

全球华文青春写作新人选拔赛

桂冠书系
Guiguan Shuxi

程天翔 卢瑶 等◎著

葵花救赎

回忆，如同一张带着重金属划痕的CD
我听见它暧昧地唱着

[中短篇合集]



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



全球华文青春写作新人选拔赛

桂冠书系
Guiguan Shuxi

程天翔 卢瑶 等◎著

葵花救赎



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

葵花救赎 / 程天翔 卢瑶等著. —南京: 江苏文艺出版社, 2005.5

ISBN 7-5399-2231-1

I. 葵... II. 程... III. ①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 034064 号

书 名: 葵花救赎

作 者: 程天翔 卢 瑶 等

责任编辑: 于奎潮 庄眉舒

文字编辑: 耿金丽

责任校对: 全 雪

责任监制: 刘 巍 张莘莘

出版发行: 江苏文艺出版社 (南京湖南路 47 号 210009)

集团地址: 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 210009)

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷: 北京市科星印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 170 千字

印 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5399-2231-1/I · 2104

定 价: 18.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

〔青少年评委〕

郭敬明
春树 李傻傻
张悦然
小饭 蒋方舟 叶子
胡坚 黄思路
彭扬 易术

首届全球华文青春写作新人选拔赛

WRITING YOUNG

〔顾问〕

王 干	吴 炫	格 非
刘心武	苏 童	曹文轩
叶兆言	周 宪	黄蓓佳
祁 智	赵本夫	谢有顺
毕飞宇	郗元宝	程永新

组委会主任：刘健屏

青春抒写青春，青春评判青春

首届全球华文写作新人选拔赛，在众人的瞩目中圆满地落下帷幕。

这个面向全球华文青春写作者的大型赛事，从它正式推出的那一天起就吸引了公众的注意力，牵动着热爱写作、渴望成功的青春写手们的神经。从2004年的4月到10月，半年多的时间里，有4万多风华正茂的写手参与其中。组委会通过邮局、互联网收到5万余件各种题材的作品，用“汹涌”来形容这股写作大潮，应该是恰如其分的。它一览无余地呈示着青春的激情，青春的多思，青春的梦幻，也不容置疑地昭示着华文写作旺盛的生命力，以及值得期许的未来。从大面积的投身写作的人潮中，我们也不难发现那种渴望表达、渴望发现、渴望建树的可贵努力，看到的是对我们如此美丽的汉字的亲近与挚爱。

我们理解的青春写作，是一种生长性的写作，是一种包含多种可能性的写作，也是一种开启未来的写作。青春写作也是一种由青春抒写青春的写作，它包含着用文字探索世界、探索心灵、探索青春的多种可能。也正基于这一理解，我们为参与者拆除了题材、体裁、篇幅的藩篱，而为他们表达提供了异常自由的驰骋天地，这也是全球华文青春写作新人选拔赛不同于某些鱼龙混杂的大赛之处。在来稿中，长篇小说、中短

篇小说、随笔、诗歌，乃至剧本，各有佳作呈现，我们相信，只有这样的赛事，才可以反映出当今华文青春写作的全貌，也才是对写作者的尊重，也才是一种富有宽容精神的导向。

我们的时代，对青少年的写作已经形成了一套评判的机制，这种机制或模式纵然有一百种好，但就是不能够设身处地，不能够以平等之态度对待这些小写手们，更重要的是不能对他们的写作给予他们需要并能够接受的引导，成人用自己的眼光和胃口来取舍，这对青春写作的帮助却不大，有鉴于此，我们的青春写作选拔赛，对这种大家习以为常的机制或模式进行了一次小小的颠覆。我们邀请的评委本身，都是青春写作的“先行者”。说先行者，或许不乏夸张，实际上，他们中的一些人，甚至比他们评判的那些作者更加年轻，但他们无疑地具备更加充分的写作准备和写作实践。他们自己或许也有待时间的筛选与评判，但他们的巨大优势在于，他们是在场者，他们和评判对象之间，没有横亘一道不可逾越的鸿沟，他们对所评判的作品，更具有一种敏锐的嗅觉和基于惺惺相惜的判断力，他们的评选本身，对写作生产力是一种极大的推动与激励，并不会让参与者感到压力。同样用青春来评判，我们需要的是眼光和勇气。

当然，写作会有不同的动力、不同的动机，写作也会有不同的追求、不同的风格，甚至也有不同的水准，但是，只要写着，热爱着，我们就有足够的理由对他们寄予希望。尤其是当我们从这个由文字构成的森林中，发现一株株崭露头角的嘉木的时候，我们只能用惊喜与敬畏来表达我们的心情，是的，惊喜，敬畏！

也正是因为有源源不断的写作的资源做后盾，我们的青春写作新人选拔赛会一届一届地办下去，希望有更多的青春作家从中涌现，也希望这部“桂冠书系”随着时光的流转而更加丰盈、充实，为青春写作留下一道清晰的轨迹，为青春留下一串串难以磨灭的记忆。

全球华文青春写作新人选拔赛是青春抒写青春的大赛，也是青春评判青春的大赛。大赛中涌现出的作家与作品让我们目不暇给，欣喜若狂。我们欣喜于他们敏捷的才思，惊叹于超出他们年龄的心智与迫切想表达自己的愿望。精选这次大赛中令人激动的作品，并将其正式出版，不仅是履行对参赛者的承诺，更重要的是为了让所有热爱写作的年轻的、年长的朋友们能够有机会来一起分享，一起来体会一次飞扬的青春。

这部汇集了选拔赛优秀作品的“桂冠书系”，包含了最优秀的6部长篇和部分中短篇作品，狮子座男生王麒麟用现实和诗意的语言成就了《我的不纯真年代》，也验证了他的写作初衷——用心去记录存在于发现之中的故事；迟履苔的《Fe₂O₃星球上的羽毛》是部奇幻小说，作品中朦胧的爱情在对战争的拷问、对自然的追忆中显得楚楚可怜，让人叹息；大学在读的卡生，既是一位美女，也是一个特立独行的行者，她评价自己说“常在写作的间断进行中迷失了自己”，所以她的《撕毁》更有着先锋的味道，文字和主题也超出了青春文学的范围。还有《星之十诫》中的时尚味道、《被诅咒的游戏》中的纯真气息、《青春派》中展现的成长的烦恼无不向我们展示了80年代作家丰富的内心世界及另类的个人风格。连已出版《打开天窗》、《正在发育》两部小说的15岁的小作家蒋方舟评委看了这些作

品后也不得不感叹，佩服参赛者的追逐文学、追逐不朽的勇气。

这次青春写作新人选拔赛，已呈现出某种新的趋势：在80年代人群的写作如火如荼的当下，在许多人的不经意间，一个更为年轻的人群，在踏入青春门槛的同时，也开始踏上青春写作的途程。张格嫣予，这个生于1990年的女生，在经历过不短时间的写作的磨砺后，她的文字中吐露的才华已沛然可触，并在她的同龄人中产生了初步的影响力。生于90年代的还有来自西部边陲的李烧激，同样值得我们投以关注的目光。相信，假以时间，在不久的将来，这些名字必将闪亮于文坛。可以预言，作为一种现象的“90后写作”，不久将凸起于写作的领地，并刷新人们关于写作的固有版图。

最后，我们用《星之十诫》的作者张慧的一句话作结：当青春在孤寂的长夜里躁动辗转，几乎每个少年都曾将莫名的迷惘和触动寄托在对文学的梦想中，然而多数人都在若干年后将所谓的年少轻狂付诸了一笑……坚持对文字的热爱，当然比坚持晨跑5千米要困难得多，但只要相信你所相信的，坚持你所坚持的，必将得到你所应得的——在30岁之前，有些事不必在乎，比如失败；有些事不怕去做，比如尝试。尝试着用你的笔记录你独一无二的青春吧，若干年后，你会为你的笔触感动，这也是你的人生财富。

目录

contents

程天翔·孤儿	1
卢瑶·秋祭	6
谷秧子·我也不想这样	11
李晓澈·流	17
孟梓·那些流浪的花儿	23
王宁·开往春天的地铁	31
格桑梅朵·斑马线上的裸足舞蹈	39
白云鄂博·风一样的河流	53
王莹·边缘的透视	69

100 杨钰 · Jane

128 啊呸 · 那些走在大街上的日子

162 陈涓生 · 夏日罂花祭

212 赵非凡 · 葵花救赎

程天翔

孤儿

Sunflower



这座山永远不会出现其他人。采之站在山腰，扬目四顾，只见遍山红绿，春意浓极。清晨的雾还没有散去，阳光已经相当晃眼，那天空蓝得让人心醉，风穿过树林，带起隐隐的松涛之声，久久不绝，似乎远处正有百万雄师卷土而来。偶尔的一声鸟鸣，又将氛围转为宁静。采之身后是一片树林，丛林深处有一条小溪，水流淙淙，仿佛在唱着亘古不变的老歌。水面上飘着绿叶、红花，这是生命消逝之后寻找归宿的过程，如此单纯简单，让采之感动。他觉得艺术此刻离他很近，似乎伸手可触，虽然他的脸上仍然挂着深深的忧郁，但他心里实在已是欢欣之极。

迷人的自然！一个孤儿在呼喊

神圣之路如何走

精神世界可以容纳宇宙

采之是一个成长到十八岁年龄的青春少年，忧郁是他脸上标志性的表情。是的，他活得并不轻松，他是一个用生命热爱艺术的人，但在现在和未来，都似乎有很多不相干的事情等着他去做，而没有人认同他的艺术，他的诗，这让他感到恐慌，想要逃避，便一次又一次进入这座山林，一个人静静享受自由和艺术。

但这种欢悦只是暂时的，束缚之于他，也许是永远挣不开的枷锁。

从山林的梦幻中清醒，他仍是一个学习紧张、生活单一的苦学生。

现实的世界远没有他的精神世界美丽、高远。天空有些阴霾，大概将会落雨，因为晚上要开家长会，所以没有晚自习。吃过饭，他一个人抱着几本诗集，到阳台上呆坐，青褐色的天穹上时有寒云飘过，一如他的心情。

“我的明天，应当是在艺术的领域尽情徜徉，可如今……谁能带给我半分指望？”采之喃喃地说着，任微寒的风打在脸上，不久睡意袭来，他便合上眼，寻梦去了。

父亲将他叫醒的时候，天空正飘着小雨，他感到身上很凉，便起身去屋里加了件衣服。

父亲叫他来客厅坐着，点燃支烟，说：“你这次月考的成绩发下来了，并不理想，你班主任说你的成绩虽不算冒尖，但考重点却还是很有希望，但瞧你眼下的状态，令人堪忧，你可一定不能懈怠，要发愤图强，振作起来，只有考上了好大学，将来才能找到好工作，才能光耀门楣。爸爸也知道你在文学上有些天赋，但那毕竟不能当饭吃，所以，就算为了父母，你也要争这口气，孩子！”说着，父亲将宽大的手掌放在采之肩上。父亲的心很热，可采之的心却冰冷冰冷。

由始至终，对于父亲的教诲，采之都在默默点头，不吱一声，他从来不觉得父亲的话有什么道理，但他已经麻木了，无谓的反抗，有什么用呢？

他还记得从前的他，充满诗性且又叛逆，为了个人前途问题，他也和父亲大吵小吵无数，但最后都在父亲的软硬兼施下妥协。他想过离家出走，但除了他现在的这个家，偌大的世界没有他的容身之地，更加之亲人、老师、朋友的从中劝阻、教导、鼓励，对于这些，他没有感到温暖，而是愈感寒冷。他终于一点点学会麻木，一点点藏起棱角，然而他从不曾迷失了自己的梦，自己的信仰，只是无人能够了解，没有知己能够陪他一同享梦，他只好进入那片精神世界，孤芳自赏。

受完父亲的教导，他走进了自己的小屋，关上了台灯，静静地坐在床上，直视着黑暗，半晌，忽然摸到了一枝笔，颤抖着在一张纸上写道：

我只想要一个真实的明天
拥有一个蔚蓝的天空
让我去流浪
挣脱所有束缚
深味人世风霜
我无畏世人冷漠的眼光

写完最后一句，他的眼睛霎时就热了，决堤的泪水滚滚落下，打湿了衣裳。

犹若离弦的箭般，几个月呼啸而过，这期间不知有多少人打电话到采之家里，对他嘘寒问暖，关心备至，希望他能顺利通过高考。采之的性格变得越来越怪，越来越不爱说话。谁人能够知道，他是已被压得无法开口，甚至喘息。

高考终于结束，他知道自己发挥失常，不久的未来将有一个大劫难在等着他，他变得越来越脆弱、敏感。

高考成绩公布的那天，采之从家里逃出来，跑到郊外的一块野地中躺下，吮吸着澄鲜的空气，纠结在心头的悒郁慢慢被风吹散了。只有到了自然的怀抱中，他才能完全地释放自己，忘却烦恼。

红日西沉，夜幕降临，天就要黑了。采之打算不回家了，今天，他要彻彻底底做一回孤儿。是的，一个孤儿，没有人管，没有人陪，更不用说会有什么人能与他产生心灵的共鸣，就像一只断了线的风筝。

我是风筝 喜欢在天空飞行

无忧无虑 像风儿一样的轻

我要飞过梦和自由的边境

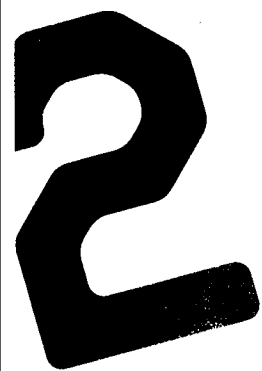
天南地北

青春注定短暂凄美

风停之后就要坠毁

想到风筝，他再也克制不住，发疯地奔跑起来，站在一片高岗上，他喊：“一个被现实逼到这儿来的孤儿啊，为何连梦都不能做一个，是不是每个人的成长，都会遭遇到这种痛苦?!”

卢瑶
秋祭
Sunflower



跟陶子在画室里用完了101支铅笔后，我进入了高二。高二开学去校报到的那天，哥一直把我送到了校门口，对我说：“小瑶瑶，你记住，你已经高二了。”

暑假里填分班意愿，我毫不犹豫地填了政史。因为我要考美院，就必须选政史。

果然是文科班，30个人里只有2个男生。我找了个靠墙的位置坐着。真是讽刺，原来我绕了一圈又回到了原地。桌子上还有我贴的灌篮高手的贴画。看看周围，还是原来的教室没变。没过一会儿，在我旁边坐了一淑女，坐那儿一句话也不说。这下我还是继续靠墙做我的白日梦吧。

“嘿，你他妈的现在就睡啦！我叫Lisa，以后你就叫我阿sa吧。”

“好，我叫萧瑶，叫我小瑶就好。”

这会儿，终于领悟到人不可貌相了。阿sa，就我同桌，真他妈的不是淑女。

阿sa很健谈，而且有很多见地，但不在外面混，有事，她哥帮她扛着。她爱吉他，就跟我爱画笔一样，把吉他看得比她哥还重要，把她哥看得比生命还重要。我也弹琵琶，但我不爱琵琶，爱画笔。因为画笔才是我的生命。她哥是刀认的哥哥，在外面混得很好。对阿sa也很爱护，只有学习实在是太差劲了。我跟阿sa说，你还小，不懂。

游潞，是我在这个班上最后认识的一个人。虽然她坐在我前面，她不常说话，很颓废的样子。而且在外面混得很好，经常有男生来找她。她让我觉得很堕落。日子久了以后才发现，她其实是个很有感情的女生。因为太有感情了，所以对一切都无所谓。

上课的时候，通常只有我在奋笔疾书。阿sa在等我的笔记，而游潞