吉他到取得较大成功 需要多长时间(3)怎样选择适合自己的成材道路 (4) 民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同 (5) 是否可以直接学电吉他 (6)“弹唱”演出应注意 什么 (7) 如何进行华彩练习	
第二章	专题讲解	(12)
	(1)泛音调弦 (2) 左手拇指按弦	
第三章	精彩指法集锦 (16 条)	(13)
第四章	华彩乐句选萃 (13 条)	(17)
	《同桌的你》(风行版) 前奏华彩	(41)
	《恋恋风尘》的加花音	(39)
第五章	最新吉他弹唱 49 首	

(一) C 调指法弹唱 (14 首)

1. 女孩与四重奏	马 格 演唱 (89)
2. 爱相随	周华健 演唱 (44)
3. 眼儿媚	王 焱 演唱 (32)
4. 说谎	温兆伦 演唱 (102)
5. 天意	刘德华 演唱 (50)
6. PARADISE (天堂)	Beyond 演唱 (53)
7. 长城	Beyond 演唱 (60)
8. AMANI	Beyond 演唱 (58)
9. 红红的蝴蝶结	“火鸟”三人组 演唱 (30)
10. 我不想说	杨钰莹 演唱 (69)
11. 你怎么舍得我难过	黄品源 演唱 (95)
12. 随风飘去	(99)
13. 永远是朋友	杭天琪 演唱 (72)
14. 梦	面孔乐队 演唱 (80)

(二) G 调指法弹唱 (14 首)

15. 痛并快乐着	齐 秦 演唱 (20)
16. 往事随风	齐 秦 演唱 (22)
17. 妞妞	张 晓 演唱 (24)
18. 野花	田 震 演唱 (78)
19. 偷一颗月亮照亮天	尹相杰 于文华 演唱 (34)

20. 九九女儿红 陈少华 演唱 (36)
21. 大花轿 火 风 演唱 (38)
22. 申江水 戴 军 演唱 (42)
23. 我的眼里只有你 景岗山 演唱 (73)
24. 真永远 刘德华 演唱 (64)
25. 花房姑娘 崔 健 演唱 (70)
26. 回到拉萨 郑 钧 演唱 (84)
27. 许多天来我很难过 (华彩谱) 轮回乐队 演唱 (66)
28. 太阳 (双吉他谱) 唐朝乐队 演唱 (90)

(三) A 调、D 调指法弹唱 (8 首)

29. 极乐世界 (双吉他谱) 郑 钧 演唱 (82)
30. 天堂 唐朝乐队 演唱 (100)
31. 曾经拥有 (华彩谱) Beyond 演唱 (56)
32. 新娘 戴 军 演唱 (40)
33. 永远争第一 张 军 孟 军 演唱 (65)
34. 交织千个心 许冠杰 演唱 (62)
35. 送别 (74)
36. 当孩子诞生的时候 (75)

(四) E 调、F 调指法弹唱 (11 首)

37. 九妹 黄鹤翔 演唱 (19)
38. 为你难过 老 狼 演唱 (104)
39. 心情不错 孙 悦 演唱 (26)
40. 我的祝福记得吗 (华彩谱) 孙 悦 演唱 (28)
41. 孤枕难眠 周华健 演唱 (46)
42. 其实不想走 周华健 演唱 (47)
43. 朋友 臧天朔 演唱 (48)
44. 执着 田 震 演唱 (49)
45. 月梦 唐朝乐队 演唱 (96)
46. 海阔天空 Beyond 演唱 (52)
47. 光辉岁月 (华彩谱) Beyond 演唱 (54)

(五) 独奏小品 (2 首)

48. 致爱丽丝 (吉他独奏曲) (76)
49. 潜海姑娘 (吉他独奏曲) (77)

第一章 问题解答

一、民谣吉他学习过程中各阶段的划分?

答: 任何一门学科的学习都要分阶段, 学吉他也一样, 了解吉他学习过程中各阶段的划分, 有助于你更好的学琴。

(1)第一阶段: 初级入门, 用时三个月。最好参加一个面授培训班或者有人指导。学习内容: 持琴姿式、调弦方法、左手按弦、右手弹弦。学习C调音阶及其和弦。这个阶段兴趣较高、提高也较快。

(2)第二阶段: 一般中级, 用时三个月。学习G调音阶及其和弦, 学习左右手的各种技巧。最好有人辅导。这个阶段兴趣一般、提高不快不慢。

(3)第三阶段: 中级提高, 用时六个月, 可以自学。学习A调、D调、E调、F调音阶及其和弦, 学习使用拨片。自己动手尝试为歌曲编配吉他伴奏。这个阶段兴趣不高, 提高也不快, 所以最需要毅力。

(4)第四阶段: 高级深造, 学习复杂的伴奏技巧, 并学习吉他华彩演奏, 用时一年以上, 继续自学。这个阶段兴趣较高, 但提高缓慢, 所以最需要耐心。

以上可以看出, ①学弹民谣吉他, 入门容易并且很快。②最关键的是第三阶段, 这个阶段是个“坎儿”, 很多学员因缺少毅力而没能迈过这个“坎儿”。③前三个阶段完成要用约一年的时间。也就是说, 把吉他弹出点样儿来(能自弹自唱)需要约一年的时间。

以上是一般情况下的一般规律, 仅供你参考。

二、从初学吉他到取得较大的成功大概需要多长时间?

答: 根据我个人的体会及一些朋友的经历, 下面这个过程是比较科学的:

学习民谣吉他(2-3年)→学习摇滚电吉他(2-3年)→组乐队(一年以上)→考入专业乐团(一年以上)→取得成功(出音带、出名等)

从上面的这个过程你可以看出, 从初学吉他到取得较大的成功至少需要6年的时间, 一般来说要用8年的时间。所以如果你想以弹吉他为职业的话, 你应在18岁以前就开始学琴, 最好在16岁左右, 这样6-8年后, 你才24-26岁, 正是大干一番、出成绩的好时候。如果你20多岁了才开始弹琴, 就不要在弹琴方面作职业性打算。因为7、8年后, 你都快30岁了, 在与比你更年轻的同行的竞争中, 你可能坚持不了多久, 甚至刚一冒头便消声匿迹了, 其根本原因是你动手太晚, 没有后劲儿。当然并不是20岁以后就不能学吉他, 你可以通过学吉他来接触音乐、了解音乐, 可以使吉他成为你主业外的特长, 可以使弹吉他成为你的业余爱好(一个人总要有二项业余爱好)。

先学吉他进而搞词曲创作或当歌手是一条很好的成功之路。有很多歌手或词曲作者是从弹吉他起家的。如: 台湾的齐秦、大陆的崔健、日本的佐田雅志、美国的约翰·丹佛等等。注意! 在此情况下, 你只需学民谣吉他(即不学电吉他)。

三、怎样选择适合自己的成材道路?

答: A、对自己要有一个正确的合乎实际的认识与评价。既不要对自己估计过高, 也不要对自己估计过低, 在对自己的实力估计不准时, 采取保守一点儿的态度一般来说是有益处的, 起码也会利大于弊。

在评价自己的实力时, 对下列问题应认真考虑:

我是否适合搞音乐? 除了音乐之外, 我是否有更适合自己的职业? 如果搞音乐的话,

我有哪些优势？我更适合从事哪个音乐项目：民乐、摇滚乐，器乐、声乐，古典音乐、现代音乐，亦或作词作曲、编曲、演唱等。

B、不要迷信名师。我所知道与认识的音乐家们绝大部分是自学成才的，他们凭着自己过人的天赋及长期刻苦努力而取得成功。

C、在刚开始学琴时，应先把弹吉他作为一项业余爱好，而不要匆忙立志成为“大师”。你要把爱好与职业选择分开，你酷爱吉他但不一定就能弹好吉他，就象一个人酷爱足球却只能成为球迷而不能成为球星一样。你可能更适合作一名工程师、经济师或企业家。

D、你在长期的弹琴过程中，要不断考察自己，只有在发现自己在弹吉他或搞音乐方面确有天赋及优势，你才可放弃其它而在吉他或音乐方面作一番拼搏。

优势自测表：

(1)有天赋(如：对音乐理解能力强、感觉好) 10分

(2)有年龄优势(如：15、6岁时吉他就弹得不错了) 9分

(3)出生于音乐世家 8分

(4)除吉他外，还较深地学过另一门乐器 7分

(5)有方便条件(如：在乐器店工作或在某艺校上学) 6分

(6)有充裕的时间(如：工作、学习不紧) 5分

(7)本人或家里有较雄厚的资金，可用来买大量的资料。花钱观看各类高水平的现场演出。 4分

(8)有坚强的毅力及较强的自学能力 3分

(9)亲戚朋友中有“高手” 2分

请按上面的几项内容给自己打分，得分超过15分(含)，可下决心将“爱好”职业化，得分在13分以下，不要作职业打算。得分为13、14分，可继续观察。

这个测试不一定规范、准确，但它毕竟使你有了一个参考依据。你可以定期作一下自我测试。

四、民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同？

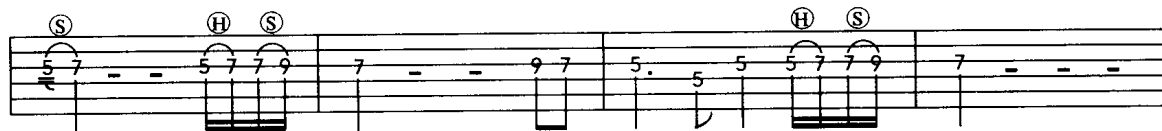
答：民谣吉他与电吉他在奏法上，既有差别巨大的地方，也有相同或相似的地方。

A、民谣吉他可以用手指弹也可以用拨片弹。而电吉他一般都用拨片弹。

B、电吉他奏法中又可分为：一般奏法和摇滚奏法。摇滚奏法又称重金属奏法，英文为：HEAVE MEATL。(在大段的电吉他独奏中这两种奏法往往混合使用。)

这是电吉他的一般奏法：此时的电吉他可使用混响效果器，也可不用。

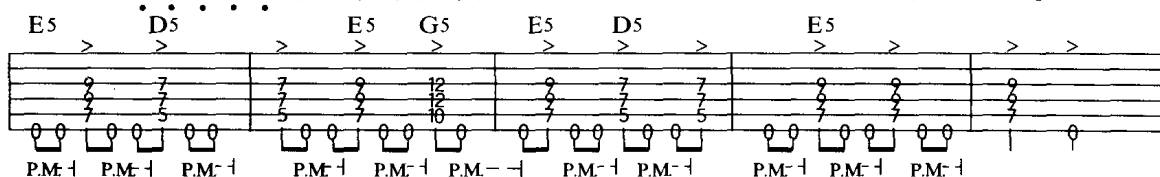
① 独奏吉他：



② 节奏吉他：

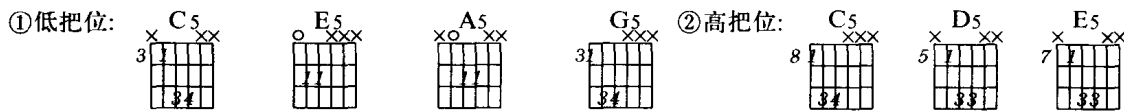


这是摇滚电吉他奏法中的节奏吉他：此时的电吉他往往使用失真效果器。



(P.M.为右手手掌弱音,>为重音记号。此谱例选自我编写的《电吉他演奏有声教程》一书)

摇滚电吉他奏法中,节奏吉他使用的和弦类型:



(这些和弦为强力5和弦,即只有根音及五音,没有三音。)

民谣吉他弹奏中的拨片奏法与电吉他弹奏中的一般奏法类似。因此,你学会了在民谣吉他上用拨片弹奏的话,也就学会了电吉他弹奏中的一般奏法。所以,在学了民谣吉他的拨片奏法后,你想学电吉他的话,就要学电吉他的摇滚奏法。

C、一般说来,民谣吉他的技巧相对来说比较简单,而电吉他的技巧相对来说比较复杂,特别是摇滚电吉他,它的表现手法非常丰富。但从“好弹与否”的角度看,民谣吉他因为弦硬且拉力大所以要比电吉他难弹,如果你把民谣吉他学好后,再转学电吉他会感觉(左手)很轻松。

五、是否可以直接学电吉他?

答:从道理上说最好应按部就班地先学民谣吉他然后再学电吉他,因为学会了民谣吉他,也就学会了电吉他的一般奏法。所以你要先从民谣吉他入手学习吉他。如果你想将来弹摇滚电吉他的话,建议你在开始学民谣吉他时就学习用拨片弹奏,也就是说放弃手指弹奏的学习,这样可以节省很多时间。

我所编写的“民谣吉他系列有声教材”是目前为止最全面、系统、深入的,在学好这套有声教材后,你就可以进一步学习电吉他了。我所编写的《电吉他演奏有声教程》是与美国音乐家们合作的产物,该教材系统、规范,从初级到高级、从节奏吉他的独奏到独奏吉他均有详细的讲解及大量练习。谱例均为五线谱、六线谱对照。上述两类教材也可穿插着学,在你学这两套教程后,就可以先自己组乐队,然后报考专业乐团。

这里所说的“专业乐团”主要是指国家出资组建的全民性质的“乐团”。如:“东方歌舞团”“总政歌舞团”“煤矿文工团”“中国轻音乐团”“中国电影乐团”及地方一级的类似乐团,如:“河北省歌舞团”等。现在的各个专业乐团都不很景气,要想成为它们的正式职工,恐怕不容易。但要成为一个“合同工”应该不难,当然你的专业水平(吉他演奏)要达到人家的要求并且必须掌握五线谱。你可以先写信联系、询问,“是否招收吉他演奏员?”“怎样报名?需要什么条件?”。如果路途不远的话,也可以直接去问或请亲戚朋友代问。在专业乐团里你可以学到许多其它方面的知识。

六、“弹唱”演出应注意什么?

答:学琴学到较高的程度时,就会在你的亲戚朋友们中间产生影响,他们在组织“聚会”“演出”等活动时会邀请你给“露一手”,你呢,也不要推辞,这种弹唱演出是一个锻炼自己、促进自己、考验自己的机会,要珍惜,要做好各项准备,下面的一些意见供你参考:

(1)如果是小范围的表演(如:在家里或在教室里,听众只有几个人或十几个人),最好选轻柔的分解伴奏的弹唱歌曲,如:《姐姐》《灰姑娘》《同桌的你》《说谎》等,当然扫弦伴奏的《恋恋风尘》《露天电影院》也不错。因为这些歌曲的演唱不需要多大的力度,适合小范围的气氛。否则,在家里或在教室里及在单位的办公室里,弹唱力度大的歌,会吓人一跳,也影响局外人(如:邻居等)。

(2)如果是较大范围的演出,如:在大教室、大礼堂、剧场,听众有几百人或数千人,则要选力度大的歌曲,如:《大花轿》《我是一只小小鸟》《花房姑娘》等。因为一般来说,力度大的歌能产生较强烈的振憾效果。并且最好用拨片伴奏,因为不插电的吉他的音量相对来说比较小,若不用拨片弹的话,音量就会更小,因为“指弹”缺少穿透力。如果音响条件不好,你也可将分解节奏型换成扫弦节奏型,这样可加大吉他的音量。

(3)演唱及伴奏的难度要适中,不要超过自己所能承受的范围。如果有的歌演唱难度不大但伴奏(局部)难度大,你可酌情将较难的指法作些改动以简化难度。如果伴奏指法不难而此歌的调太高,你就要换调以适合你的嗓音情况。如:你最高音只能唱到G音,在用G调唱《大花轿》时,就很可能唱破,因为,G调的《大花轿》最高音为A音,比你的最高音高一个大二度,所以你必须换调。怎样换调呢?你有三种选择:

①换成F调指法。这样你唱《大花轿》就没问题了,但弹起来恐怕就不顺手。

②换成C调指法后再用变调夹。

③将琴弦调低一个大二度。这样你就可以用G调来弹唱《大花轿》了(实际唱的是F调),只是琴弦比标准音时松了一些,手感会不一样。

总之,这三种选择各有利弊。相对来说,第三种选择代价最小。我有一个学生非常喜欢黑豹乐队的《TAKE CARE》,想用这首歌为同学表演,但原曲的调太高,便采用了上述的第三种方法,这样既保持了原来的指法又较从容地作了演唱,获得了成功。

(4)某首歌在平时练唱时挺费劲儿,而一旦在舞台上演唱就会感觉很轻松。这是因为你的嗓子在练习时是有保留的,只是你没有察觉罢了。知道了这一点,你就可以有意识地加以利用。比如说,某首歌在平时弹唱时,变调夹夹在第二品,而在演出时,你可将变调夹夹在第三品。不过不要冒险,免得弄巧成拙。此外需要告诉你的是,唱卡拉OK(或清唱)与自弹自唱是不一样的。前者在演唱时没有负担,而后者则需要一心二用(一边弹一边唱)。因此,它们对你嗓子的影响也是不一样的。

(5)弹唱中既使出了错也不要停下来,当然这里指的是小错(大错是不应该犯的),如:弹错几个音、几个和弦。那种弹错了就停来说“对不起,我弹错了,再来一遍”的作法是不可取的,虽然你很诚实,但于人于己都不利。要知道现场演出出错是很常见的,不要说你们是业余的就是专业的歌手乐手,在演出中弹错唱跑都非常普遍。当然你也不要就这样放过自己,事后应狠狠地骂自己几句:“我怎么这么笨?!,下次再这样就别弹了”。

七、如何进行华彩练习?

答:一些朋友来信说,在学了有声教材第三集、第四集后,特别是做了其中的大量音阶、音型及“华彩实例”练习后,感到弹奏水平有了较大的提高,同时也开阔了眼界,了解了华彩演奏的奥秘。但在自己动手创造“华彩”时,却仍感到有些力不从心,不知如何下手。不用说,这是因为积累少的原因,那么怎样才能有不断的积累呢?下面这两种取之不尽、用之不绝的练习,将使你的积累与日俱增。

A、随便找一首歌的简谱，用学过的指型按原调弹奏这首歌的主旋律。注意，你要把这段旋律看作是一段“华彩”。弹奏时要尽可能运用“勾弦”“滑音”“击弦”等技巧，要一边用脚打拍子一边弹。可以先从简单的、自己会唱的歌谱入手，要坚持每天弹一首。你要对每首歌中好的乐句特别敏感，有的可原封不动地吸收进来，有的可作些改动后吸收进来，然后你要对这些好的乐句按其不同的和弦性质进行归类整理。

如：I级大和弦：(1 3 5) 乐句1、乐句2、乐句3……
II级小和弦：(2 4 6) 乐句1、乐句2、乐句3……
III级小和弦：(3 5 7) 乐句1、乐句2、乐句3…… (限于篇幅，大量乐句谱例详见第六集)
IV级大和弦：(4 6 1) 乐句1、乐句2、乐句3……
V级大和弦：(5 7 2) 乐句1、乐句2、乐句3……
VI级小和弦：(6 1 3) 乐句1、乐句2、乐句3……
属七和弦：(5 7 2 4) 乐句1、乐句2、乐句3……

这样你就建立了一个丰富的“华彩乐句库”，在这个库里有长句、短句、快句、慢句、上行句、下行句及倒行句。这些华彩乐句其实都来源于这首歌或那首歌的旋律，你对这些精挑细选出来的乐句进行一番变奏处理后，它们便成了你创造“华彩”的素材。

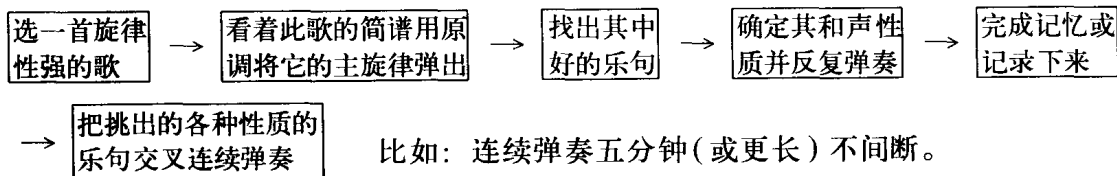
对于一些变化和弦（一般指有升降音的和弦，如：主七和弦、II级大和弦），我们要先分析其性质、作用及和弦音的组成，然后再对“华彩乐句库”中的素材进行“变音”处理，以创出与那个变化和弦相配的华彩乐句。

如：主七和弦的和弦音为：1、3、5、b7，而我们“华彩乐句库”中的主和弦的和弦音为：1、3、5，两者相比较，差别在于前者有“b7”这个音，这个“b7”音我们称其为“关键音”，那么你要把从“华彩乐句库”（或“华彩音型库”“华彩音阶库”）里拿出的主和弦的“华彩”素材进行“变音”处理，即：如有“7”音就改为“b7”音，如没有“7”音，就要加入“b7”音，这样改变后的乐句就成了主七和弦的华彩乐句。

有了这些华彩乐句，你就可信手拈来、随心所欲。坚持下去，总会有一天，你在为某首歌作即兴华彩弹奏时，突然发现自己乐思泉涌、妙句横生。

当然，你不仅要创建“华彩乐句库”，还要创建“华彩音型库”以及“华彩音阶库”，方法一样。

下面这个流程图可能更有助于你理解：



B、把吉他弦调成标准音高，一边听着录音机里的某首歌，一边跟着作即兴弹奏。你要尽快摸出此歌的调式，然后凭感觉即兴弹“复调旋律”“加花音”等，要充分运用你所积累的华彩素材。开始时你不要怕弹得“乱七八糟”，你只要一遍比一遍弹得好、一次比一次反应快就行。做这项练习的目的就是要提高你的快速反应能力及运用华彩素材的能力。

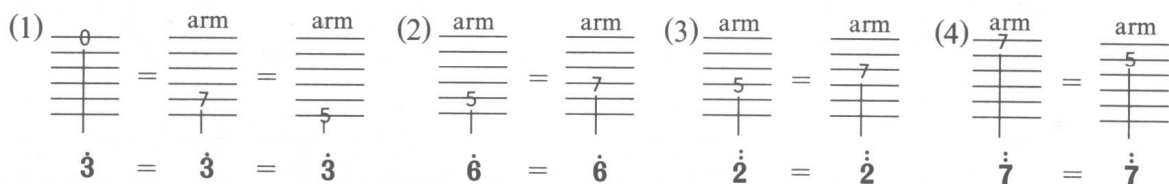
你要坚持不懈地做上述两项练习（当然，你也可以发现并找到更好的练习方式）。随着时间的推移，你的即兴弹奏能力、快速视奏能力及编写华彩能力都将有极大的提高。

第二章 专题讲解

一、泛音调弦

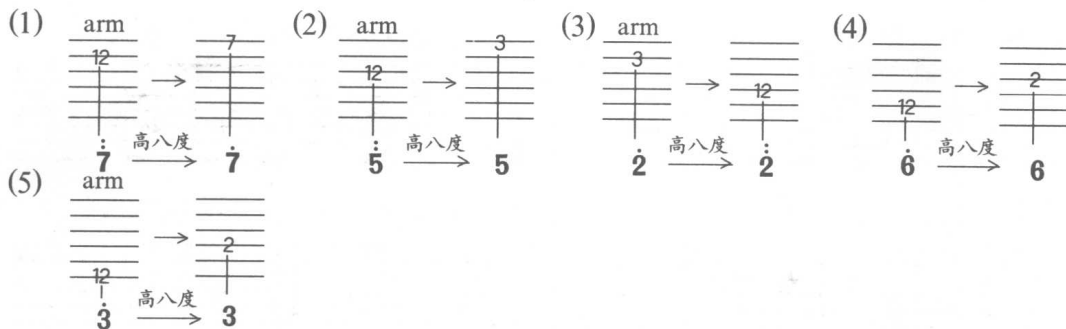
在第一集中，我介绍了“振动调弦法”。在第二集中，介绍了“同度音调弦法”。这两种调弦法是最简单也是最常用的，但往往不很精确。随着水平的提高，你可以采用更科学更精确的“泛音调弦法”。因为泛音比实音音高且清澈透明，所以听的更清楚。

方法为：用定音笛调①弦，然后以①弦空弦校⑤弦7品泛音E及⑥弦5品泛音E，接着用⑤弦5品的泛音A校④弦7品的泛音A，用④弦5品的泛音D校③弦7品的泛音D，最后再以①弦7品的泛音B校②弦5品的泛音B，至此调弦完毕。如图：



下面的校音方法可作为上面调弦的补充和检查：

②弦12品的泛音与①弦7品的实音为同音，③弦12品的泛音与①弦3品的实音为同音，④弦12品的泛音与②弦3品的实音为同音，⑤弦12品的泛音与③弦2品的实音为同音，⑥弦12品的泛音与④弦2品的实音为同音。如图：



注：如果你使用别的调弦方法能调准弦，就无需改变方法。

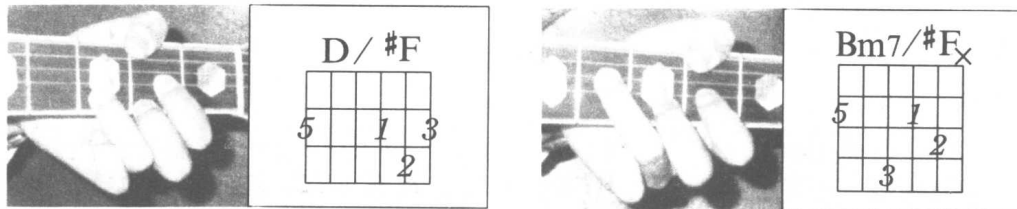
二、左手拇指按弦

左手拇指按弦虽然不很常用，但作为一个高水平的吉他手还是应该掌握它，更何况掌握这个技术并不难。

左手拇指最常按的是⑥弦1品及2品。如果左手在高把位按弦，左手拇指也可随着在⑥弦的高品位上按弦。无论在高把位还是在低把位，左手拇指按弦的方法是一致的。不过，因为高把位指板比低把位指板宽而使左手拇指的高把位按弦略感不便，这也是左手拇指很少在高把位按弦的原因。

此时，你的吉他应该是琴颈细长的非古典吉他。如：各种民谣吉他或电吉他。

如下图：



第三章 精彩指法集锦(1)

到现在为止,我们已经学到了很多常用或常见的指法。你可能觉得这些指法似乎都太温柔了。别急,下面的指法片段请你好好练习,它们均选自国外优秀的摇滚歌曲。

第一条: $1=G \frac{4}{4}$

第一条: $1=G \frac{4}{4}$

Chords: G, C, D, G, Em, D, G, C, D, G, Fadd9, Em

选自 “Into The Great Wide Open” (Tom Petty, Jeff Lynne 词曲)

第二条: $1=G \frac{4}{4}$

第二条: $1=G \frac{4}{4}$

Chords: Em, Em(maj7), Em7, Em6, Em, Em(maj7), Em7, Em6, Am, C/G, Am7/#F, C/G, G, Fadd9, C

↑ 拇指按弦

选自 “Into The Great Wide Open” (Tom Petty, Jeff Lynne 词曲)

第三条: $1=G \frac{3}{4}$

第三条: $1=G \frac{3}{4}$

选自 “DROWNING MAN” (U2 词曲)

第四条: $1=C \frac{4}{4}$

第四条: $1=C \frac{4}{4}$

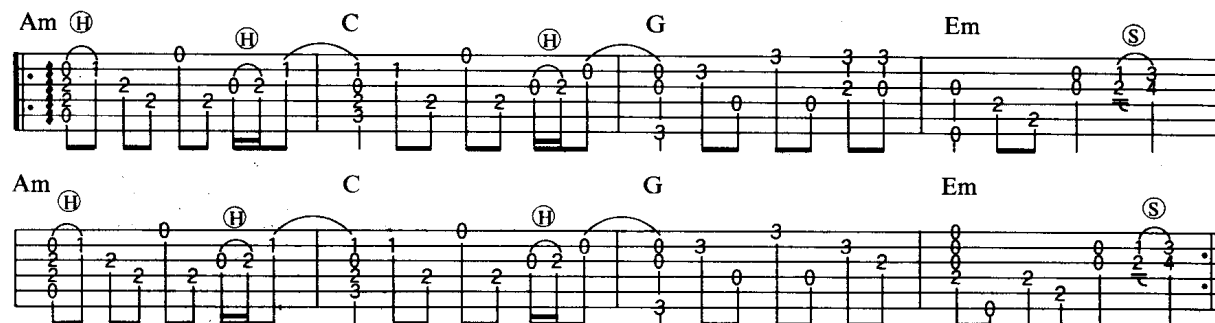
Chords: C, G/B, Am, Am, C, G/B, G5

第五条: $1 = D \frac{4}{4}$



选自“Fade To Black” (James Hetfield, Lars Ulrich, Cliff Burton, Kirk Hammett 词曲)

第六条: $1 = C \frac{4}{4}$



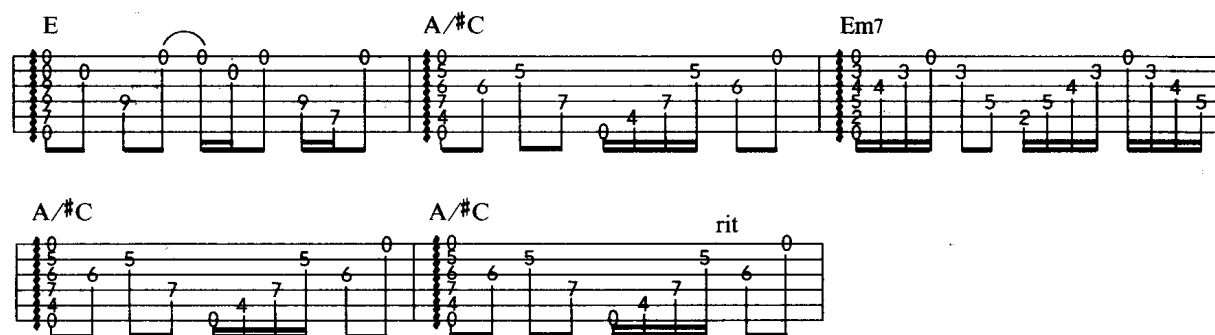
选自“Fade To Black” (James Hetfield, Lars Ulrich, Cliff Burton, Kirk Hammett 词曲)

第七条: $1 = E \frac{4}{4}$



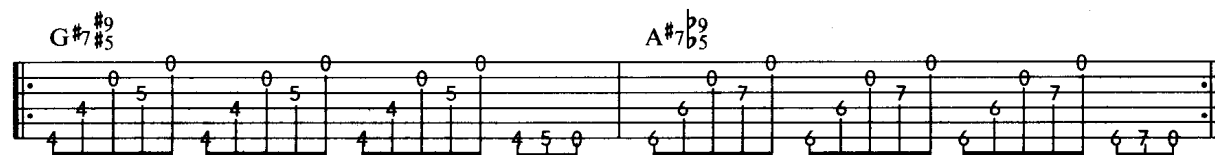
选自“ANGEL”的前奏。(Jimi Hendrix 词曲)

第八条: $1 = E \frac{4}{4}$



选自“ANGEL” (Jimi Hendrix 词曲)

第九条: $1 = C \frac{16}{8}$



选自“BIRDS OF FIRE” (John McLaughlin 曲)

第十条: $1=C \frac{4}{4}$

Am (H) (H) (H) (P) F (H) (H) G6 (S)

Am (H) (H) (H) (P) Fmaj9 G6 (S) A5

第十一条: $1=C \frac{4}{4}$

吉他 I: E5 F5 G5 G F Dm C

吉他 II: C Dm G C

第十二条: $1=C \frac{4}{4}$

Dm C

Dm Em F G C

第十三条: $1 = G \frac{4}{4}$

第十三条: $1 = G \frac{4}{4}$

Chords: C6, Cmaj7, Dadd2, Am/D, Dadd2, Em7, Am/E, Em.

第十四条: $1 = C \frac{4}{4}$

第十四条: $1 = C \frac{4}{4}$

Chords: C, Dm7, G.

选自“BETH” (Peter Criss, Stanley Penridge, Bob Ezrin 词曲)

第十五条: $1 = C \frac{4}{4}$

第十五条: $1 = C \frac{4}{4}$

Chords: Dm, Em, Am, G, F, G, C.

选自“BETH” (Peter Criss, Stanley Penridge, Bob Ezrin 词曲)

(转18页)