



魏建功文集

江苏教育出版社

H1-53/22

魏建功文集

吕叔湘题



江苏教育出版社

首都师范大学图书馆



21616684

图书在版编目(CIP)数据

魏建功文集/魏建功著. —南京:江苏教育出版社,
2001.7

ISBN 7-5343-4211-2

I. 魏... II. 魏... III. ①魏建功-文集②汉语-
研究-文集 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 048024 号

魏建功文集(共5卷)

魏建功 著

责任编辑 叶笑春 戈文敏 周方 马镇兴

出版发行:江苏教育出版社

(南京市马家街31号,邮政编码:210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销:江苏省新华书店

照 排:南京展望照排印刷有限公司

印 刷:淮阴新华印刷厂

(淮安市淮海北路44号,邮政编码:223001)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 103 插页 37 字数 2 564 500

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

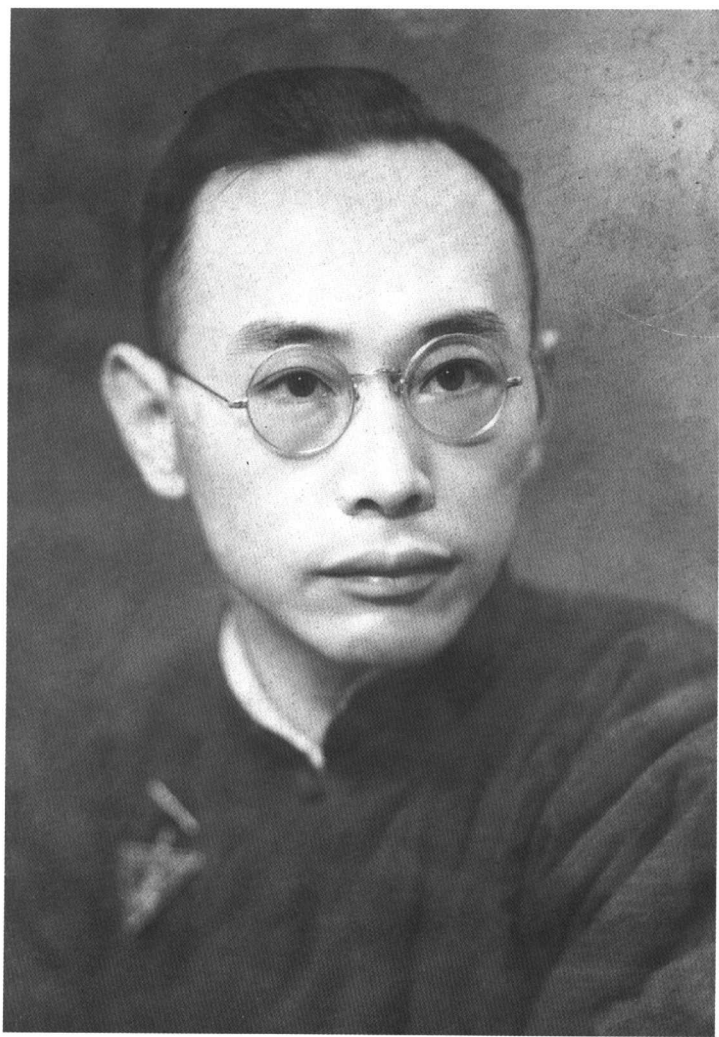
印数 1-1 000 册

ISBN 7-5343-4211-2

G · 3906 定价:256.50 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025-3211774, 邮购地址:南京市马家街31号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。



1938年在西南聯合大學（北京大學中文系）任教授時攝于昆明。



1937年11月與羅常培、鄭天挺等經天津轉道去長沙臨時大學。路經天津時，李霽野到碼頭送行留影（右起：楊佩銘、作者、羅常培、鄭天挺、李霽野）。



1937年底到達長沙臨時大學時攝（左起：沈兼士、張庭濟、鄭天挺、作者、羅常培、羅庸、陳雪屏）。



1938年與西南聯大中文系師生在蒙自分校合影（前排左起：羅常培、作者、羅庸、鄭天挺；中排左起：傅懋勣、徐嵩齡、周定一、馬學良、宋漢濯、詹瑛、劉泮溪；後排左起：陳士林、何善周、張盛祥、陳登億、馬彭驪、向長清、陰法魯）。



1939年3月與西南聯大中文系（北大）師生游昆明西山華亭留影（右起：董庶、陳登億、逯欽立、向長清、周定一、作者、龔書熾、丁福申、吳曉鈴、王鴻圖、常竑恩、王克勤、孫昌熙）。

目 錄

華長忠的《韵籟》·····	1
唐宋兩系韵書體制之演變·····	7
陸法言《切韵》以前的幾種韵書·····	31
讀《韵典》·····	58
白滌洲著《廣韵通檢》序·····	70
中國聲韵學史綱·····	73
論《切韵》系的韵書	
——《十韵彙編·序》·····	226
《漢魏六朝韵譜》序·····	293
張洵如《北平音系十三轍》序·····	295
讀高郵王氏疊韵轉語遺稿·····	313
唐代行用的一種韵書的目次·····	317
韵書研究綱目·····	339
讀《廣韵校勘記》·····	461
《中國音韵學研究》(Etudes Sur La Phonologie Chinoise)	
——一部影響現代中國語文學的著作的譯本讀後記·····	467
《古音陰陽入互用例表》序·····	482
《十韵彙編》資料補並釋·····	492
故宫完整本王仁昫《刊謬補缺切韵》續論之甲·····	575
《切韵》韵目次第考源	
——敦煌寫本《歸三十字母例》的史料價值·····	650

華長忠的《韵籟》

一九二三、三、七，在東安市場書攤得《韵籟》一本，乃光緒十五年（一八八九）刻本。此書首列李鴻藻序。序中云：

此書係津門世家華公諱長忠所著，叩音辨韵，精詳明晰，韻學中之第一書也。伊孫印聽橋者，恐其不傳，欲以壽世，因付手民。總衍五十章，刻未畢而有赴粵之行，不遑自述其顛末。……

書共四卷，蓋以聲母爲綱：自喉音至半舌半齒凡十四母爲卷一，自正舌音至脣內音凡十二母爲卷二，自正齒音至半牙半喉音凡十二母爲卷三，自輕齒音至重牙音凡十二母爲卷四。凡聲母皆曰“衍”，共五十衍，所定名目如下：

各 客 赫 額 額（兒） 德 特 諾 勒 狄 惕 匿 力 日
獨 禿 鹿 訥 弱 伯 迫 莫 弗 必 僻 覓
角 闕 雪 月 節 妾 挈 葉 國 廓 或 渥
責 測 瑟 浙 徹 涉 作 錯 索 卓 綽 說

每“衍”成一章，依韵類分行列字，平上去同行。平分陰陽，入聲另列。

卷音有小序曰：

叩音辨韵，數衍分章，譜厥大凡，用便尋繹。得喉音五，舌頭、舌上之音各四，半舌半齒音一，正舌音五，脣外音四，脣內音三，正齒、齒上之音各四，半牙半喉音四，輕齒、重齒、輕牙、重牙之音各三，總衍五十。有聲無字者切音識之，不成聲者闕之。叙次如左，俾承學覽焉。

叙次之表：

音	韻	江陽 韻	真文 元庚 青侵 韻	東冬 庚青 蒸韻	尤韻	蕭肴 豪韻	佳 支 韻	灰 麻 韻	歌 韻	麻 韻	元寒 刪先 覃鹽 咸韻	麻佳 韻	支微 齊灰 韻	支齊 微韻	魚虞 韻
	目														
類	注音符 字母	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
喉	ㄍ	岡	根	更	鈎	高	該	哥	干	各	各	各	各		
	ㄎ	康	懇	阮	樞	尻	開	科	看	跢	客	威	威		
	ㄏ	杭	痕	亨	觶	蒿	孩	訶	酣	訶	赫	威	威		
	ㄉ	昂	恩	額	謳	鐃	哀	阿	安	額	額	威	威		
音	ㄌ			亭					俺	蛙	兒				
舌	ㄆ	當	德恩	登	兜	刀	待	德阿	丹	德	德	德	德		
	ㄆ	湯	特恩	滕	偷	叨	胎	特阿	貪	特	特	威	威		
	ㄆ	囊	諾恩	能	樺	犴	能	諾阿	難	拏	內	內	內		
	ㄆ	郎	嫩	梭	樓	牢	來	勒阿	蘭	勒	雷	雷	雷		
頭															
音															

續 表

舌 上 音	ㄅ ㄆ ㄇ (ㄋ) (ㄌ) (ㄎ)	狄央 惕央 娘 良	狄恩 惕恩 聽 鄰	丁 聽 凝 陵	狄攸 惕攸 牛 留	貂 挑 鳥 聊	狄哀 惕哀 匿哀 力哀	爹 惕阿 匿阿 力阿	顛 天 拈 連	狄蛙 惕蛙 匿蛙 力蛙	狄威 惕威 匿威 力威	低 梯 泥 離	女 間
半舌 半齒	日	濃	人	仍	柔	饒	日哀	嬉	然	日蛙	日威		
正 舌 音	ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ ㄎ	獨汪 禿汪 鹿汪 訥汪 弱汪	敦 吞 倫 靡 潤	東 通 隆 農 戎			役	多 佗 羅 儼 弱窩	端 團 鸞 煖 堦	獨蛙 禿蛙 鹿蛙 訥蛙 弱蛙	堆 推 羸 餒 藥		都 徒 盧 奴 如
脣 外 音	ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ ㄎ	邦 龐 虜 方	奔 噴 捫 分	岫 烹 蒙 風	哀 剖 牟 浮	包 拋 毛 弗 萬	擺 牌 埋	波 坡 磨 弗 窩	班 潘 漫 番	巴 琶 麻 弗 蛙	卑 丕 眉 非		譜 逋 摹 夫
脣 內 音	ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ ㄌ ㄎ	必央 僻央 覓央	賓 頻 民	兵 平 明	彪 瀟 繆	標 漂 苗		必阿 僻阿 畔	邊 篇 眠			比 披 迷	

續 表

正 齒 音	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	角央關央峴月央	君羣熏勻	肩傾兄榮				嗟 闕窩 韓 月窩	捐 泉 宣 冤				居 趨 胥 迂
齒 上 音	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 一	江腔香央	津親新因	京清星英	鳩秋休攸	交敲蕭么	街茄些爺 介楷鞋厓		堅 千 先 煙	加 妾鴉 蝦 鴉		基 欺 西 衣	
半 牙 半 喉 音	ㄍ ㄍ ㄍ ㄍ ㄍ ㄍ ㄍ	光匡荒汪	袞昆昏溫	弓空烘翁			乖快懷外	過 廓窩 火 窩	官 寬 歡 彎	瓜 夸 花 蛙	規 虧 灰 威		沾 枯 呼 巫
輕 齒 音	ㄆ ㄑ ㄣ	臧倉桑	碁琛森	爭撐僧	鄒愁搜	糟操捎	哉釵顯	責阿測阿瑟阿	簪餐三	楂叉厦		姿雌司	

續 表

重 齒 音	虫 ㄣ 尸	張 昌 商	真 瞋 申	征 稱 升	周 抽 收	昭 超 燒	齋 拆 涉 哀	遮 車 奢	占 塵 山	麥 榛 沙		支 癡 詩	
輕 牙 音	ㄆ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	莊 窗 霜	尊 村 孫	宗 聰 松			蠶 衰	左 嗟 蓑	鑽 攢 酸	豎 錯 蛙 索 蛙	佳 崔 綏		租 羸 疏
重 牙 音	虫 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	椿 撞 雙	諄 春 隼	中 充 說 烘			揣	卓 窩 綽 窩 莎	專 川 說 彎	過 綽 蛙 說 蛙	追 吹 水		朱 初 書

* 原來表裏偏在下格現在就偏在右邊；偏在左邊的就是原有偏在上格的。

此書曾經由玄同師看過。一九二四、四、十一，先生給我一信云：

日來將韻籟看了一遍，知此書所分五十聲與十二韻，均以今音為主，如東冬之屑聲同於庚青蒸。ㄘ、ㄘ、ㄘ算做一韻（ㄘ開，ㄘ合，ㄘ齊撮）之類，均與今之北京音完全相合。惟ㄆ、ㄣ、ㄣ及ㄆㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ中之字，今之京音讀入虫、ㄣ、尸及虫ㄣ、ㄣㄣ、ㄆㄣ中者頗多。此類字大抵屬於《廣韻》之莊初牀山四紐而非屬於照穿乘審四紐也。竊謂作此書者之時之北京音，未必與今違異若此，大概此類字不從北京讀耳。李序中說作者是“津門世家”，考今之天津音正是如此，是此類字殆用天津音也。

“兒”音字特立一聲，是此書之特別處，但列入ㄣ韻中，不敢獨

立一韻，此則不逮今之注音字母另立儿韻也。又，此聲在ㄇ韻地位忽有一“俺”字，不知如何讀法，豈讀作儿ㄇ乎？是可怪也。

此書最不通之處，莫如將ㄣ|ㄝ、ㄣ|ㄜ、ㄣ|ㄝ、|ㄝ四音不入第七列(ㄘ、ㄘ、ㄝ)而入第六列(ㄎ)，與ㄣ|ㄎ、ㄣ|ㄎ、ㄣ|ㄎ、|ㄎ爲伍，而其他讀|ㄝ、ㄣㄝ之字則均在第七列，豈非奇談！

見《讀音韻書割記》之一

原載 1925 年《國學周刊》9 期

唐宋兩系韵書體制之演變

敦煌石室存殘五代刻本韵書跋

- I. 論韵書體制沿革之原則與敦煌刻本韵書存殘之分定。
- II. 論韵書內容所收字數多寡不足定其先後與敦煌刻本韵書母本之系屬。
- III. 論《切韵》陽入韵次之歧與現存唐人韵目之比較。
 - a, 自《切韵》入韵上推之目次及其解釋。
 - b, 王仁昫韵目(故宫本)之解釋。
 - c, 李舟《切韵》目次之更定。
- IV. 論隋、唐韵次變化之要點——陽、唐、蒸、登、嚴、凡之音類沿革。
- V. 唐、宋韵書目次之變遞。
- VI. 敦煌刻本韵書及其母本之推定。
- VII. 敦煌刻本韵書與《韵鏡》代表之韵書。
- VIII. 敦煌刻本韵書存殘中之孫愐《唐韵》。
- IX. 小結論：
 - a, 敦煌刻本韵書母本時代及系統。
 - b, 《韵鏡》代表之韵書時代及系統。
 - c, 隋、唐以來韵書系統之四變。
 - d, 法言以後韵書變化之大要。
- X. 敦煌刻本韵書殘片之總論斷。

插圖說明^①

- (1) 甲本三之一
- (2) 乙本一影
- (3) (4) 丙本二影爲韻書原本之一全板
- (5) 丁本子四之一
- (6) 戊本子二之一
- (7) 戊本丑一影
- (8) 丁本丑《唐韻》二之一

I. 敦煌石室存世書籍既散海外，其中韻書轉寫傳歸中土者凡四：王氏手寫石印三《切韻》殘卷，及劉氏《敦煌掇瑣》收刻王仁昉《刊謬補缺切韻》一種^②。劉氏書尚未出。於王氏寫本跋語知：法人伯希和運去書中有五代刻本《切韻》，而英人斯坦因^③所獲尤完善。今此十六葉攝影，即伯希和之所取以藏諸法巴黎國民圖書館者。吳縣蔣氏印行所藏唐寫本《唐韻》與秀水唐氏鈔寫故宮藏唐人寫王仁昉《刊謬補缺切韻》合於此，則唐代舊韻書存於今者實有七種。

總合七本，韻書沿革約略可述。茲先論此刻本，余曾手寫一過，辨之爲五種刻本。知者，(1)攝影十六葉，刻本字有大小二種，(2)每行以韻字正文字數計算，有行二十五字、二十四字、二十七字、三十字、二十九字五種不同，(3)韻目上標數字有刻寫兩種不同。依此三事定叙甲、乙、丙、丁、戊凡五本。

(一) 甲本三影：

小字，行二十五字。

① 本篇篇首原有八張插圖，因其不清晰，且見於周祖謨《唐五代韻書集存》而刪去。圖(1)一(8)見於《集存》的頁數和影印件代號如下：(1)：743頁伯二〇一四，(2)：745頁伯二〇一五，(3)(4)：748頁伯二〇一五，(5)：752—753頁伯二〇一四，(6)：771頁伯二〇一五，(7)：772頁伯二〇一四，(8)：759頁伯二〇一四。

② 原卷子存巴黎國民圖書館，皆法人伯希和自敦煌石室中取去。

③ 斯坦因受英印督託入探中亞，首至敦煌，運去書卷歸英不列顛博物館。

抄配寫本之一東殘葉與配寫二冬殘葉係一紙分攝二影。

十虞葉一影。

(二) 乙本一影：

大字，行二十四字。

二冬、三鍾殘葉一影。

(三) 丙本二影：

大字，行二十七字。

十三佳、十四皆、十五灰同列，始“韡”終“諫”，兩影原係一紙。

(四) 丁本七影：

[子] 小字，行三十字，韵目數字刻板者。

卅一宣殘葉兩影原係一紙。

十八板殘葉一影，當與卅一宣葉相續^①。

卅五豪殘葉一影，與十八板葉同是一刻板之二印本，故“苞”、“胞”行可相配接。

[丑] 小字，行三十字，韵目數字手寫者。

五十一鹽一影。

廿四緩、廿五潛、廿六產、廿七銑同列一影。

[子丑疑] 小字，行三十字，無韵目數字可考者。

始“枳”終“璽”一影，即廿八板殘葉。

(五) 戊本三影：

[子] 大字，行三十字，韵目數字手寫。

廿六洽、廿七狎、廿八葉、廿九帖同列，始“卅”終“協”，兩影原係一紙。

[丑] 大字，行二十九字，韵目數字手寫。

① “十八”二字上尚有一數字剝蝕，姑以“十八”呼之。