

世界上下 5000年



彩色  历史

Five
thousand years of
THE WORLD BEING

翟文明 编著

通俗易懂的文字，精彩生动的故事使世界5000年历史变得更加鲜活亲切，充满趣味性。精心选取的600多幅珍贵文物及相关资料图片，立体、全息地展示世界历史和文化，具有较高的阅读价值、欣赏价值和收藏价值。

组成一幅绚烂多彩的历史长卷

5000年灿烂的世界史
2000千字精彩美文

600多幅精美图片

人民文学出版社

THE WORLD BEING



国防大学 2 098 2303 9

世界上下 5000年

Five
Thousand Years of
THE WORLD BEING

翟文明 = 编著



大众文艺出版社

A7297/02



中智博文

出版策划

编 著：翟文明

封面设计：谢定莹

版式设计：谢定莹 王慧贤

图文制作：王慧贤

设计总监：李庆伟

责任编辑：宿春礼

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。



世界上下5000年

图书在版编目(CIP)数据

世界上下五千年 / 翟文明编著. —北京：大众文艺出版社，2005.6

ISBN 7-80171-718-X

I. 世… II. 翟… III. 世界史—普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059381 号

出版发行：大众文艺出版社

地 址：北京市东城区府学胡同甲 1 号 (邮编：100007)

电 话：(010) 84040746 (发行部)

经 销：全国新华书店

印 刷：三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本：720 × 980mm 1/16

张：17.5

字 数：208 千字

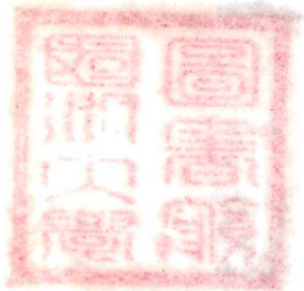
版 次：2005 年 7 月第 1 版

印 次：2005 年 7 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 7-80171-718-X/K · 18

定 价：29.80 元

(本书如有印、装错误，请直接与承印厂联系调换)





前言

Preface

Five Thousand Years of the World Being

世界上5000年

世界历史是一个漫长而耐人寻味的过程,既有繁荣辉煌,又有曲折艰难,但却一直步履坚定地向前迈进。当永恒的金字塔筑起人类文明的第一块基石,古老的两河流域、黄河与恒河也哺育了各具特色的灿烂文明。随后,蔚蓝而又浪漫的爱琴海孕育了古希腊的兴盛;当罗马把地中海变成自己的内湖之时,雄风万里的秦汉与之并峙为时代的双峰;当东方的伊斯兰文化腾跃绽放时,中世纪的欧洲却陷入了千年的沉闷之中,直至但丁用一曲《神曲》刺破久远的黑暗,才唤回了文明的复兴;当西方的欧洲文明与东方的中华文明代代传承、生生不息之时,许多古老而曾经辉煌的文明却渐次失落,人们只能在遗迹上凭吊神秘的赫梯、亚述、腓尼基、安息、玛雅、印加……随着哥伦布撩开美洲大陆的神秘面纱,一个崭新的世界开始展现在人们的面前。当瓦特的一声汽笛吹响了欧洲工业文明的序曲,资本与殖民的高歌猛进则预言了东西方急速失衡的降临。当新千年的曙光撒遍

世界,我们需要历史的光辉照亮前程。

博古通今是中国人的追求,“学点历史”更是大众的共识。从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧,从叱咤风云的历史人物中感悟人生真谛,小而言之个人,是修身齐家的需要;大而言之国家,是立于不败的前提。处于民族复兴重要时刻的中国,不仅要了解自己的历史,更要从世界历史的发展中汲取营养,有鉴未来。

作为世界历史的通俗性普及读本,本书汲取以前世界史作品的成功与合理之处,将对世界历史有重大意义和深远影响的事件以独立标题、各自成节的形式加以记述。既注重每一小节内容的故事性与通俗性,又关照各标题之间的内在联系,还配以数百幅珍贵精美的彩色插图,力求将世界历史的丰富与精彩更直观、更真实、多层面地表现出来。

因编者能力有限,本书必然会有一些不足之处,恳请广大读者不吝赐教,以备再版时改正。

Contents

世界上下5000年

目录

008 古埃及的尼罗河文明

- 010 金字塔的兴建
- 012 印度河流域的城市文明
- 014 两河流域的早期文明
- 016 苏美尔人的城邦争霸
- 018 阿卡德王国的兴衰
- 020 克里特文明



- 022 迈锡尼文明
- 024 古巴比伦王国
- 026 印度的吠陀时代
- 028 希腊的“荷马时代”

030 希腊城邦制国家

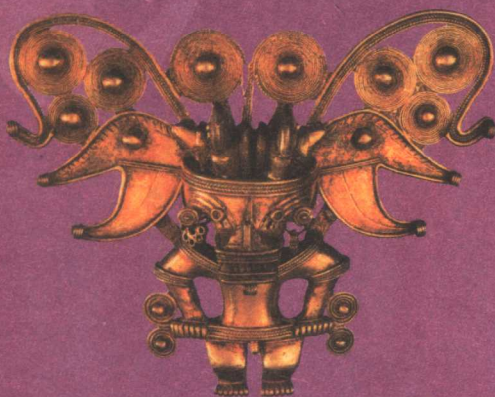
- 032 新巴比伦王国的崛起
- 034 以色列犹太王国
- 037 耶稣的故事
- 038 释迦牟尼创立佛教
- 040 波斯大帝国

- 042 希波战争
- 044 伯罗奔尼撒战争
- 046 罗马的征服与扩张
- 048 秦统一中国
- 050 罗马共和国的灭亡
- 052 罗马帝国的崛起
- 054 基督教的产生与演变
- 056 罗马帝国的分裂
- 058 亚历山大帝国的衰亡
- 060 亚欧民族大迁徙
- 062 穆罕默德创立伊斯兰教
- 064 阿拉伯帝国兴起



066 法兰克王国

- 068 意大利城市共和国
- 070 贞观之治
- 072 日本的幕府统治



- 100 文艺复兴在欧洲的传播
- 102 人类科学史上的重大进展
- 104 马丁·路德与宗教改革

106 英国的“圈地运动”

- 107 尼德兰资产阶级革命
- 108 欧洲第一次大规模国际战争
- 110 穆斯林世界的崛起
- 112 利玛窦与“西学东渐”
- 114 日本重建封建秩序
- 116 查理一世被推上断头台
- 118 英国“光荣革命”
- 120 英国向北美殖民
- 122 美国独立

- 074 十字军东征
- 076 成吉思汗
- 078 阿拉伯帝国的灭亡
- 080 《一千零一夜》与阿拉伯文化
- 082 蒙古大帝国
- 084 黄金之国——加纳
- 086 英法“百年战争”
- 088 玛雅文化
- 090 奥斯曼帝国的扩张与强盛
- 092 开辟欧亚新航线
- 093 阿兹特克文化
- 094 哥伦布发现新大陆
- 096 印加帝国
- 098 意大利文艺复兴

- 124 欧洲启蒙运动
- 126 法国大革命的导火线
- 128 巴黎人民攻克巴士底狱
- 130 法兰西第一共和国成立
- 132 “热月政变”与“雾月政变”

134 鸦片战争

- 136 普鲁士跻身欧洲强国之列
- 137 俄国推行“开明”改革
- 138 拿破仑帝国

140 滑铁卢之战

Contents

世界上下5000年

168 巴黎公社

- 170 三皇同盟确立欧洲新格局
- 171 德奥同盟和三国同盟的形成
- 172 法俄协约的缔结
- 174 美西战争
- 175 英俄在西亚、中亚的争夺
- 176 戊戌变法
- 178 俄日美在远东的竞争
- 179 英国对印度的殖民统治
- 182 苏丹马赫迪反英起义
- 183 日俄战争
- 185 巴尔干战争

187 萨拉热窝事件

188 第一次世界大战爆发

- 190 俄国十月革命
- 192 第一次世界大战结束
- 194 印度民族解放运动
- 196 巴黎和会
- 198 土耳其凯末尔革命
- 200 罗斯福新政



202

日本建立法西斯体制

- 204 苏联确立社会主义制度
- 206 抗日战争
- 208 西班牙的反法西斯战争
- 210 绥靖政策
- 212 德国横扫西欧
- 214 苏德互不侵犯条约
- 216 第二次世界大战中的欧洲战场
- 218 第二次世界大战中的太平洋战场
- 220 雅尔塔体系
- 222 北约成立
- 224 德国分裂
- 226 华沙条约
- 228 中华人民共和国成立
- 230 抗美援朝

232 亚非会议

234 古巴导弹危机

236 “布拉格之春” 昙花一现

238 越南战争

240 尼克松主义

242 中东战争

244 霍梅尼返回伊朗

246 动荡的阿富汗

248 非洲民族解放运动

250 智利改良主义运动

252 欧共体经济一体化

254 南南合作

257 老布什的“超越遏制”战略

260 东欧剧变

263

苏联解体

266 北约东扩

268 海湾战争

270 科索沃危机

272 “9.11”事件与恐怖大亨



古埃及

的尼罗河文明

非洲北部很早便有居民居住。当时，北非气候温和湿润，雨水充足，渔猎和采集成为居民的主要生活来源。大约在一万年前，最后一次冰河期过去，北非逐渐变为干旱地区，随着环境、气候的变迁，居民陆续迁移到尼罗河两岸。后来他们在这里创造了铜石并用文化，尼罗河文明由此发端。

埃及的铜石并用文化时代，可分为三个阶段：巴达里文化、涅伽达文化一期和涅伽达文化二期。这三种前后承接的文化，一般被称为“前王朝文明”。“前王朝文明”表明了

埃及从原始社会过渡到奴隶制国家的基本情况。

巴达里文化约从公元前4500年开始。当时的居民已有固定的居所，从事农业耕种，兼营畜牧和渔猎。他们种植小麦、大麦、亚麻等农作物，驯养绵羊等家畜，除使用石锄、石刀、石铲外，在这一文化晚期还使用少量的铜制工具，这表明埃及已开始进入铜石并用时代。在手工业方面，埃及居民已经能够烧制出一种质地良好的薄壁陶以及独具特色的黑顶陶，同时，织布、缝衣、编篮等也达到相当水平。这一时期的居民在埋葬尸体时，开始供奉食品和用具以供死者之用，可见他们已有了灵魂的观念。但墓葬的规模和殉葬



尼罗河流域位置图

尼罗河河畔的肥沃土地孕育了古埃及文明。



长着朱鹭头的托特神代表着书写艺术。据说在开天辟地之时，他把文字引入埃及。早在公元前3100年，尼罗河两岸开始种植纸草，用它制成像羊皮纸一样的书写材料。

物品的差别不太明显，表明当时人们过着原始公社制的生活。从遗址中发现的女性小雕像来推断，这时妇女在氏族中仍居于重要地位。

约公元前3600~前3500年，是涅伽达文化一期（也称为阿姆拉文化）。这一时期除在生产技术上较巴达里文化有新的发展外，还有一个很重要的成就，即出现了城市，居住地已有城堡建筑。涅伽达附近的南城就是一个重要的遗址。这一时期的墓地，

在规模上有了区别，反映出贫富的分化和社会地位的高低。随着商业的发

展，私有制出现了，原始公社制处于瓦解阶段，结合城堡建筑较具规模并有雉堞墙等情况来看，此时已处于军事民主制时期，文明已经萌芽了。

公元前3500~前3100年为涅伽达文化二期（也称为格尔赛文化），埃及进入阶级社会。这一时期的社会生产力进步明显，在生产技术上发明了冶金术，出现了刀、匕首、斧等冶炼铸造的铜器工具和武器。居民在尼罗河谷地挖渠筑坝，改进耕作技术，发展农业生产。在此时的陶器上经常可看到河上通行舟楫和水渠纵横、阡陌连绵的图画，说明当时人们已很重视水上交通和农业生产。此时，贸易不仅在国内进行，而且与巴勒斯坦、叙利亚等地区也有商业往来。墓葬的规模和殉葬物品与前期有了明显的差别，有些物品还标有私人印记。在希拉康玻里发现“蝎王权标头”图刻，刻有头戴象征王权的白冠的蝎王，其身后有执扇的侍者，还刻有从事劳动的奴隶和以田鳧为代表的平民。这幅画深刻地反映了当时埃及的阶级关系：已有贵族与平民、奴隶主与奴隶之间的阶级差别。同时，文明的显著标志——文字，也在这一时期出现。这一切都说明氏族制度已经走到了尽头，国家已经发展起来了。



公元前4000年的象牙女性立像

金字塔的兴建



金字塔的兴建，
代表了古代埃及

及在建筑方面取得的辉煌成就。金字塔既是埃及文化的最高成就，又标志着埃及文化日臻成熟。金字塔、神庙、宫殿等雄伟的建筑物，历经数千年，至今仍闪烁着艺术的光芒。

金字塔作为法老的陵墓，

是由早王国时期的马斯塔巴形陵墓发展演变而来的，它体现了王权神化的思想。著名的胡夫大金字塔，高143.5米，是法国埃菲尔铁塔建成之前世界上最高的建筑物，被称为世界古代七大奇观之一。这是古代埃及劳动人民智慧和创造力的结晶。此外，在底比斯修建的卡尔纳克神庙和卢克索尔神庙，也是古代埃及建筑中的精品。它们始建于中王国时期，主要的工程是在新王国时期建造的，直到希腊人占领时才竣工。这两大神庙的特征是拥有众多而又巨大的圆柱，圆柱和墙壁上满是雕刻着象形文字的铭文，堪称世界建筑史上的杰作。

古代埃及的雕塑和绘画，最大的特点是变化少，用侧身正胸形式表现人物，充分体现了写真传“神”的特点，特别强调端正庄严的宗教情感。



古埃及墓室壁画复原图

此图描绘的是埃及的一次家庭聚会，左首的夫妻正在接受儿女们奉上的各种食物。图中的女子戴着新王国时期流行的长而精致的假发，穿着肥大的长裙。

金字塔内的金棺



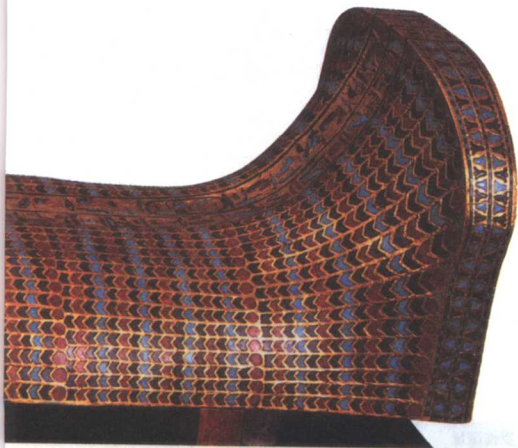


金字塔及狮身人面像

古埃及人在天文历法、数学和医学等方面也取得了斐然成就。在天文历法方面，古埃及人有两项重要的贡献：一是在大约公元前4241年制定了太阳历；二是古代埃及人把昼和夜各分成12个部分，每个部分为日出到日落或日落到日出时间的 $1/12$ 。他们还发明了一种利用日影来测定时间的日晷。

在数学方面，古埃及人创造了十进位制以及加、减、乘、除的基本规律，已能计算等腰三角形、长方形、梯形、圆形的面积。

古埃及的《埃培尔斯纸草》这部医学书籍，记述了包括内科、眼科、外科诸方面的病症和治疗方法。



宗教信仰是古埃及人生活中一个非常重要的方面，古埃及文化的发展自始至终是以宗教为核心的。古埃及人经常礼拜的有太阳神“拉”（后又称“阿蒙”、“阿吞”）、尼罗河神“奥西里斯”和爱神“伊西斯”。

古埃及人相信“灵魂”永恒不灭，相信死后的永生，所以他们将尸体用防腐剂和香料制成“木乃伊”保存，并在修建豪华的坟墓里，摆上各种死者生前的用品，让死者在阴间享用，而且还在坟墓里放一卷祝辞或符咒，叫“死者书”。古代埃及人的这种“来世观念”对犹太教和基督教都产生过重要影响。



印度河

流域的城市文明



印度河流域出土的挂饰

20 世纪20年代初,经考古工作者数十年的发掘,在印度河流域陆续发现了二百余处城市和村落的遗址,其中最大的城市遗址是摩亨佐·达罗(在今巴基斯坦信德省境内)和哈拉巴(在今巴基斯坦旁遮普省内)。由于哈拉巴遗址发现的时间早些,学者们便把印度河流域的古代文明称为“哈拉巴文化”。印度河流域文明的范围很广,从南到北相距约1100公里,从东至西约1550公里。一般认为印度河流域文明的创造者是达罗毗荼人。

印度河流域文明体现为城市文明,但其基础是建立在农业经济之上的。居民主要的生产活动是务农。这一时期的粮食作物有大麦、小麦,经济作物有棉花、胡麻,另外还有瓜果、椰枣等园艺作物。在畜牧业方面,已驯养的牲畜有水牛、黄牛、象、狗、鸡、骆驼、山羊、绵羊等。这些驯养的动物,既是耕耘、运输的工具,又是人们肉食的来源。在手工业方面,有粮食加工,棉、毛纺织,制陶业,冶金业和珠宝业等。这些行业都促进了商业贸易的发展,当时的商业贸易不仅在印度本土进行,而且与西亚也有贸易联系。

印度河流域文明已有了城市规划规划和极为完善的下水道疏



摩亨佐·达罗城遗址



通导引系统。哈拉巴和摩亨佐·达罗两城相距400英里，城市建筑非常相似。它们的周长都在3英里以上，都分为卫城和下城两部分。哈拉巴的卫城是用高达50英尺、基底厚达40英尺的砖墙围成的，这里可能是统治者的居住区；下城则为普通居民区。摩亨佐·达罗的建筑规模较哈拉巴更为宏大。卫城的四周设有防御的塔楼，中心是一个大浴池。浴池的西面有一座规模宏大的粮仓；南面有一组建筑群，其中心是会议大厅；东北面有另一组建筑群，其中有一座很大的长厅。下城是居民区，街道整齐有序，布局合理。街道的下面设有砖砌的下水道，设施极为完善，这在古代是罕见的。这两座城市，一个在印度河的上游，一个在印度河的下游，表明这两个城市是两个互不相属的国家的都城。

印度河流域文明也创造了自己的文字，这些文字主要保存在各种陶、石、象牙制的印章上。迄今所知属于印度河流域文明的字符约有500个。

从遗迹中可以看出，当时印度河流域文明已有了国家，哈拉巴、摩亨佐·达罗等大城市便是早期的奴隶制国家。



摩亨佐·达罗的舞者

两河流域 的早期文明



公牛头雕塑

这是一件做工精致的苏美尔里拉，该乐器发现于乌尔王陵中。装饰在右边的金质牛头显示这是一件用于宗教仪式的乐器。公牛是力量和丰收的象征。成缙的胡须用天青石制成，又可以理解为乐器具有神圣的意义。音乐家在抚琴前，必须用清水净手，因为他们吟唱的诗篇都是用来颂神的。

楔形文字是苏美尔人发明的，它是古代两河流域最突出的文化成就之一。楔形文字是一个复杂的体系，它是由图画文字、表意文字、谐声文字等组成，融合并逐渐发展和完善起来的。

为了避免字符混淆意义，苏美尔人还创造了部首符号。部首符号又分两种：指意符号和音节符号。例如，在犁的符号上加上指意符号“木”作词首，就是指名词犁的本意；加上指意符号“人”作词首，就是指“耕者”。

苏美尔人发明的文字最初是刻在石头上的，但是因两河流域石头少、泥土多，于是他们用粘土和水制成泥板，然后用带三角形尖头的小木棒、小骨棒或芦苇秆在半干的泥板上刻压，留下上宽下窄、很像木楔的字迹笔画，所以称为“楔形文字”。

古代两河流域的自然科学中，最发达的是天文学和数学。早在苏美尔时代，苏美尔人就发明了太阴历。他们以一昼夜为一天，以月亮的圆缺、周而复始为一月。他们还把一年分为12个月，其中6个月每月为30天，另外6个月每月为29天，共354天，并设闰月来补足。古巴比伦时代，人们已能将恒星和五大行星区分开，还观察出太阳在恒星之间所走的路径——黄道。后来他们又划分出黄道十二宫。

亚述帝国和新巴比伦时代，人们又把一个月分为4周，每周7天，分别以7个星的神名作为星期日至星期六7天的名称。这就是目前通行世界的以星期分割

月份的由来。

苏美尔人和巴比伦人在数学方面采用两种计算方法：一种是十进位算法；另一种是六十进位算法。古巴比伦时代的数学家已经掌握了四则运算，能求出平方根和立方根，能解出3个未知数的方程式。他们会把不规则形状的田地划分为长方形、三角形和梯形来计算，然后得出面积总和。他们还会计算体积，能估算出一个截顶角锥形地窖的贮藏量。



记述史诗《吉尔伽美什》的一块泥板

世界上已知的最早的英雄叙事诗是史诗《吉尔伽美什》。它是古代两河流域最具有代表性的文学作品。这部史诗反映了古代两河流域人民同各种暴力进行斗争的场景，歌颂了为人民建立功勋的英雄和英雄的壮举，同时表达了人们认识自然法则和探索人生奥秘的愿望。

古代两河流域的建筑和雕刻水平也是很高的。公元前22世纪，乌尔大寺塔建成，该塔分4层，自下往上各层面积逐渐缩小。据说当年各层颜色不一样，并各有其象征意义：一层为黑色，象征地下世界；二层为红色，象征人间世界；三层为青色，象征天堂世界；四层为白色，象征日月光明。现在，上三层已化为土丘，每层的颜色已经脱落。亚述帝国时代，最著名的建筑是萨尔贡二世的王宫。该王宫有高大的台基。王宫的大门宏伟壮丽，门的两边各有一高塔，门和塔都饰有玻璃和壁画，前面还屹立着人面牛身雕像。



公元前3500年，在中东腹地的底格里斯河和幼发拉底河沿岸，产生了人类古老的文明。

苏美尔人的城邦争霸

古代两河流域在雕刻艺术方面有很多代表作。如乌尔王陵出土的金盔、“金牛头木琴”和“乌尔军旗”上的浮雕都很有代表性。

古巴比伦王国时期的雕刻代表作是“汉谟拉比法典碑”上的浮雕。浮雕上的太阳神兼司法神沙马什头戴多层宝冠，威武地端坐在宝座上，神情肃穆，在他面前站立的汉谟拉比恭顺地接受权杖。

苏美尔城邦在两河流域南部星罗棋布，各城邦都由一个位于中心位置的城市和围绕这个城市的若干个村镇构成，都具有小国寡民的特点。

苏美尔城邦宗教氛围浓厚。每个城市都有几个神庙，其中的主神庙在城邦中的地位最高。神庙是当时城邦的经济中心，拥有很多可耕地。神庙土地属于城邦公有地，不能买卖。到了早王国后期，城邦首领渐起私心，逐渐将神庙土地据为己有。

苏美尔神庙不仅是城邦的经济中心，而且是城邦的政治中心。城邦首领住在主神庙内，是该邦主神最高祭司。他主持祭祀活动，管理神庙经济，监督神庙工作人员。同时，他还主管修筑灌溉运河、城市防卫、战时统率军队、领导城邦会议等世俗事务。

苏美尔城邦的社会结构犹如苏美尔塔庙：高踞塔顶的是城邦首领；其下是由王室高级官员和神庙高级祭司所组成的贵族阶层；贵族以下是拥有小块土地的平民；平民以下是显贵家庭、神庙和宫廷的依附民，他们没有土地，只能临时租种神庙或贵族的土地；社会最底层的是归显贵家庭、神庙和宫廷所有的奴隶，他们一般来源于战俘，也有因极端贫困而被家长卖为奴隶的孩子以及卖身为奴的整个家庭。奴隶的处境非常悲惨，他们只是作为主人的财产和牲畜，并且身上烙有印记，可以被买卖。



苏美尔人的黄金头盔

苏美尔诸城邦虽然有着语言和文化的一致性，但是邦际之间的关系并不友善。为了扩大领土、控制水利灌溉权以及争夺霸权，各邦之间频繁发生战争。早王国中期，基什取得了霸国的地位后，其国王麦西里姆曾以霸主的身份调解拉伽什与乌玛两邦之间的边界冲突，并为两邦划了分界线。后来，拉伽什逐渐强大起来，其第三代国王安那吐姆征服了巴比伦尼亚许多