

21 世纪 诗 文 书 画 精 品

# 朱明贤书画集

杨柳 烟润露花  
芙蓉一池满园春  
依林疏雨美  
阮轩正  
朱明贤

明贤



中国文联出版社

责任编辑: 韩慧强  
封面设计: 张脉峰  
封面题字: 魏启后

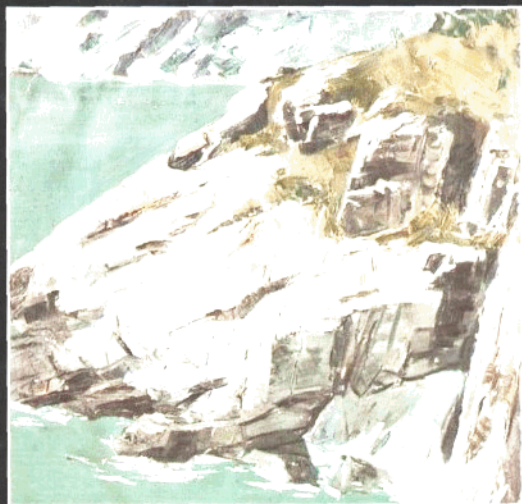
图书在版编目(CIP)数据

21世纪诗文书画精品丛书/张脉峰主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2000.10

ISBN7-104-01301-6

I. 2... II. 张... III. ①诗歌—作品集—中国—当代 ②汉字—  
书法—作品集—中国—现代 ③绘画—作品集—中国—现代 IV. ①I227  
②J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第 72429 号



21世纪诗文书画精品丛书  
栾明贤书画集

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩艺印刷有限公司 印刷

850 × 1168 毫米 大16开本 2印张

2000年12月北京第1版 第1次印刷

ISBN7-104-01301-6/1 · 524 定价: 28.00元

ISBN 7-104-01301-6



9 787104 013013 >

# 洒脱



栾明贤，1948年生于青岛。数十年来曾在西画、国画、书法、摄影、音乐等艺术领域中不倦地实践与探索。后对中国书画用功尤勤，并长期得到著名书画家魏启后先生指导，学习上注意加强文学修养和美学修养并善于把艺术通感中的辩证原理与古典书画理论联系起来，主张诗文、书法入画、音乐入书，转益多师，广收博取。

作品追求洒脱率真、古中求新。多次参加省、全国、出国展览并获奖。书法作品曾二次获山东省一等奖。作品及简介收入《中国美术家大辞典》、《中国书法家大辞典》、《山东省美术家大辞典》、《中国书法家作品集》、《山东五十年美术书法精品集》等辞书及画册。现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会理事、山东省美术家协会会员、山东省省直机关美术书法家协会副主席。

明贤书法结集，要我作序，我为他近年来的进步感到高兴，且能从他的实践中验证我的一些看法，故乐为之序。

明贤最初给我留下印象是他的临帖，十多年前，他把临写米芾的苕溪诗帖寄给我，希望我能指导他的书法，临帖使我感到震惊。我在给他的回信中有“尊书颇精彩，理解笔意尚能表现到如此得当程度，今之学书者不可多得矣”的评语。以致后来他常提及这信对他在艺术道路上的影响。

书法作为一门艺术，学书之初就应该培养良好的审美意识和习惯手法，排斥矫柔造作、低级趣味和庸俗作风，一些人将传统的书法看成僵死的，还有一部分人将古代低水平的书法作品，当成正统而盲目崇拜，都会重复传统和不理解传统，我即反对保守又反对背离传统之道。

明贤在多年的学书中，坚持对古代优秀墨迹的学习和理解，他从唐碑入手，行草由宋人上追晋人，除以“二王”为宗外，对古代功才兼备的书家心追手摹，并遍临历代碑帖名迹，从多方面来丰富自己。他的临帖注重形神，但不拘泥。如他临写的楼兰残纸，摒弃写小字手法，用笔果断，点画精到，有王羲之姨母帖之风神，对苏、米诸帖在用笔、节奏、气息上皆取其所长表现到

# 率真 古中求新

魏启后

位，极富神韵。他临写的董其昌草书卷深得董书灵动雅洁之风韵而宽松雍容偶或过之，都说明临习中的主动性，其临帖观察之深，落笔之准，在同行中颇为难得，显示了他的天赋与勤奋。

明贤的自运作品，总体面貌洒脱率真，古中求新，有一种自然的美，主要表现在两个方面：

一个是用笔轻健，结字求简，其跌宕和流畅处在章法中常常表现出一种随笔所至的自然行为，整体气韵生动。第二个是主观随意性强，他的作品可从优秀墨迹中窥其渊源，但却是自己对审美情趣的选择，并力求变化，从传统的衔接里面来理解比较深层次的内涵。体现了以韵致见长，形神为主的特点。由于他本人曾对中西绘画、摄影、音乐等方面都下过很大功夫，所以能将诸多的审美带到书法创作中去，而且也呈多样，他的山水和花卉以书法入画，格调清新，不入俗流。由此可以看出他创作中两方面的来源：一是优秀传统文化中的融会贯通，另一方面是多门艺术实践的启迪。

我一直认为：书法创作的合理过程，应该随着作者人格上的不断完善、随着对美的规律的不断发现和书法技巧的严格训练，而逐步形成了自己的潜意识，创作正是潜意识的自然流露。在今人看来，书法创作中坚持集古到自运，仍不失为

一个重要的学书途径。优秀传统基础上的积累，有利于激发创作潜能，发挥想象，因而更张扬个性。同时，高雅的艺术从来都是和优秀人文精神紧密相连，为搞好一门艺术，必须同多方面文学艺术水平相融合，艺事才能精进，因此我赞成明贤的艺术实践。

依我看，他的成功最终体现在对艺术态度的真诚。心情恬淡、不图虚名、甘于寂寞，须知这是真善美的内在要求，是同书法艺术本源性的要求一致的。一个搞艺术的人不可过分计较名利。艺术家只有活得自然、自由、真实，作品才能达到艺术上的真实，明贤是在继承传统文人书画基础上自学成才的书画家，近年来其作品在多次展览中展出获奖并引起社会上的关注，这和他的思想情操和艺术修养分不开的。

明贤正置中年、精力充沛，凭他现在的思路与做法，我深信只要他不懈地努力并从更为成熟、更有深度、更具个性上下些功夫，他一定能够创作出更多更好的作品。奉献社会和人民。

是为序。

2000年新秋

（作者现为中国书法家协会理事、中国书法家协会创作评委会委员、山东省书法家协会名誉主席）

濟送白報陰姑晝無患苦

臨晉人殘紙 180 × 48cm

濟送白報陰姑晝無患苦何悟奄至禍難遠承  
山諱蓋以咸切念追惟剝截不可為懷奈  
何

晉人殘紙，字跡刻畫，杜撰石字，結體率意，大抵為偽摹之迹。王羲之傳世諸帖，以《快  
母帖》最為不稱，及此傳中，帖前得古之而與此偽摹，然亦  
西晉書，秋之於新，在時，意明矣。

善讀書者無之而非書山水之  
也棋酒亦書也  
清 張潮句

清 張潮句 84 × 24cm

意所偶會便成佳境  
物出天然才見真樸  
若加一分調停布置  
趣意便成美  
白氏之  
主記筆事  
適風逐  
自能清有味  
且言之

秋頭酒酒吟黃華

以外蕭々如斜日登

為人盡醉不知秋已至

陶家

合連太液見清波日暮年

微清秋意多一夜經風

難去却霜寒初老滿池

荷

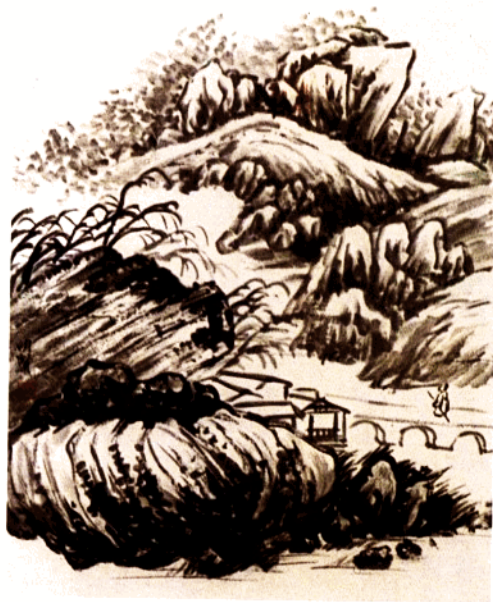
三二年二月明賢



山雨溪雲散暑氣  
風清生息塵根蒂  
悟得真三昧便是  
如來不二門

鄧文源詩 明賢





画有南北宗书有二法  
 张氏有言不恨臣无二王  
 法恨二王无臣法今问南北  
 宗我宗於二王我邪  
 股四不用我法  
 石涛题

清 石涛画语录 120 × 38cm

南窗吐幽香 百卉皆可屏一初

見古梅 六 望凡境

陸游  
古梅詩

君石疏花夜 暗風細雨未長

雲 均清之 子 過貴州 沈沈如

春雨 戶 鳴 乘風 寫新綠 何

時 領 龍 行

此 然 寫 真 竹

吳 昌 碩 咏 竹 詩

空 首 重 金 蕊 顏 枯 不 改 香 深

紫 隱 巧 弄 以 得 奉 清 觴

梅 坡 王 咏 竹 詩

明 季



四君子诗 130 × 33cm × 4

余弱冠時見朱氏雲山圖驚認動魄殆是神物  
 豈能擬作而伸紙可悅毫亮不能下以致小正  
 定望編也

朱子題畫詩 明賢

清 龔賢題畫詩 130 × 24cm

劉國治 130 × 33cm

半嶺度飛白  
煙雨出蒼苔  
多思忽度此  
疑為神龍  
來  
劉國治

去年本所見之  
 滿江紅 為僧天叔家  
 寄風流 小字六 明

明 担汀 98 x 25cm

宿雨初

收筆末

環看鴉

无教下

崇錫

長廊五

子僧歸

從書

門前稿

看杞

中書省

明  
賢

杂诗二首 260 × 24cm

九散下

岑鍾

長廊五

星白極香

校勘記

問取亭

羅國

年少風流

浮世草

桂存齋

坐忘

月白

臨董重印

右明賢道兄多吟

李太白集卷之五

染、和顏而寬、

二功是能不其長也

[illegible]

三

采西新

歷野

新肥茅

香酣歌

送友暉

人道心

僧最云

事憐

采福趙

著鐘

歸

年少風  
浮如夢  
桂棹香  
坐山空  
月白

临明董其昌草书 320 × 34cm

七月三日  
二友舟中  
歷口漁  
樵後多  
舟中  
一色  
孤接蕭  
孤雲渺天  
地為主客  
浩然風御  
玉甚秋  
心安得  
造物者  
消更長  
可樂詩章  
龍羅時  
鳥飛塵

華下暑氣逼塵寰利  
鎖名徑振脫類相空  
漁樵渾老子清歌  
玉伴空眠

以賢

禅诗 69 × 47cm