

尘世的风铃

● 蔡桂林随笔散文集

在

大多数人普遍看肥的这几年，

我保养得真好，松形鹤骨，刀砍斧削般见线条，身上最缺的就是脂肪肝

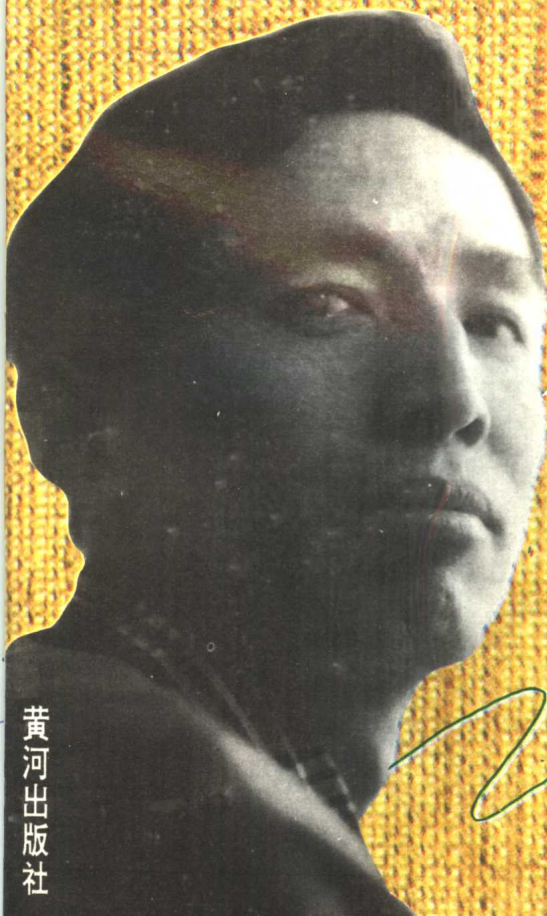
了。虽不能冒充大款大腕，但瘦有瘦的风采，棱角分明，一身傲骨，这不

是当今社会最缺少的吗？当然，较

之于鲁迅，我自叹弗如；先生只有

六十五市斤，的确是投枪和匕首，我

若与先生比份量，得算得上是杆猎枪吧？



黄河出版社

蔡桂林随笔散文集

尘世的风铃

徐世先/主审

黄河出版社
1995·济南

责任编辑 卢建明

封面设计 金 马

书名 尘世的风铃——蔡桂林随笔散文集

著者 蔡桂林

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 19 号 250002)

印刷 临沭县印刷厂

规格 850×1168 毫米 32 开本

8.8125 印张 168 千字

版次 1995 年 9 月第 1 版

印次 1997 年 7 月第 3 次印刷

印数 8001—13000 册

书号 ISBN 7-80558-652-7/I·150

定价 15.00 元

若群若离的自为境界

(代前言)

朋友相聚，小酌神聊，常有这样纯属臆想的话题：世间万事万物任由你选择，你当如何动作？

百万美钞？奔驰汽车？豪华别墅？美貌女子？——思索再三，觉得这些没有真想，有了真好。对此，我决不傲慢排拒。在实利的社会，尽管钱不是万能的，但没有钱却是万万不能的。不过，拥有了未必就是拥有幸福，就灵魂大安。守着一堆花花绿绿的票子，守着一幢空空的奢华，守着一位貌合神离甚至连貌都不合的天仙，未必就是嚼咀到了人生的真趣真味。“所有的人都腰缠万贯，而所有人都一无所有。”查尔斯·纽曼对现代西方人说的话恐怕也是对上面那种选择的精彩概括。所以，真的能由着我选择的话，我想我最喜欢做的恐怕还是这样三件事：

林间款步悠游。网样的田野小径笼盖四野，其中有一条连接着我的家门，把我引向葱笼自然。晨跑在这葱笼

里，夜步也在这葱笼里。风暖柳乃绿，远近碧溪通。日照松涧，树摇淡月，雾罩花径，露湿芳草。渐行渐远，朝鸟夜虫；渐远渐行，冬雪春水。累了，或小憩林中裸石，两袖清风；或仰卧平展草地，满怀落叶，于清清静静之境，吸日月之精华，吮自然之灵气，修炼领略人生意义的真智慧。

读书写作。有句近乎禅语的话我挺喜欢，叫做“有书真幸福，无事小神仙”。我还喜欢冰心题赠冯牧的两句话：“有好友来如对月，得奇书读胜看花”。有书便有了盎然生趣。当然，读书不是为了写作，而是生命的需要，勃动灵魂的需要，林间款步悠游的需要。写作呢，我看作当作是读书的副产品，其实也是生命展开的另一种形式。摆脱迎合高官厚禄一切外在目的的引诱，于松松静静潇潇洒洒身心大自由中写下真体验，写下一代人的真情绪，供后人像我读前人的书一样去读，读出我们今天生命的温热和富裕。读书是吸吮，写作是喷吐。有喷吐便不再寂寞，并于喷吐中尽情享受生命辉煌的力度和创造的快感。

携情侣出游。人天然是一群居的动物。独处是为了思想，是为了强烈群居的生趣。没有群居就没有生命的蓬勃，就没有供独处品咂的琼浆，独处也就失去了意义。更在，无爱是人生的一大不幸，便是良辰好景虚设，生趣烟然，苍日孤寂。于是，当相携情侣，踏遍青山：在层林尽染的树丛中追逐，在浪花飞溅的瀑布前戏嬉，在明月竹楼里拨动琴弦，在飘荡浮冰上放声高歌。夜宿古寺，听经声佛号晨鼓暮钟；野炊郊外，看紫烟轻雾日落月升……

这便是人生的好境界。

好境界是兼备的，贪心的，不是裴多菲式要一抛二

的。其实，也算不得奢侈，比起那种难填的欲壑，这只能算一种脚踏实地的浪漫。真谛在这浪漫中。

有的人，在灯红酒绿珠光宝气霹雳摇滚中得到满足；

有的人，在清心寡欲吃素吃斋逃避红尘中得到满足；

我呢？喜欢“结庐在人境，耳无车马喧”，在若群若离的自为境界里潇洒。



肖像的自白：

在大多数人普遍看肥的这几年，我保养得真好，松形鹤骨，刀砍斧削般见线条，身上最缺的就是脂肪肝了。虽不能冒充大款大腕，但瘦有瘦的风采，棱角分明，一身傲骨，这不是当今社会最缺少的吗？当然，较之于鲁迅，我自叹弗如：先生只有 65 市斤，的确是投枪和匕首，我若与先生比份量，得算得上是杆猎枪吧？

其实，我也不想太瘦。可生在三年自然灾害最严重的年头，我到哪里去摄取营养呢？活下来

我迄今都深感自己的残忍：那无异是吸吮母亲的血才得以苟延残喘的！先天不足，后天又在“乱动”和“动乱”中始终半饥半饱地度过一个人长身体最关键的少年时光，哪有胖的可能！近年好多了，钱袋渐趋饱满起来，加之家有贤妻的精心喂养，该胖了吧？可懂事之后又“患”上了从切身的经历中生长出来渴望过去不再、忧国忧民的疑难“心病”，欲胖不能了。叶适有诗：“水肥应返钓，田瘦合归犁。”我深感中国社会的“瘦田”奇多，大需我辈握笔“归犁”的。即便收获的只是几枚瘦果，对国家也是贡献。尽管深知人轻言微，于世道不会有大补，但文人书生根深蒂固的责任感使命感作祟，放不下那份关切和良知，仍学杜鹃声声啼血，胖瘦早已度外。

《辞海》上注释“瘦”为肌肉不发达，如消瘦、清瘦之类。相比之下，我不喜欢“消瘦”，而热爱“清瘦”。“清瘦”不仅点明了“瘦”的事实，更讲清了“瘦”的原因。原因在“清”，因清白、清纯而瘦，这瘦何其高尚，何其光荣，简直瘦得令人肃然起敬了！从这意义上讲，我愿保持我的瘦，并用我的瘦躯撞响一串思想的风铃。

目 录

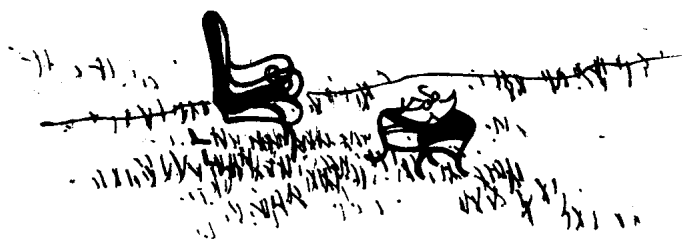
若群若离的自为境界(代前言).....	(1)
欲望的止境.....	(2)
人的抵抗力究竟有多大?	(5)
跟你打个赌.....	(9)
怎样做一个有钱人	(12)
现代人:为什么玩得这样旧.....	(15)
守住最后的精神家园	(18)
何谓“潇洒走一回”?	(21)
困 局	(24)
假冒伪劣说“名人”	(26)
渴望堕落?	(29)
“家”话	(32)
究竟谁骗谁?	(34)
还得救救孩子	(37)
名牌与“穷人想象中的富贵”	(40)
自私而残忍的顾城	(43)

假如是谢烨砍死顾城	(46)
话“败”	(48)
拒绝 BP 机	(51)
“地摊文化”辩	(54)
俗世生活	(58)
鲁文化断想	(62)
简说老、庄	(65)
鸡犬之声	(67)
顿悟足球	(70)
足球的风度	(73)
足球的文化轨道	(76)
一个南方人看济南	(80)
一个南方人再看济南	(83)
一个南方人三看济南	(85)
闯“海”去!	(89)
呼唤高尚的文学理想	(94)
文学批评断想	(97)
误 区	(102)
“一春梦雨常飘瓦 尽日灵风不满旗”	(105)
九十年代文学看纪实	(109)
甘苦寸心知	(113)
致丛维熙	(116)
有感于《金光大道》再次出现	(122)
随笔《柏慧》	(127)
宽容:就是尊重多样性	(134)

远察其势·····	(137)
一个官人和他的诗·····	(140)
婉约南方人 奔腾豪放诗·····	(143)
鹤鸣九皋 云荡天边·····	(146)
读你的感觉像三月·····	(152)
浪漫的激情·····	(155)
笛的记忆·····	(158)
书的记忆·····	(162)
心的记忆·····	(166)
村口的记忆·····	(170)
父亲的名片·····	(172)
浣衣女·····	(178)
吉祥草·····	(182)
婚姻,在追随中升华 ·····	(185)
爱情不风流·····	(188)
永远恋住那份欣赏·····	(191)
惶 惑·····	(196)
念 珠·····	(200)
浩浩 7000 阶 ·····	(204)
吾家有儿初降生·····	(208)
目 送·····	(214)
生命之锚·····	(217)
愧对稚儿·····	(220)
背 篓·····	(223)
家 园·····	(226)

感念老师·····	(229)
吉布森留给我们的·····	(232)
又是鲤鱼啸子时·····	(236)
走笔海兰泡·····	(239)
速写王菊富·····	(242)
普通的深刻·····	(245)
如今几人在读书? ·····	(249)
日拥书城·····	(252)
一个“读”字了得·····	(256)
重读《水浒传》·····	(259)
重读《西厢记》·····	(263)
初读《廊桥遗梦》·····	(267)
后记·····	(270)

其实,人如果真的能把困惑送入地狱,那么,天堂必定只剩下无聊——这是人面临的最大困局。



欲望的止境

我们面对着一个人的欲望急速膨胀的现实世界。

我这样描述我们所处的社会现实，决无贬意。甚至，为了矫往，我这样说时多少还暗含了点赞扬。千百年来，我们的文化总是或紧或松地扼制着人的欲望。其实，所谓欲望，不就是人想得到某种东西或想达到某种目的的要求吗？这有什么可怕的呢？！人生的唯一起点和最后归宿就是其内在欲望。欲望，是创造本能的无尽源泉，也是斑斓多彩的文化形态的心灵原型，应该得到应有的重视和催发。

当然，我们还应当看到，人的欲望包含了太多的方面。既有创造的欲望，完善的欲望，也有攫取的欲望，占有的欲望，人有多复杂欲望就有多复杂。也许正如佛教上所形容的：欲海横流，深广无边。既然“欲”是“海”，那当然可使人浮起，也可使人沉溺。所以，儒家谆谆提醒芸芸众生：“欲不可从（纵）”（《礼记·曲礼上》）；人不可“缘障未开，

业尘犹拥，漂沦欲海，颠坠邪山”（温子昇《定国寺碑》）。

我们看到了欲望作为人生动力的一面，也看到了欲望可使人沉落的一面，于是，压制欲望，某种程度上就是压制人的创造力和生命活力；放纵欲望，就可能导致社会丑恶横行人性癌变。那么，既不属压制、也不算放纵的欲望的佳境在何处呢？换句话说，人当适时适地止步的欲望的最大“边界”在哪里？

近来这个问题纠缠着我。

是读到《一千零一夜》上的《三个愿望》，使我觉得我有了一个关于欲望的止境的答案：

一个自命有道行的修真之士，某夜唤醒他的妻子，说自己遇到了“万灵圣日”，有三次可以实现任何愿望的机会，问妻子应该首先要求什么。懵懵懂懂中的妻子想了想说：人生的最大快乐和幸福莫过于男女欢爱。丈夫一听，明白了妻子的意思，立即请求天神使他的生殖器硕大到惊人的程度。

天神满足了他的请求。可仔细一看，那玩艺儿也委实太大了，大得比本人还大，连走路都成了问题，甭说投入使用了。妻子埋怨，自己也懊悔，只好使用第二次请求的权利，让天神收回他的“恩赐”。不用说，他的愿望立即又实现了。始料不及的是，这回天神连本带利一并收回，使他变成了无性器的“太监”。

本来，妻子是想让丈夫要求荣华富贵的，一看第二次请求之后的丈夫成了这副样子，即使荣华了即使富贵了也无人生的乐趣，只好叫丈夫运用他最后一次请求，请求天神还他的“本来面目”。

自然，天神又使他如愿了。这位有道之士虽然遇到了千载难逢的“万灵圣日”，有幸获得可以请求实现自己三次愿望的机会，可最终“依然故我”。

在我看来，恰恰是这个“依然故我”，正是欲望的止境，正是欲望的最大“边界”。

伊朗古代诗人萨迪说得比我更清楚，也就是他划出的“边界”比我划的更明晰：欲望乃是人为了生活的舒适，决不是为欲望而生活。

写到这里，我对现实生活中急速膨胀的欲望开始持批判态度了。因为它太多失去了自己的“本来面目”，太多渴望自己成为“硕大无朋”的“有道之士”。

人的抵抗力究竟有多大？

假如在你面前放置一架天平，一端是金钱，一端是尊严，而且，不能兼得，只能二者择其一，请问哪一端对你更重？

请不要不假思索地匆忙说出你的结论。

有人给你一笔微不足道的小费，要你就此放弃你热恋挚爱的情人，你一定会勃然大怒，以为这是对自己的莫大侮辱。这，我相信也理解。然而，现在给你的不是小费，不是微不足道，是100万，更准确地说，是100万美金，你还会立刻勃然大怒吗？你还会觉得这是蒙受了奇耻大辱吗？你就一定能守得住自己吗？

我承认这样一个深刻的问题不是出自我的灵感，它来自美国一部叫《不道德的交易》的电影：一对年轻的新婚夫妇，与一位亿万富翁邂逅相遇。富翁对那位美貌的妻子一见倾心。他知道他们的贫穷，是一对寒微夫妻。于是，富翁大胆地提出了一个建议：我给你们100万美金，条件