

人

文

素

养

读

本

RENWEN

## 【自由女神的召唤】

SUYANGDUBEN

现代诗的引跑者惠特曼

链接：美国早期文学

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

人

文

素

养

读

本

# 自由女神的召唤

人文素养读本编委会



北岳文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

自由女神的召唤/《人文素养读本》编委会编  
太原:北岳文艺出版社,2004.5

(人文素养读本)

ISBN 7-5378-2644-7

I. 自... II. 人... III. 文学史—美国—近代  
IV. I712.094

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第036149号

**自由女神的召唤**

**《人文素养读本》编委会 编**

\*

北岳文艺出版社出版发行(太原市井州南路199号)

北京瑞兴印刷有限公司印刷

\*

开本:960×640毫米 1/16 印张:14.25 字数:159千字

2004年8月第1版 2004年8月北京第1次印刷

印数:1-15000册

\*

ISBN 7-5378-2644-7

I·2609 定价:16.80元

# “人文素养读本”编者手记

历经一载，横跨两年，我们终于怀着忐忑的心，向广大读者推出了这套“人文素养读本”。这只是一个开端，后续的第二套也即将出版。但是，我们心中本应的喜悦还是让位于了忐忑。

曾经有人问我，说我们从小学到大学一共学了多少课本。我随口一说，几百本吧，不料细算之下竟然两千有余。不禁愕然了。两千余本书，十余年的求学，按照过去的说法，怎么也该算一个“秀才”了吧。然而依旧是汗颜，似乎以往的东西该忘还是忘了。现今依然还是觉得脑中空空，谈不出什么诗词曲赋，论不出什么人文地理。原因何在呢？应试教育是我们最大的悲哀！

一言难尽求学路，而今跃进从头迈，推出这套人文素养的读本，我们就想着让一个真正的人文精神落入头脑，让一个真正的知识根植其中。虽然素质培养的书籍汗牛充栋，但是我想，我们的这套读物还是有其价值和特点的。

## 一、创新！

我们的“人文素养读本”不单单是内容的堆砌，而是一条主线下的体系创新。由此及彼，由内及外，让我们在阅读中逐渐体会到人文的精神，获取知识的营养。

## 二、精深！

我们约请了在京的数位学有所成的博士来编撰此书，并约请了数位名家对此进行把关和评审。深入浅出与精益求精有机融为了一体。

## 三、易懂！

阅读应是一种乐趣。为此，我们从图片的选取到内容的排版都尽量考虑读者的阅读体验，让他们在随手的翻阅中真正学到知识体味乐趣。

总之，我们期望用作者编者这一年多来的努力，成就我们“扬人文之帆，渡素养之舟”的心愿。

# “人文素养读本”编辑委员会成员

**主编：**人文素养读本编辑委员会

**编委：**(以姓氏笔画为序)

王建强 刘树民 杨济东 陈 瑀 陈流泉  
李 好 李小妹 李云雷 李祖德 张应娜  
林 童 赵明磊 徐则臣 曹智颖 谯大摩  
魏冬峰



# 目 录

## 开篇 美国——追求自由的航程/1

相关链接:美国自由女神像/7

独立纪念日/9

美国国父乔治·华盛顿/11

拉什莫尔山的总统雕像/14

哈佛大学(Harvard University)/15

山姆大叔(Uncle Sam)——美国的绰号/17

## 第一章 与惠特曼共唱自由之歌/19

相关主题:美国的文艺复兴运动/20

### 1. 渴望自由/22

相关链接:超验主义运动领袖——爱默生/27

华盛顿·欧文——美国民族文学奠基人/29


托马斯·潘恩和他的《常识》/31

小说家库珀/33

### 2. 新大陆孤独的歌手/35

相关链接:霍桑与《红字》/41





诗人朗费罗 / 42

侦探小说鼻祖——爱伦·坡 / 45

### 3. 歌唱新大陆的宏伟诗篇 / 47

相关链接:梭罗和他的《瓦尔登湖》 / 58

《白鲸》与梅尔维尔 / 61

废奴运动先驱“婆罗门”派 / 63

### 4. 歌唱人民和劳动 / 64

相关链接:美国 19 世纪 的西进运动 / 71

音乐家史蒂芬·克林斯·福斯特 / 74

幽默大师马克·吐温 / 75

### 5. 《自由之歌》:美国史诗 / 79

相关链接:南北战争前美国的对外政策——门罗主义 / 92

废奴运动 / 93

引起一场大战的小妇人——斯托夫人 / 95

### 6. 紫丁香和我的船长 / 96

相关链接:总统亚伯拉罕·林肯 / 103

解放宣言 / 104

林肯葛底斯堡演说 / 106

玛格丽特·米切尔和她的《飘》 / 107

小说《飘》的故事梗概 / 108





## 7. 诗与思的激荡/114

相关链接:含泪的微笑——欧·亨利/118

野性的呼唤——杰克·伦敦/120

## 8. 生前余晖/123

相关链接:发明大王——爱迪生/128

飞机发明家——莱特兄弟/130

航空巨人——波音/132

星系天文学的奠基人——哈勃/133

## 第二章 诗歌皇后狄金森/135

相关主题:19世纪后期美国现实主义文学的兴起/136

### 1. 阿默斯特的修女/137

相关链接:桂冠诗人——弗罗斯特/145

《嘉莉妹妹》和德莱塞/146

另一种世界语——可口可乐的诞生/148

### 2. “以新英格兰方式”/152

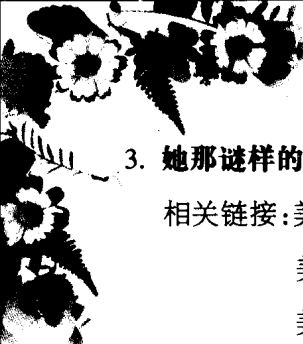
相关链接:新英格兰/162

黑人文学的兴起/163

意识流小说大师——福克纳/163

海明威/166





### 3. 她那谜样的诗歌/171

相关链接:美国的爵士音乐(Jazz)/184

美国的乡村音乐/187

美国的无声电影与好莱坞神话的诞生/189

喜剧电影大师——查理·卓别林/193

戏剧大师——尤金·奥尼尔/195

### 结束语:自由女神的召唤/199

相关链接:美国 20 世纪文学流派简介/203

### 附录 1 影响美国历史命运的 20 本书/209

### 附录 2 主要参考书目/217



## 美国——追求 自由的航程

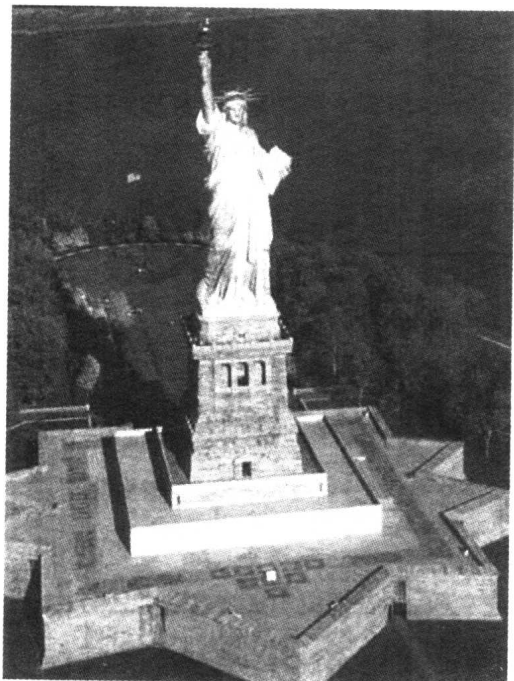
我们把过去的一切抛在后面，  
我们进入一个更新、更强大的世界，多样的世界，  
我们活泼而坚强地抓住这个世界，劳动和进军的世界，  
开拓者！啊，开拓者！

——瓦尔特·惠特曼《开拓者！啊，开拓者！》

瓦尔特·惠特曼这首激情澎湃的诗描绘了一代美国人民开拓的情景。是一种什么样精神在引导着他们前进，在这块充满了无数可能的大陆上？是对自由民主的渴望，还是对财富的梦想……

平静的哈得逊河缓缓地穿过美国纽约市。就在哈得逊河口“自由岛”上的金门桥畔，矗立着一尊高高的铜像……这就是举世闻名的自由女神像。她右手高举着熊熊燃烧的火炬，左手托着铜制《独立宣言》，仿佛是在召唤着这块大陆上的人民奋勇前进，一起奔向自由、民主与





▲自由女神像全貌

理解为什么——自由——对生活在这片大陆上的人们来说是那样弥足珍贵。



▲1492年哥伦布首次发现新大陆

幸福。自由女神,无可替代地成为美利坚民族的形象标志。女神眺望着远方,仿佛在引领着这个年轻的国度不断地奔向自由和幸福的未来……

在奔向自由、民主与幸福的道路上,这个年轻的国家却经历过一次又一次的风风雨雨。她的历史、未来、光荣与梦想几乎成为现代社会的基本价值参照。回顾历史,我们可以看到这个年轻的国家经历过的那么多的坎坷与沧桑,我们也能

1583年,一名军官出身的英国人吉尔伯特开始了他对美洲进行殖民探险的最初的尝试。是年8月,吉尔伯特带领了200多人,乘5艘帆船向北美进发。北美土地的肥沃与宽广让他欣喜不已,他对在这里建立一个殖民地充满了信心。可是不幸的是,在返回欧洲的途中,吉尔伯特和他的船队全部沉没大海,有去无回。



这是英国人对北美洲的最初的涉足探险。直到 1606 年,英国的一批贵族、绅士和商人请求国王授予他们在美洲的殖民地。英国国王便颁发了一份特许状,准许他们成立弗吉尼亚公司。弗吉尼亚公司的伦敦集团于 1607 年将它的第一批 100 多名移民运送到了北美,并在一个名为詹姆斯敦的半岛上建立了一个定居点,后来又以这个定居点,建立了英国在北美洲的第一个殖民地——弗吉尼亚。弗吉尼亚, Virginia, 就有最初、处女地的意思。弗吉尼亚公司带来了美洲最初的移民,也给这片大陆带来了喧嚣。这片大陆开发的历史由此开始。此前,这曾经是一片宁静的大陆。从此,可以说美洲的历史乃至世界的历史便开始了另一种进程。

公元 1620 年,时值中国明朝明光宗泰昌元年。而在遥远的美洲大陆,就在马萨诸塞州的普利茅斯港口,一艘名为“五月花号”的帆船靠岸。“五月花号”上的 102 名乘客都是英国的清教徒,他们由于反对英国国教而遭受宗教和政治的迫害。为追求宗教自由,他们被迫离开英国,前往美洲。这些清教徒最初打算前往弗吉尼亚,可是到了弗吉尼亚的北部,就定居下来。他们将自己出发的港口——普利茅斯为这个定



▲“五月花号”登陆

居点命名。

“五月花号”的到来在美国历史上有着重要的意义。早在这条船靠岸之前，船上的41名清教徒就共同签署了一份公约，这就是美国历史上著名的《五月花公约》。《五月花公约》声明了在定居点实行自治的基本原则。正是因为有了这一基本原则，他们在建立了新英格兰殖民地之后制定了各种法律、规章和制度，并且成立了自治政府。“五月花号”的到来，为新世界新大陆带去了“美国式”民主的火种，也正是它奠定了“美国式”民主的基础。这大约就是美国民主精神的最初萌芽。一代又一代美国人精心呵护着它的成长，使得民主、自由成为美国人民根深蒂固的基本价值和信念。这个公约体现了旧大陆新教徒们所信奉的自由民主精神——国家契约论。它的影响波及整个北美地区，进而成为了整个北美殖民地仿效的共同模式，甚至在今天成为人类社会认可的一种基本社会价值观。在美国历史上，《五月花公约》和1619年的弗吉尼亚殖民地会议一起被认为是美利坚制度建设的两大基础。

从此，这片大陆开始了从公司到社会，从新大陆到新国家的斗争历程。

自由、土地、财富、宗教宽容等等这些梦想吸引着欧洲其他国家的人

越来越多地移民到美洲。古老的美洲大陆逐渐演变为一个移民社会。移民的到来造就了多元文化的社会特征。来自不同国家的移民带来了不同的信仰、语言、生活习俗和文化。虽然共同的生活也会给他们



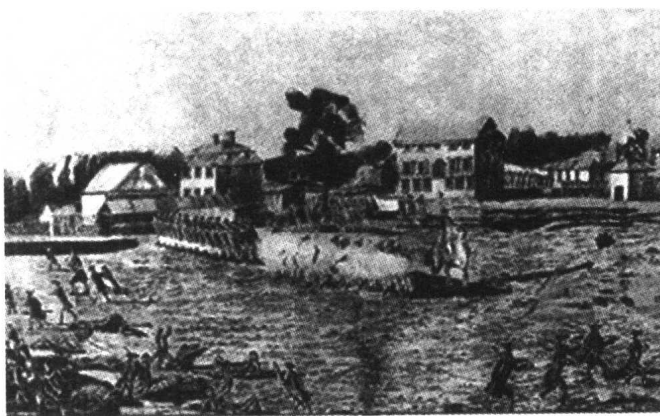
▲ 签署《五月花号公约》



各自的文化带来一些改变和影响。从而形成一种具有美利坚民族特性的东西，但是文化的多元性一直保存下来，使得美洲社会文化最具多元性。

多元社会的形成也要求一定的公共契约作为社会生活共同的准则。《五月花公约》的签订为美国的制度建设奠定了一个坚实的基础。因此，在美国独立和建国的革命斗争中，自由这一基本信念是一个基本的原动力。

1774年9月5日，第一届大陆会议在费城召开，除了佐治亚州以外，12个州的代表都参加了大会。在这届大会上，民主派希望大陆会议成为一个强有力的政权机关，以领导革命，寻求北美的独立。北美各个殖民地就在反抗英国的殖民政策和对北美的压迫和压榨中逐步联合起来了。大陆会议为美国的独立战争成立了一个初步的政权组织。



▲ 莱克星顿的第一枪

1775年4月18日，在莱克星顿终于打响了美国独立战争的第一枪。民兵们的起义点燃了独立战争的焰火。5月10日，第二届大陆会议在费城召开。这次会议与第一届大陆会议相比，寻求独立的声音更强大。13个州的会议代表参加了会议，在这次会议上，民主派的势力比保守派的势力更为强大。这次会议最重要的决议之一就是主张成立一支正规的大陆军。从此，如火如荼的美国独立战争开始了。

在北美殖民地，民族独立的思想已经深入人心，公开提出独立已经是势在必行的事情了。第二届大陆会议于是委托托马斯·杰斐逊、



▲ 《独立宣言》原稿

约翰·亚当斯、本杰明·富兰克林、罗杰·谢尔曼和罗伯特·利文斯等5人起草《独立宣言》。7月4日，大陆会议正式通过了由杰斐逊执笔起草的《独立宣言》。历经长达8年的独立战争，美国终于赢得彻底的独立。一个新生的国家终于在北美诞生了。北美洲，这片古老的大陆，由最初的殖民地，成为一个新生的共和国，由公司转变为一个新型的社会

会，自由、民主这些基本信念是一代美国人心灵中的最强音。

一个新生的国家在它的成长里程中，不可能是一帆风顺的。尤其对于美国这样一个缺少深厚传统文化的国家来说尤其如是。1861年至1865年的美国内战是美利坚民族建国以来遭遇的最大的危机。经过血与火的考验，美利坚合众国用鲜血维护了它的同一和完整，并以北方工商业的经济生产方式为合众国的经济发展方向，为美国以后的腾飞奠定了坚实的制度基础。内战的平息是以60多万将士的牺牲，和美国总统林肯被暗杀作为代价的。美国人民，以生命为代价保护了来之不易的合众国和自由、民主的信念。

在历经独立战争和美国内战那些艰苦岁月之后，美利坚，这个年轻的民族，美国，这个新生的国家，开始了它的腾飞，开始发挥着它对世界和人类社会越来越重要的影响力。在寻求独立、自由、民主、财富、



幸福梦想的过程中，在被压迫、战争和内乱的艰苦岁月里，自由，这个古老的词语在新大陆焕发出了新的光辉，照亮了一代又一代美国人前行的道路。



## 美国自由女神像

自由女神像为铜质雕像，基座高 47 米，像高 46 米，总高 93 米，重 229 吨，法国雕塑家奥古斯特·巴陶第（Auguste Bartholdi, 1834 - 1904）设计，落成于 1886 年，位于美国纽约哈得逊河口的“自由岛”上。其全称为“自由女神铜像国家纪念碑”，正式名称是“照耀世界的自由女神”。

自由女神像源自于法国政治。1865 年，拿破仑三世即位后，法国一批资产阶级学者希望能够结束君主制，建立起新的法兰西共和国。因此，出于对大西洋彼岸的共和国的赞许，也为了增进法国人民和美国人民相互间的友谊，他们筹资并委托著名雕塑家巴陶第设计了这座雕像，作为庆祝美国建国 100 周年的礼物。



▲ 自由女神像

巴陶第是与雕塑大师罗丹同时代的艺术家，在创作中非常严格地遵循古典的学院派创作法则，以创作巨大体量的雕塑见长。对于自由女神像的设计，他投入了极大的热忱。这一作品深受德拉克洛瓦的名画《自由领



导着人民》的影响，而女神的脸侧面反映了母亲严峻的面庞和神态。女神像腰宽 10.6 米，嘴宽 91 厘米，高擎火炬的右臂长 12.8 米，仅一个食指就有 2.4 米长。女神像头上戴着巍峨的桂冠，身着希腊式曳地长裙，脚上有象征推翻暴政的断铁镣，



▲ 油画《自由引导人民》

左手抱着一本象征美国《独立宣言》的书板，上面镌刻着美国独立日“1786. 7. 4”，右手高举表示光明和希望的火炬，头冠上的七道射线象征自由遍及七大洲，庄严肃穆的表情中蕴含着广博的人类之爱。女神像体内的螺旋形阶梯使游客能登上它的头部，这相当于攀登一幢 12 层高的楼房（由于过高，后来从基座开始安装了电梯方便游人上下）。在设计过程中，考虑到远洋运输的方便，巴陶第的合作者，法国著名工程师和建筑师、埃菲尔铁塔的设计者古斯塔夫·埃菲尔（Gustave Eiffle, 1832 - 1923）制作了一个由中心支架支撑的精巧的铁框架，把仅 2.4 毫米厚的塑像外层按照化整为零、分块铸造安装的方法附着在架上。

自由女神像在法国建造完成，并于 1886 年 7 月 4 日美国 100 周年国庆日时作为法国人民的礼物正式交给了美国大使。随后，女神像被拆散装箱，用船运往纽约，再重新组装在自由岛内，由美国政府出资并委托美国建筑师理查德·莫里斯·亨特设计的巨大基座上。1886 年 10 月 28 日，纽约港内轮船汽笛长鸣，烟花绽放，在 21 响礼炮中美国总统格罗弗·克利夫兰亲自宣布自由女神像正式在美国落成。

一百多年来，每当船只和飞机进出或经过纽约港时，首先目睹的就是这座雄伟壮观的雕像。如今，自由女神像已经成为了纽约乃至整个美国的

