

北京舞蹈学院“十五”规划教材



Western Musicals Vocal Solo Course

外国音乐剧 独唱教程

下册

郭鹏 张旭编著

 **SMPH**
上海音乐出版社



北京舞蹈学院“十五”规划教材

外国音乐剧 独唱教程

Western Musicals Vocal Solo Course

下册

郭鹏 张旭编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

外国音乐剧独唱教程上下册 / 郭 鹏 张 旭编著. — 上海:
上海音乐出版社, 2005. 5

ISBN 7-80667-729-1

I. 外… II. ①郭…②张… III. 歌舞剧—独唱—外国—教材
IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036220 号

责任编辑 乔 吟

装帧设计 陆震伟

北京舞蹈学院“十五”规划教材编务小组

组 长 周 元

成 员 徐正萍 李红梅 许 锐 刘 冰 宋淑梅 程 宇 朱 莹

外国音乐剧独唱教程(上下册)

郭 鹏 张 旭编著

出版发行 上海音乐出版社

地址: 上海绍兴路 74 号 邮政编码: 200020

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 32.25 谱、文 501 面

印数: 1—3,300 册

书号: ISBN7-80667-729-1/J · 695

定价: 65.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

目 录

作曲家、剧目及乐曲简介	(1)
1. 哈啰,多莉! Hello, dolly! (From《hello, dolly!》)	
(选自《你好,多莉!》)(1963)	(14)
杰瑞·赫曼词 杰瑞·赫曼曲	
2. 人啊 People (From《funny girl》)	
(选自《芬妮姑娘》)(1964)	(16)
博布·梅律尔词 朱尔·斯泰恩曲	
3. 光阴似流水 Sunrise sunset From (From《Fiddler on the roof》)	
(选自《屋顶上的提琴手》)(1964)	(20)
谢尔登·哈尼克词 杰瑞·博克曲	
4. 难以实现的梦 The impossible dream (From《Man of la Mancha》)	
(选自《拉曼恰骑士》)(1965)	(23)
玖·戴律思词 密区·黎曲	
5. 也许这一回 Maybe this time (From《cabaret》)	
(选自《卡巴莱》)(1966)	(27)
弗瑞德·埃勃词 约翰·坎德尔曲	
6. 如果你能见她 If you could see her (From《cabaret》)	
(选自《卡巴莱》)(1966)	(31)
弗瑞德·埃勃词 约翰·坎德尔曲	
7. 关上每扇门 Close every door (From《joesph and the amazing technicolor dreamcoat》)	
(选自《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》)(1968)	(35)
汀姆·莱斯词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲	
8. 美梦纷纷来 Any dream will do (From《joesph and the amazing technicolor dreamcoat》)	
(选自《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》)(1968)	(39)
汀姆·莱斯词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲	
9. 有人在等待 Someone is waiting (From《company》)	
(选自《伙伴》)(1970)	(42)
斯梯芬·桑德海姆词 斯梯芬·桑德海姆曲	
10. 生存 Being alive (From《company》)	
(选自《伙伴》)(1970)	(46)
斯梯芬·桑德海姆词 斯梯芬·桑德海姆曲	
11. 我不知如何爱他 I don't know how to love him (From《Jesus Christ superstar》)	
(选自《耶稣基督万世巨星》)(1971)	(54)
汀姆·莱斯词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲	

12. 就想要说一说 If I want to say (From 《Jesus Christ superstar》)
(选自《耶稣基督万世巨星》)(1971) (58)
汀姆·莱斯词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
13. 一 One (From 《a chorus line》)
(选自《歌舞班》)(1975) (67)
埃德沃·克雷本词 马文·汉姆利胥曲
14. 为爱做一切 What i did for love (From 《a chorus line》)
(选自《歌舞班》)(1975) (70)
埃德沃·克雷本词 马文·汉姆利胥曲
15. 还有其他 And all that jazz (From 《Chicago》)
(选自《芝加哥》)(1976) (74)
弗瑞德·埃勃词 约翰·坎德尔曲
16. 只要你善待妈妈 When you're good to mama (From 《Chicago》)
(选自《芝加哥》)(1976) (82)
弗瑞德·埃勃词 约翰·坎德尔曲
17. 罗克茜 Roxie (From 《Chicago》)
(选自《芝加哥》)(1976) (87)
弗瑞德·埃勃词 约翰·坎德尔曲
18. 赖这儿呆这儿 Razzle dazzle (From《 Chicago》)
(选自《芝加哥》)(1976) (90)
弗瑞德·埃勃词 约翰·坎德尔曲
19. 明天 Tomorrow (From 《Annie》)
(选自《安妮》)(1977) (96)
马汀·恰宁词 恰尔斯·斯特罗斯曲
20. 阿根廷,别为我哭泣 Don't cry for me argentina (From 《evita》)
(选自《艾薇塔》)(1978) (100)
汀姆·莱斯词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
21. 又一个门厅,又一个手提箱 Another suitcase in another hall (From 《evita》)
(选自《艾薇塔》)(1978) (106)
汀姆·莱斯词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
22. 青云直上 High flying adore (From 《evita》)
(选自《艾薇塔》)(1978) (110)
汀姆·莱斯词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
23. 回忆 Memory (From 《cat》)
(选自《猫》)(1981) (116)
屈瑞佛尔·能恩词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
24. 很不寻常又奇妙 Unusual way (From 《nine》)
(选自《九岁》)(1982) (121)
莫瑞·耶斯登词 莫瑞·耶斯登曲
25. 爱改变着一切 Love changes everyching (From 《aspests of love》)
(选自《爱情面面观》)(1983) (126)
唐·布莱克·恰尔斯·哈特词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲

26. 另一个人的故事 Someone else's story (From 《chess》)
(选自《棋局》)(1984) (131)
汀姆·莱斯词 本尼·安德森 比昂·乌尔伐厄斯曲
27. 挑个星期日再说 Tell me on a sunday (From 《song and dance》)
(选自《歌声舞影》)(1985) (136)
唐·布莱克词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
28. 意外的歌 Unexpected song (From 《song and dance》)
(选自《歌声舞影》)(1985) (139)
唐·布莱克词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
29. 想着我 Think of me (From 《the phantom of the opera》)
(选自《剧院魅影》)(1986) (143)
查尔斯·哈特 理查德·斯梯尔戈词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
30. 夜的音乐 The music of the night (From 《the phantom of the opera》)
(选自《剧院魅影》)(1986) (149)
查尔斯·哈特 理查德·斯梯尔戈词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
31. 但愿你会重现在眼前 Wishing you were somehow here again (From 《the phantom of the opera》)
(选自《剧院魅影》)(1986) (154)
查尔斯·哈特 理查德·斯梯尔戈词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲
32. 繁星 Stars (From 《les misérables》)
(选自《悲惨世界》)(1980) (159)
阿兰·卜布利尔原词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲
33. 我独自彷徨 On my own (From 《les misérables》)
(选自《悲惨世界》)(1980) (163)
阿兰·卜布利尔原词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲
34. 带他回家吧 Bring him home (From 《les misérables》)
(选自《悲惨世界》)(1980) (168)
阿兰·卜布利尔、赫伯德·克瑞茨默词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲
35. 空椅子、空桌子 Empty chairs at empty table (From 《les misérables》)
(选自《悲惨世界》)(1980) (171)
阿兰·卜布利尔原词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲
36. 为什么,上帝啊? Why god why (From 《miss Saigon》)
(选自《西贡小姐》)(1989) (176)
小理查德·马尔特贝词 阿兰·卜布利尔词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲
37. 一生都为你 I'll give my life for you (From 《miss Saigon》)
(选自《西贡小姐》)(1989) (185)
小理查德·马尔特贝词 阿兰·卜布利尔词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲
38. 既然我见了她 Now that I've seen her (From 《miss saigon》)
(选自《西贡小姐》)(1989) (191)
小理查德·马尔特贝词 阿兰·卜布利尔词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲
39. 美国梦 The American dream (From 《miss Saigon》)
(选自《西贡小姐》)(1989) (196)
小理查德·马尔特贝词 阿兰·卜布利尔词 克洛德—米歇尔·勋伯格曲

40. 善与恶 Good and evil (From 《Jekyll and Hyde》)

(选自《化身博士》)(1990) (206)

列斯里·布利刻斯词 弗兰克·怀尔德杭曲

41. 就这一时刻 This is the moment (From 《Jekyll and Hyde》)

(选自《化身博士》)(1990) (212)

列斯里·布利刻斯词 弗兰克·怀尔德杭曲

42. 有个和你相像的人 Someone like you (From 《Jekyll and Hyde》)

(选自《化身博士》)(1990) (217)

列斯里·布利刻斯词 弗兰克·怀尔德杭曲

43. 最伟大的明星 The greatest star of all (From 《Sunset Boulevard》)

(选自《日落大道》)(1993) (222)

唐·布莱克词 克律斯托佛·汉普登词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲

44. 一瞥眼 With one look (From 《Sunset Boulevard》)

(选自《日落大道》)(1993) (227)

唐·布莱克词 克律斯托佛·汉普登词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲

45. 好像是从未说再见 As if we never said goodbye (From 《Sunset Boulevard》)

(选自《日落大道》)(1993) (231)

唐·布莱克词 克律斯托佛·汉普登词 安德鲁·劳伊德·韦伯曲

46. 美女和野兽 Beauty and beast (From 《Beauty and the Beast》)

(选自《美女和野兽》)(1994) (237)

霍沃德·埃胥曼词 埃伦·梅恩肯曲

48. 假如我爱不了她 If I can't love her (From 《Beauty and the Beast》)

(选自《美女与野兽》)(1994) (241)

汀姆·莱斯词 埃伦·梅恩肯曲

49. 今夜你是否感到恩爱 Can you feel the love tonight (From 《The Lion King》)

(选自《狮子王》)(1997) (249)

汀姆·莱斯词 埃尔登·强曲

参考文献

后记

作曲家、剧目及乐曲 简介

作曲家

剧目及乐曲

在音乐史上，作曲家是一个非常重要的角色。他们通过自己的创作，为人类留下了宝贵的文化遗产。从古希腊的悲剧音乐到文艺复兴时期的牧歌，从巴洛克时期的协奏曲到古典时期的交响乐，作曲家们不断探索和创新，推动着音乐艺术的发展。在19世纪，浪漫主义作曲家们将个人情感融入音乐，使音乐更具表现力。20世纪以来，现代主义作曲家们打破了传统的音乐规范，探索新的声音和形式。作曲家们不仅是音乐的创造者，也是文化的传承者和创新的推动者。

在音乐史上，作曲家是一个非常重要的角色。

在音乐史上，作曲家是一个非常重要的角色。

在音乐史上，作曲家是一个非常重要的角色。

《你好，多莉！》

《你好，多莉！》(1963年)是由杰里·赫曼(Jerry Herman)作词作曲，根据韦德的《媒人》改编的两幕音乐剧。

《你好，多莉！》：讲述一位叫多莉的寡妇媒人，她是一个喜欢撮合别人婚事的热心人，但自己却爱上了固执的饲料商万德盖尔德先生，她帮助帽子店女老板找到意中人，并促成了万德盖尔德的侄女与自己心上人的良缘，最后吝啬保守的饲料商也感觉到自己爱上了多莉，他向多莉求婚，多莉感动不已，憧憬着新的生活……

《哈啰，多莉！》(Hello, dolly!)：这是一首轻快、滑稽的歌曲，剧中当多莉从饭店楼梯走下来时，饭店侍者高兴的出来迎接她的到来，他与饭店侍者一起唱出这首“Hello, dolly”。

《芬妮姑娘》

剧情介绍：略

《人啊》(People)：凡妮对尼克唱起这首“People”，她感觉到人类的共同需把人们联系在了一起。

《屋顶上的提琴手》

词作者：谢尔登·哈尼克，他是百老汇有着重要地位的歌词作者，有奥斯卡·哈姆斯坦真正的继承者之称。曲作者：杰瑞·博克，他从1950年起从事音乐剧创作，主要作品：《菲奥雷罗！》以及与词作者谢尔登·哈尼克合作创作的《她爱我》和《屋顶上的提琴手》。《屋顶上的提琴手》：是一部现实主义题材的音乐剧。故事发生在沙皇俄国迫害毁灭犹太人的宗教、文化、生存的年代。描写在1905年的俄国犹太村庄，牛奶工泰维和妻子及5个女儿的家庭生活，剧情主要围绕泰维的三个女儿的婚姻故事展开，三个女儿都没有遵照父亲的意愿而各自找到了自己的爱人。后来由于沙皇骑兵的破坏，使犹太人都被驱逐出自己生活的村庄，泰维举家迁往美国，踏上新的征程。

《光阴似流水》(Sunrise, Sunset)：这首歌曲出现在大女儿的婚礼庆典中，深情地唱出了父母看着女儿逐渐长大成人的奇妙感受。

《拉曼恰骑士》

《拉曼恰骑士》:塞万提斯在担任作家、诗人以及政府征税的许多工作中受挫,因冒犯了教会被押进监狱。为了保护他的小说稿《堂吉珂德》不被牢中狱友占有,他和自己忠实的仆人排演了这部作品,牢房里其他的犯人也担当起了剧中角色,由塞万提斯自己塑造成堂吉珂德,仆人扮成桑丘。最后牢中的犯人们被他们排演的故事深深吸引,并归还了塞万提斯的小说手稿。这时塞万提斯将被传讯审判,狱友们将他视为英雄给他送行。

《难以实现的梦》(The impossible Dream):塞万提斯在狱中排演的《堂吉珂德》中有这样一段情节:被堂吉珂德朝思暮想的酒店女招待阿尔多热与堂吉珂德相遇,她询问彻夜未眠的堂吉珂德为什么会有那么多的奇异表现,堂吉珂德用自己的方式告诉了她,于是唱起这首《The impossible dream》。

《卡巴莱》

《卡巴莱》:由约翰·坎德尔作曲,费瑞德·埃勃作词,他们合作创作了《芝加哥》、《蜘蛛女之吻》、《卡巴莱》等音乐剧作品。

《卡巴莱》:三十年代的德国,纳粹刚刚兴起。在柏林的一个小酒店,歌舞女郎莎莉爱上了来自英国的英文教师布莱恩,经莎莉介绍布莱恩认识了一个叫弗里兹的商人。而后弗里兹追求布莱恩的英文学生一个犹太籍女人,。这个女人虽然家境富有,却被纳粹的阴影压得喘不过气来,经过一番波折两人最终结合到一起。多情放荡的莎莉怀孕了,布莱恩决定与莎莉结婚开始新生活,而渴望成为明星的莎莉决定打掉孩子放弃结婚,选择了属于自己的生活方式……

《也许这一回》(Maybe this time):莉莎在歌厅表演唱时起这首歌,在歌中表达了她期待着会赢得布莱恩的爱情。

《如果你能见她》(If you could see her):剧中,歌厅小丑以幽默、滑稽的形式,在台上对着“猩猩”小姐唱起这首歌。剧中“猩猩”小姐被当作犹太人的化身,小丑装成“猩猩”小姐的爱人,表现了当时在纳粹统治下的德国人与犹太人结合的艰难困境。

《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》

安德鲁·劳伊德·韦伯:改写音乐剧历史的最伟大音乐家之一。他的音乐横跨流行与古典。韦伯 1948 年出生于英国伦敦,主要作品有:《猫》、《艾薇塔》、《歌剧院幽灵》、《歌与

舞》、《星光快乐》、《日落大道》，其中《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》是韦伯的第一部音乐剧作品。

《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》：约瑟夫是加科勒 12 个儿子中最受宠爱的一个，加科勒给儿子约瑟夫一件神奇的五彩神衣，引起了兄长们的妒忌。为得到五彩神衣，他们把约瑟夫贩卖到奴隶市场，历尽艰辛几经颠沛流离后约瑟夫来到埃及，其才华受到法老赏识。聪明智慧的约瑟夫在埃及得到法老的重用，他把国家从饥荒中拯救了出来，最后他再次见到久别的父亲，并再次得到那件神奇的五彩衣。

《关上每扇门》(Close every door)：被兄长贩卖了的约瑟夫受尽折磨痛苦，心中充满伤痛的他唱出了这首《Close every door》。

《美梦纷纷来》(Any dream will do)：此歌在剧出现两次，当约瑟夫刚出场时唱起这首“美梦纷纷来”，表现出约瑟夫乐观、向上、不怕困难的精神。在本剧即将结束时，约瑟夫再次唱起这首歌，表达成功的喜悦和幸福与快乐。

《伙伴》

作曲者介绍见《让小丑来》

《伙伴》：男主人公罗伯特是一位单身汉，他与五对有婚姻关系的伴侣是好朋友。虽然罗伯特有三个女朋友，但当他看到五对朋友在婚姻感情上的分歧、矛盾时，也让他惧怕婚姻生活，在感情上，他也从没有真正的投入过。在他生日聚会上，罗伯特和他的朋友讲述着自己的感情经历和关于对婚姻生活的看法。

《有人在等待》(Someone Is waiting)：剧中罗伯特独自一个人留在舞台上，缓缓道出他内心的想法，唱起这首《Someone Is waiting》，述说着心目中理想女伴该有的特质。

《生存》(Being alive)：剧中罗伯特受到琼安的启发，了解到自己态度必须改正的地方，他先说出了伴侣关系的种种缺点，在朋友提示下，他最后领悟到许多，于是唱出这首《Being alive》。

《耶稣基督万世巨星》

作曲家介绍见《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》

《耶稣基督万世巨星》：是一部以《圣经》故事为题材的，将摇滚乐与宗教结合在一起的“摇滚音乐剧”，故事的核心是耶稣与犹太的关系。故事讲述耶稣是一个无所不能、无所不会的人，他为人民做好事，治百病，人们崇拜他、信仰他。他有 12 位门徒，犹太是其中一个，他与耶稣之间的裂痕越来越深。耶稣的善行遭到官吏们的嫉恨，他们买通犹太，抓到

了耶稣,耶稣遭到陷害被捕,被定以死刑,钉在十字架上,受苦而死。犹太意识到自己被上帝利用成为耶稣的受难工具,最后自尽而死,耶稣死后三天复活升入天堂。

《我不知如何爱他》(I don't know how to love him):当耶稣入睡时,玛丽思索着他们之间不平常的关系。唱出这首歌《I don't know how to love him》,表现了她对耶稣爱情的困惑。

《就想要说一说》(If I want to say):剧中耶稣在做祷告,唱起这首歌,他唱出他要知道为什么他应完成上帝父亲的想法,为什么要去选择死亡,他的心中充满了矛盾与斗争。

《歌舞班》

由埃德沃·克雷本作词,马文·汉姆利胥作曲。埃德沃·克雷本是录音制作人,曾为几部音乐剧创作词和曲,但都未能在百老汇上演。马文·汉姆利胥曾任百老汇排练钢琴师和舞蹈安排人,为电影所作的曲曾获得奥斯卡奖。

《歌舞班》:是一部关于百老汇音乐剧的百老汇音乐剧,该剧描写百老汇幕后的故事和演员们的生活。剧中演员以舞蹈歌唱方式讲述了他们的艺术生涯,倾诉内心秘密和他们成功的欢乐和创业欢喜的故事。

《一》(One):舞蹈演员们在舞台上手持礼帽,边舞边唱,排演着歌舞《One》。

《芝加哥》

作曲者约翰·坎德尔,是美国作曲家,曾就读于奥柏林大学与哥伦比亚大学,主要音乐剧作品有《家庭事件》、《蜘蛛女之吻》、《快乐时光》、《佐尔巴》、《芝加哥》等。

《芝加哥》:维尔玛是一个歌舞演员,本来名气不是很大,当她发现自己妹妹与花心丈夫睡在同一床上后,一怒之下用枪杀死两人。之后虽然她关在监狱里背着谋杀官司,但芝加哥最能颠倒黑白的律师比利在后面帮助她,为她宣传,媒体争相报道,使她成了一个名人,事业前景一片看好,同时另一件相似的谋杀也发生了。罗克茜一心想成为歌舞演员却被男友欺骗,一怒之下她杀死男友,被关进监狱,在律师比利帮助下她也赢得公众同情,她的名气渐渐超过维尔玛,两人之间面临着一场名气大战。而后罗克茜通过比利的帮助获得自由,但失去了公众媒体的关注,于是她与维尔玛联合演艺歌舞,再次赢得公众欢迎.....

《还有其他》(And all that jazz):这首爵士风格的歌是剧中维尔玛演唱的歌舞段子,这是一首很典型的当代夜总会歌舞表演歌曲。

《只要你善待妈妈》(When you're good to mama):这是一首超级爆笑的歌,说明生活中的一个常见的现象溜须拍马会有好报。这首歌是女监狱长对初来乍到的新女囚的私人训话,影片把场景切换到歌舞厅中,用歌舞方式讽刺披露一些生活现象。

《罗克茜》(Roxie):罗克茜尝到成名的滋味后,虽身陷囹圄,但梦想有一天能登上舞台成为一个梦露似的明星,从一段独白开始,接唱这首爵士风格的《Roxie》。

《赖这儿呆这儿》(Razzle dazzle):剧中律师比利的唱段,比利带罗克茜来到法庭为她辩护,唱起了这首《Razzle dazzle》。

《安妮》

《安妮》:安妮是一个纯洁、正直、乐观、可爱的孩子,11岁的她梦想着亲人把她从孤儿院带走,而孤儿院的小狗桑地又将成为一只流浪狗。后来富翁沃巴克斯想领养可爱的安妮,遭到姆妮根的反对和阻止。最后在罗斯福总统的帮助下,安妮终于被富翁收养,重新开始了幸福的生活,小狗桑地也被找回到安妮的身边。

《明天》(Tomorrow):当沃巴克斯和政府官员们为国内经济形势大伤脑筋时,安妮对他们唱起这首歌,使大家深受鼓励,这是安妮积极乐观人生态度的最好表达。

《艾薇塔》

作曲家介绍见《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》

《艾薇塔》:这是一部阿根廷传奇人物贝隆夫人在拉丁美洲产生巨大影响的传奇经历。艾薇塔是阿根廷前总统胡安·贝隆的第二任妻子,她出生贫寒,15岁时就与一个歌手跑到首都,但得知歌手已经结婚,她离开他重新选择生活。之后她成了一名舞女,幸运的她由于美丽的容貌而在一个摄影师帮助下当过播音员和影视演员。在上流社会靠男人不断向上攀跃的她,在一次聚会上遇到贝隆上校,最终成为贝隆上校的妻子,由此之后她成为了政治上一颗耀眼明星。她为阿根廷人民做出过卓越贡献,她深受人民爱戴,被称为“穷人的旗手”,也被妇人称为“不择手段的女人”。由于癌症,她年仅33岁就离开人世,但阿根廷人民永远会记住她……

《阿根廷,别为我哭泣》(Don't cry for me argentina):贝隆走上台向民众宣布伊娃·贝隆是第一夫人,民众高呼他们敬爱的伊娃的名字,在贝隆的陪伴下,伊娃缓缓地走到阳台前,唱起了这首《Don't cry for me argentina》,向大家表达她此时心中的感慨。

《又一个门厅,又一个手提箱》(Another suitcase in another hall):艾薇塔跟随抒情男歌手来到首都,她本以为歌手很爱她但却发现歌手已经结婚了,她伤心迷茫地唱起了这首

《Another suitcase in another hall》。

《青云直上》(High flying adore): 在一场盛大的舞会上, 剧中的“旁白”望着翩翩起舞的伊娃·贝隆, 唱起这首歌, 讲述着这个为求生存不择手段向上攀越的女人。

《猫》

作曲家介绍见《约瑟夫和神奇的梦幻彩衣》

《猫》是历史上一部非常成功、伟大的音乐剧。它由英国诗人 T.S. 艾略特的诗歌《擅长装扮的老猫精》改编而成。《猫》曾用 14 种语言在 300 个剧院演出过, 获得七项托尼奖和最佳音乐剧奖, 成为世界上票房最高的舞台剧。

《猫》: 故事讲述每年杰里克猫都会有一次聚会, 等待他们的领袖老杜特罗纳米的来到, 选出一只猫获得重生。每一只猫都用歌曲和舞蹈来讲述自己的故事, 希望能够被选中成为有另一次生命的杰里克猫, 最后饱经风霜而不被猫家庭接受的外表褴褛憔悴的老猫格丽查贝拉被选中登上了九重天。她年轻时为了看外面世界离开了杰里克猫族, 由于当年的背叛, 猫族都不接受她, 她不断地乞求新人们的原谅和理解, 最终她唤起了杰里克猫族的同情, 大家接纳了她, 并被选中登上九重天。

《回忆》(Memory): 这首歌在剧中出现两次, 一次是格丽查贝拉第二次出现在联欢会中渴望被族类接纳, 她悲痛失望地唱起这首《Memory》, 离开杰里科猫到外面世界闯荡, 当初她遭遇的艰难岁月和失去的美好旧时光, 表现出她对回到家族怀抱的渴望之情。另一次是在结尾, 当领袖杜特罗纳米即将宣布选举开始时, 她再次登场, 泪声俱下的演唱起《Memory》。

《九岁》

《九岁》: 故事描写吉多·康提尼——一位 40 岁的意大利电影导演和他生活中的多个女人的痛苦经历。剧中由于吉多的三部电影拍摄失败, 使他经历着生活中最糟的时期。他不仅承受着事业上的巨大压力, 而且要在她生活中的三个女人中做出选择, 一个是他的妻子路易莎, 一个是情人卡拉, 另一个是女演员克劳蒂娅。另外他又不断为他年幼时的三件事困惑着, 而后因为电影上的失败, 加上被三个女人的抛弃, 吉多陷入迷惘, 甚至出现幻觉想自杀。最后吉多被“九岁时的自己”所解救出来, 并准备找寻他真正的爱人。

《很不寻常又奇妙》(Unusual way): 女演员克劳蒂娅来到威尼斯, 无意中激发吉多创作电影的思路, 二人唱起这首《Unusual way》。

《爱情面面观》

《爱情面面观》:讲述了主人公阿里克斯的爱情故事。当时17岁的阿里克斯爱上一位女演员罗斯,没想到乔治叔叔的出现改变了他们两人的感情。而后阿里克斯参军而去,而乔治和罗斯结婚并有了一个女儿詹妮,十二年后,阿里克斯回来,詹妮竟疯狂的爱上了他,但这时阿里克斯已和乔治原来的情人尤里塔相爱着,爱就这样疯狂地继续着……

《爱改变着一切》(Love changes everything):剧中阿里克斯用歌声讲述他的生活,他唱起了这首《Love changes everything》。

《棋局》

《棋局》:讲述小女孩弗洛伦丝从小被人从父亲身边带走,长大后成为美国象棋冠军助手,在一次国际象棋比赛中她与苏联冠军阿纳托利相遇产生爱情,阿纳托利丢下妻子儿女和弗洛伦丝去了美国。在布达佩斯,阿纳托利见到妻子,并得知由于自己的叛逃给家里带来艰难与耻辱,在布达佩斯的象棋冠军赛中,苏联允许已加入美籍的阿纳托利参赛。弗洛伦丝为和自己离别多年的父亲相见,她接受苏联方面帮助,阿纳托利也决定接受克格勃的要求回到祖国,但他没想到这都是中央情报局和克格勃的交易,最后弗洛伦丝得知相见的父亲是假的,她失去了父亲和爱人,独自面对着前途未卜的生活。

《另一个人的故事》(Someone else's story):当美国象棋冠军弗雷迪训斥弗洛伦丝与苏联人合作之后,弗洛伦丝感觉受够了这一切,她思考自己的处境,唱起这首《Someone else's Story》。

《歌声舞影》

《歌声舞影》:故事讲述的是一个非常平常写实的情境。一位英国单身女子在纽约生活,渴望得到一份感情,但每一段感情总是匆匆收场,在经历几次失败的感情后她渐渐习以为常,但最后她这位女子终于找到真爱。

《挑个星期日再说》(Tell me on Sunday):当女主人公和她的男人关系破灭后,唱出了这首歌,表现她再一次受到感情蒙骗的心情。

《意外的歌》(Unexpected song):这首歌像女主人公的那种“众人寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的心情,把爱情比喻为只有热恋中的情人能听到的共同旋律。

《剧院魅影》

这是一部大量采用古典音乐背景,并在音乐中加入了歌剧色彩的音乐剧。

《剧院魅影》:故事发生在巴黎歌剧院。一部新歌剧正在排演,当首席女演员卡洛塔正在演唱时,一个布景从天而降,差点把她砸死,被激怒的卡洛塔离开剧组,大家认为一定是“幽灵”在作怪。在大剧院地底下。隐居着一个幽灵,他是一个作曲家,他要克莉斯汀演唱他的作品并从她身上得到灵感。幽灵的脸被一张白色面具遮掩,他是克莉丝汀从未见过真实面目的音乐老师,他已经深深地爱上了克莉斯汀。幽灵要剧院经理让克莉斯汀取代卡洛塔演唱主角,并为他预留5号包厢,经理没有理睬幽灵的要求,幽灵大怒,施展魔法,大闹剧院,威胁人们的安全。半年过去克莉斯汀与相爱的拉乌尔已经订婚,幽灵再次出现,誓言要报复他俩。在一次公演中幽灵把克莉斯汀抓走,向她提出两个选择,要么永远与他呆在地下世界,要么看着拉乌尔被杀死,但最终幽灵被克莉斯汀同情怜悯的一吻所感动,他放了他们这一对恋人,自己永远的消失了……

《想着我》(Think of me):剧院决定用克莉斯汀顶替卡洛塔在《汉尼拔》中的角色,经理人决定试听克莉斯汀演唱,于是她唱起了这首《Think of me》。

《夜的音乐》(The music of the night):这首歌是幽灵对克莉斯汀演唱的一首带有小夜曲和催眠曲风格的歌曲。幽灵第一次将克莉斯汀带到他的地下住所,他向克莉斯汀解释教她音乐的原因,并希望他能演唱他的作品,幽灵一面唱着这首歌,一面将克莉丝汀催眠,同时向克莉斯汀倾诉爱慕之情。

《但愿你会重现在眼前》(Wish you were some how here again):克莉斯汀想摆脱幽灵对她的限制,她来到了父亲的墓前祈祷,希望父亲能够再回到她身旁,给她一些指引,她深情地唱起了这首《Wish you were some how here again》。

《悲惨世界》

阿兰·卜布利尔:法国人,是《悲惨世界》、《西贡小姐》等剧创作者。1973年写了音乐剧《法国大革命》,1983年他写出音乐剧《阿巴卡达布拉》。《悲惨世界》是由他作词,克洛德-米歇尔·勋伯格作曲的。克洛德-米歇尔·勋伯格是成功的唱片制作人和歌曲创作者,出生于匈牙利,曾是个歌手,后自己写歌创作。1973与阿兰·卜布利尔合作写了《法国大革命》,之后合作产生了《悲惨世界》、《西贡小姐》、《马西·盖尔》。

《悲惨世界》:讲述在1815年法国的狄涅,在狱中十九年的冉·阿让获假释,在主教的帮助下他决心重新做人开始新生活。八年过去,已逃脱假释的他改名为马德兰先生,成为

工场主和市长。他为帮助一名女士芳汀而被警察沙威发现了他的真实身份。他去医院探望芳汀,在她临死前答应为她找到并照顾年幼女儿珂赛特。沙威多年来一直在追捕当年监狱里的犯人冉·阿让,并说在不久抓到了这个人,冉·阿让不愿无辜的人代替自己坐牢,决定坦白。当沙威准备逮捕冉·阿让时,他逃脱了。冉·阿让在德纳第夫妇家找到珂赛特,冉·阿让为了不让珂赛特再受他们的虐待把她带到了巴黎。九年后,一场革命将来临,德纳第之爱女爱潘妮暗恋进步学生马吕斯,而马吕斯却爱着已去世的芳汀的女儿珂赛特。在一次政治集会上一群理想主义学生们为革命做着准备,马吕斯参加了起义,爱潘妮也参加战斗,不幸中弹身亡,起义者全部被杀马吕斯被冉·阿让救出来送到医院。沙威多年来一直在追捕冉·阿让,可是现在,沙威被冉·阿让“爱”的精神把他的“正义”梦幻击碎,最后选择自杀。马吕斯在珂赛特照料下渐渐康复,之后两人终于幸福的结婚了。冉·阿让在临终之前告诉珂赛特的身世,并让马吕斯照顾好珂赛特,他安详地去世……

《繁星》(Stars):多年以来的追踪又出现了一丝线索,警官沙威对着天上的星星发誓,这回无论如何也要把冉·阿让绳之以法。此曲更适合于男中音来唱。

《我独自彷徨》(On my own):失落的爱潘妮因马吕斯不爱自己而感到悲伤,她幻想着马吕斯仿佛就走在她身边,但是她明白在爱情的道路上,她永远是孤独的,她唱起了这首《On my own》。

《带他回家吧》(Bring him home):剧中冉·阿让向上帝祈祷保护女儿的心上人马吕斯平安,他唱起了这首感人肺腑的《Bring him home》。

《空椅子,空桌子》(Empty chairs at empty table):剧中马吕斯来到昔日经常跟朋友们相聚的酒馆,看见空荡荡的桌椅仿佛又听到了他们的豪情壮志。想到他的好友都已牺牲,他悲痛地唱起了这首歌,表达出他失去朋友的伤痛和对朋友的怀念。

《西贡小姐》

作曲者介绍见《悲惨世界》。

《西贡小姐》作曲者:克洛德-米歇尔·勋伯格

《西贡小姐》:它被称为歌剧《蝴蝶夫人》的翻版,此剧以越南战争为背景。故事描写1975年4月,西贡随时会被越南人民军攻陷,美军将要撤离这里,一个叫金的姑娘为求生只好来到酒吧工作,在酒吧她遇见了一个叫克莱斯的美国士兵,两人相爱并结婚。可是西贡失守,美国士兵要撤离此地,他们不得不分离。三年后金已有了一个两岁的孩子,而克莱斯已经和一个美国姑娘艾伦结婚,金决定带着孩子去美国找克莱斯。克莱斯的朋友约翰因处理工作来曼谷找到了金,克莱斯与艾伦一起来到曼谷,当金得知克莱斯已结婚,深受打击,最后开枪自杀。闻声而来的克莱斯冲进屋,金在他怀抱中死去……