

ZHONGHUA LISHI TONGLAN



中华历史

通览

汉代卷

李建国 著

华夏万兴



中华历史通览

柴剑虹主编

汉代卷

李建国 著

华夏方兴

图书在版编目(CIP)数据

华夏方兴/李建国著.

—北京:中华书局,2001.1

(中华历史通览·汉代卷/柴剑虹主编)

ISBN 7-101-02646-X

I. 华…

II. 李…

III. 中国—古代史—汉代—普及读物

IV. K234.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47231 号

书 名 华夏方兴

(中华历史通览·汉代卷)

作 者 李建国

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京冠中印刷厂

版 次 2001 年 1 月北京第 1 版

2001 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 787×1092 毫米 1/32

印张 10¹/₈ 字数 186 千字 插页 6

印 数 1—8000 册

国际书号 ISBN 7-101-02646-X/K·1047

定 价 24.00 元

汉服装特色



深衣



春秋战国时期的服装样式，是上衣下裳联为一体的长衣，古人称为“深衣”。由于它穿起来比较方便，缝制也很容易，又能严密地包掩身体，所以很快便流行起来。

到了汉代，服饰不仅是御寒、护身，还是等级礼法制度的一种严格标志。因此，造成汉代妇女服装既拘泥旧法，又力图创新的局面。所以她们的服饰基本上是采用深衣制度，即是上下相连的袍服。在马王堆汉墓出土的薄如蝉翼的素纱单衣，所用原料纤维较细，和近代纺出的最精细的纤维十分接近，便可看到汉代服饰的特色，以及当时纺织技术。



素纱禅衣

汉代饮食场面



汉代庖厨图

自西汉中期开始，官僚、贵族、富商常用石材修建祠堂或坟墓，在石材的装饰画上施以阴线或阳线的雕刻，称为画像石。这些石刻画像，都是了解当时政治、经济、思想和艺术的宝贵资料。

1978年在山东诸城凉台村出土的东汉晚期画像石墓中，有一“庖厨图”，画面上有宰牛、羊、猪、狗者，也有烤肉串者，整幅画形象生动，把汉代地主庄园生活的场面真实地展现出来。因此，从文献资料和出土文物互相印证，可以明显地看出，汉人的饮食比秦时大为丰富，品种齐全，花样繁多。

汉代庖厨画像砖

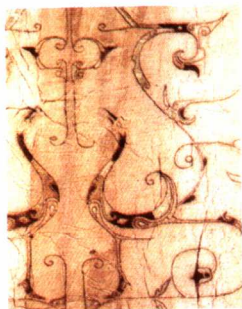


丝绸之路



张骞出使西域图

西汉初年的西域，主要是指葱岭以东、玉门关以西地区。汉武帝时期，凭着国富兵强，不断开疆拓土，曾先后两次派遣张骞出使西域，他不畏寒暑，几经艰苦，终于打通了从甘肃、新疆往中亚、西亚，直抵欧洲的陆路交通。当时，主要有南北两条道路。这两条道路打开以后，汉朝盛产的大批丝绸不断地由这两条大道运往安息、身毒，甚至通过中亚商路一直运到大秦。因此，他们把中国叫作“丝国”，运送丝绸往来的道路称为“丝绸之路”。同时，中亚的音乐、雕刻、绘画和印度的佛教，也开始传入中国，因此加速了经济和文化的交流。

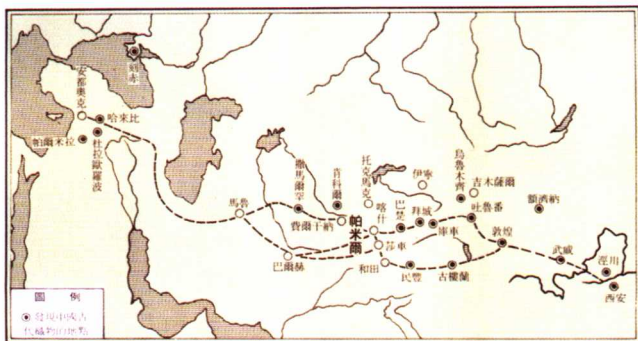


丝织品
(湖北江陵马山出土)



丝路上出土的罗
(东汉)

丝绸之路简图



汉造船工业

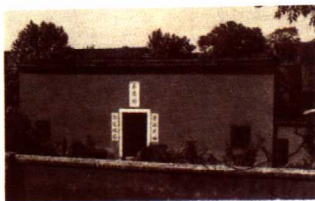
汉代的造船工业十分发达，处于世界领导地位。船只种类很多，有军队用的战船和民用的客船、货船几类，而且船体都是十分高大宽敞的。1955年在广州东汉墓中曾发现一件陶制的船，制作十分精巧，该船原长达二十米，船首有锚，船尾有舵，是一艘设备比较齐全的大船。由此反映出，这种具有较大抓力的锚，已经远远脱离了锚的初期形态，很接近近代的船锚了。同时中国发明舵的时间之早，在世界造船史上也是居于前列的。

东汉陶船(广东广州出土)

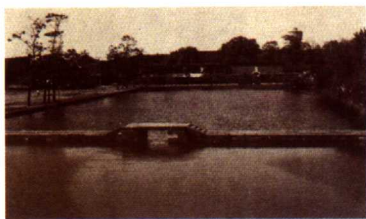


汉造纸术的发展

蔡伦造纸池
(湖南耒阳)



蔡侯祠
(湖南耒阳)



纸的发明，对人类文化的发展和传播起了很大作用，但它的发明不是偶然的，是和中国最早养蚕螺丝分不开。

1957年在陕西西安出土的灞桥纸，是目前最早的植物纤维纸，比较粗糙，不利于书写，这还是中国造纸术的萌芽和开始阶段。随着造纸技术的不断改进，到东汉和帝时有蔡伦总结西汉以来用麻质纤维造纸的经验，改用树皮、麻头、破布和旧鱼网做原料，制造出蔡侯纸，他在中国造纸发展史上具有一定意义和贡献，后世更把他视为中国造纸术的发明人。

西汉的纸
(陕西西安灞桥出土)



马王堆汉墓

1972年，湖南长沙马王堆汉墓的出土，是中国考古学汉文明史上的一件大事。马王堆汉墓中所埋葬的，是西汉初期轪侯利仓、利仓的妻子和儿子。在发掘中出土的多种器物，如女尸、帛画、纺织物、帛书及医学著作，为研究西汉初期手工业和科学技术的发展，以及当时的历史、文化和社会生活等方面，提供了极为重要的实物资料。

二千年女尸是利仓的妻子，经病理解剖证明，虽然经历了二千一百年，但身体各部分和内脏器官的外形都相当完整，并且肌肉组织和软骨等细微结构也保存较好，以当时的医学技术来说，尸体能够保存这般完好，实属罕见。彩绘帛画，历二千年埋于地下，依然色彩鲜艳，令人赞叹。从帛画下垂的四角有穗，顶端系带以供张举，应是当时葬仪中必备的旗幡，因而显示出当时人也是极其重视葬礼的。而且透过帛画的出土，填补了西汉时期绘画的缺陷，对

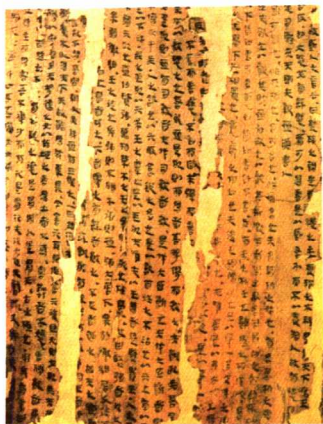


帛画



二千年女尸

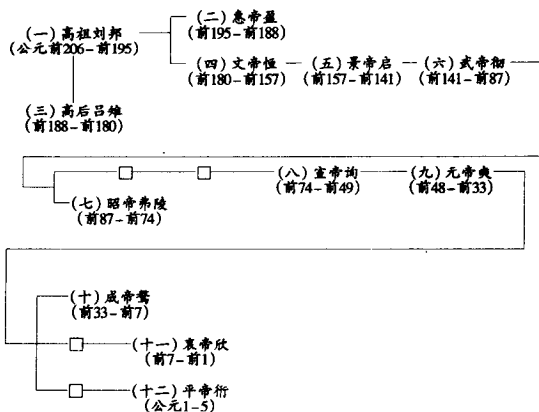
帛书《老子》



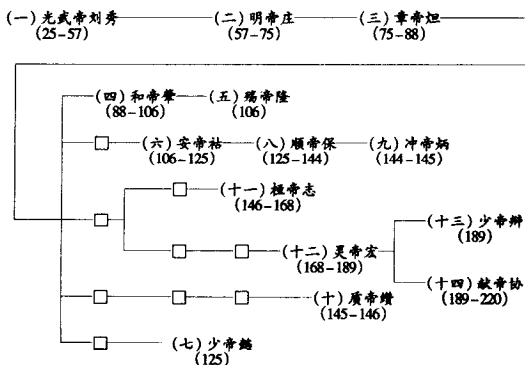
长寿绣

研究中国古代绘画史，有重要的价值。帛书，古时还没有纸张之前，书写在纺织物帛上的，习称为帛书。马王堆出土的帛书，以甲、乙两种《老子》最重要，是目前所见《老子》一书的最古版本。它为校勘《老子》一书提供另一种原始资料，据此而解决了《老子》中不少令人怀疑及悬而未决之字句问题。纺织品，马王堆也出土了不少当时的衣服，如素纱禅衣及纺织品如长寿绣，历二千年仍然色彩斑斓，其工艺技术及构图组织，都异常美观，表现出古代中国人对美的追求。

西 汉 帝 系 表



东 汉 帝 系 表



主编的话

当年,孔老夫子站在岸上观看江流,发出了“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹。后人大约受此影响,总爱将历史比喻成“奔腾不息的长河”。可是,这条源远流长的大河实在茫无际涯,水深难测。自有人类社会以来,从古到今,无论是叱咤风云的英雄,还是默默无闻的凡夫,无论是识略过人的史家,还是目不识丁的文盲,都既不可能置身于时代的激流浪花之外,踏在某一处河岸上冷眼旁观,也不可能腾空在宇宙的万里苍穹之上,透彻地审视古今或准确地预卜未来。中国古代良史有“秉笔直书”的美誉,其实(恕我

直言),他们的著述已含有太多的“水份”;譬如《左传》开篇的写庄公入隧道与姜氏赋诗,《史记》名篇《魏其武安侯列传》中的“灌夫骂座”,都有明显的虚构。几位绝顶聪明的美国学者撰写《世界史》,以尼罗河的沉沙为开场白来追述古代文明,实际上也是一种“模糊史学”。一千五百年前中国的刘勰在《文心雕龙·史传篇》中指出:修史者要“表征盛衰,殷鉴兴废”,“举得失以表黜陟,征存亡以标劝戒;褒见一字,贵逾轩冕;贬在片言,诛深斧钺”。可见主观性极强。他颇感慨史学家的动机与效果很难统一,故而“追述远代,代远多伪”、“记编同时,时同多诡”。可见“实录”不易,失真度颇高。我以为问题的症结在于古代许多政治家过于强调史籍在政治上的讽谏与借鉴作用,使修史者不得不有所顾忌、有所抑扬、有所增删,他们在记录、开掘历史的同时,又往往掩盖了不少有价值的东西,将历史变得单调而又模糊了。二十多年前,我的老师启功先生就曾针对古代正史的弊端写了一首《贺新郎·咏史》词:

古史从头看。几千年,兴亡成败,眼花撩乱。多少王侯多少贼,早已全都完蛋。尽成了,灰尘一片。大本糊涂流水帐,电子机,难得从头算。竟自有,若干卷。 书中人物千千万。细分来,寿终天命,少于一半。试问其馀哪里去?脖子被人切断。还使劲,断断争辩。檐下飞蚊生自灭,不曾知,何故团团转。谁参透,这公案?

这真是一针见血！

宋神宗赵顼在为司马光《资治通鉴》所作序的开头说：“朕惟君子多识前言德行以畜其德，故能刚健笃实，辉光日新。”如果我们撇开政治的功利不谈，对于广大的读者来讲，这句话倒可以启示我们认识读史的目的，即：增添文史知识，加强品德修养，丰富日常生活。既然历史是一面镜子，就不能只反映单调的图像，只折射出一种颜色。历史应该是一面绚丽多彩的宝鉴，历史的借鉴也应该是多方面的。

因此，当初香港中华书局约我主编一套“中国历史宝库”丛书时，我们很快地达成了这样两点共识：作为雅俗共赏的普及性历史读物，一是要把丰富多彩的历史文化如画廊精品般纷陈在读者面前，而避免单一地叙述各朝各代的“阶级斗争史”；二是作者应像高明的丹青手作画一样，融主观情感色彩于客观图像的描绘之中，不拘泥于历史的成见。这个想法，也得到了丛书作者们的赞同。理由很简单：历史的图卷本来就不止一个画面、一种色彩。假如去看达·芬奇(Leonarodo da Vinci)的画展，面对的仅是千百幅一模一样的《蒙娜丽莎》，即使那微笑的面孔再神秘动人，我相信观众们也会兴趣索然的。现在，丛书略作修订后改名为“中华历史通览”由北京中华书局印行，目的也是为了让更多的读者在浏览之中领略历史图卷的多姿多采。

这套丛书的作者，大多是八十年代以来在大陆文

史学界成绩斐然的中青年学者。他们学有专攻,在题材的选择上自然会有所侧重,但同时也都尽量注意了广采博览,以力图反映中国古代五彩缤纷的时代风貌。至于在写作的风格上,除了共同追求语言的深入浅出、通俗简洁外,无论是材料的概括、分析,故事的铺叙、描述,还是与此相关的引证、议论,各人又有自己的一些特色。我想,读一套书,可以领略写史的多种手法,这对读者来讲,恐怕也是不无补益的吧。

最后,值得一提的是:为了使这套丛书的内容更完整丰富、形式更生动活泼,更具有可读性及保存价值,香港中华书局编辑曾为“中国历史宝库”配置了许多精彩的图表及简洁的说明文字。承蒙香港中华书局负责人的同意,本书保留了部分图表。对编辑们付出的辛勤劳动,我们的作者与广大读者都是应该表示深深的敬意的。

柴剑虹

二〇〇〇年八月

目 录

沐猴而冠的楚霸王·····	1
刘邦的驭臣术·····	6
刘邦的大度和猜忌·····	12
刘邦的伤心事·····	17
刘邦的天人观·····	23
吕氏王朝的兴亡·····	28
陈平的智谋·····	33
辩士的命运·····	39
叔孙通的才华·····	46
万石君的“恭谨”·····	52
汉文帝的德政·····	56
冯唐论将和文帝改过·····	63
名将周亚夫之死·····	68
宗室大裂变·····	73
武帝初年的用人方略·····	79