

当代中青年艺术家

佳作选

MODERN ARTIST

北京卷

窦申清

李爱国

李乃宙

刘克宁

马海方

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

当代中青年艺术家
佳作选
MODERN ARTIST
北京卷

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第1辑 / 古吴轩出版社编.

苏州: 古吴轩出版社, 2005.4

ISBN 7-80574-932-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032091 号

策 划: 周 晨

责任编辑: 周 晨 陆月星

装帧设计: 周 晨 王 达

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选 (第1辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx)

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市大华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2005年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-932-9/J·624

定 价: 380.00元 (全十册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

编委会主任

尹剑峰 阿 年

编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

北京卷特约顾问

张龙新

编者的话

新世纪之初，面对全球化经济浪潮汹涌而来，信息社会已进入了每个人的生活，文化的大融合势不可挡。中国从上世纪八十年代开始的改革开放，有力地推进了当代艺术的发展，物质生活水平的迅速提高强有力地带动了艺术市场的成熟，“e”时代同时又是“艺”时代，诗意地栖居，艺术地生活，已成为众多当代人追求的理想境界。

多元的“艺”时代，需要关注，需要参与，需要思考，需要梳理，我们可以寻找多种视角去关注，选择多种路径去参与，采用多种方法去思考，找出多种条线去梳理。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是这样一种关注，一种参与，一种思考，一种梳理。把目光投向当代中青年艺术家群体，以省份分卷精选艺术家，进行区域画风的比较，不失为一个新的切入点。

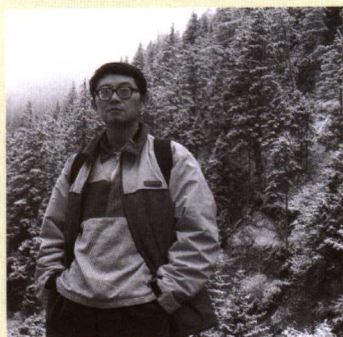
当代中青年艺术家经历了时代社会的变迁，沐浴了东西方文化的交融，体验着市场经济的脉动。他们是当今艺坛最富活力的中坚群体，他们是这个时代造就的一个实力方阵。一方水土养一方人，一方水土孕育一方艺术家的成长，也影响着一方艺术家审美品格的形成，一方水土也往往成为一方艺术家艺术灵感及创作母题的源泉。信息时代拉近了艺术家与现实社会的距离，也拉近了艺术家与艺术家之间的距离。在纷繁的艺术交流中，在诱人的市场经济中，坚守艺术家独立个性语言的阵地，则变得尤为可贵。

古吴轩出版社地处江南灵秀之地——苏州。明代中期赫赫有名的“吴门画派”正是这种区域画风的历史印记，沈周、唐寅、文徵明、仇英这些画坛的卓越人物至今荣耀吴中，流风不绝。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是旨在强化这种区域画风流派的发展与传承，深入这种区域画风技法的研究与比较。如果说区域画风是一种又一种“方言”，那我们则由衷地希望当代艺术能保留好这种“方言”，并因由“方言”使我们的表达更加充满情趣，更加充满活力！



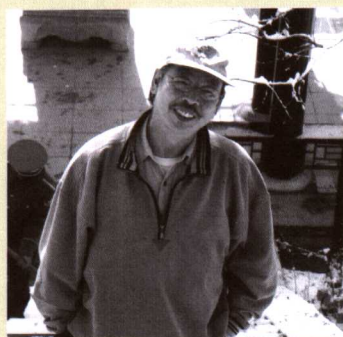
窦申清 (绅卿), 1966 年生, 黑龙江肇东人, 祖籍山东日照。师承贾平西、李魁正先生, 深造于中央美院中国画系。中国美术家协会会员、北京工笔重彩画会会员。二十五幅作品参加中国美协举办的画展, 获金奖、银奖、优秀奖等。参加牡丹杯国际书画大奖赛获金奖, 九九年首届中原艺术博览会获金奖。多幅作品被专业机构收藏。曾在黑龙江美术馆、曹州书画院等处举办个人画展十六次。出版个人画集五种。

1-9



李爱国, 中国美术家协会会员、中国工笔画学会理事、首都师范大学美术系教授。被中国文联评为“百名优秀青年文艺家”。作品多次参加国内外美展, 曾获第七届全国美展铜奖、第二届中国当代工笔画大展一等奖、首届《连环画报》金环奖、“联合国非政府组织世界和平教育协会艺术大展”荣誉奖等。先后在百余家报刊、杂志发表中国画作品九百余件, 发表学术论文四十余篇。出版有《李爱国画集》等十四部个人画集。

10-18



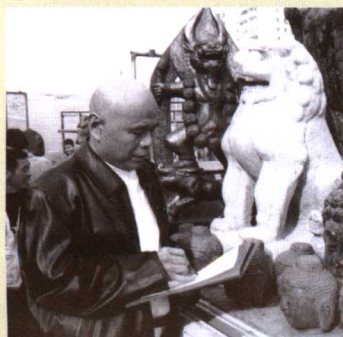
李乃宙, 1945 年生, 天津人。毕业于中央美术学院国画系进修班。中国美术家协会会员、上海中国画院兼职画家、南京书画院院外画师、中国传媒大学北京广播学院影视艺术学院美术系教师。大量作品多次参加国内外大型美展, 获奖并被各专业机构收藏。出版个人画集数部。

19-27



刘克宁 (阿宁), 原籍江苏徐州。八十年代初入北京师范学院美术系读书, 九十年代末入北京画院王明明中国画高级创作室。中国美术家协会会员、工笔重彩画会会员、中央国家机关工委紫光阁特聘一级画师、人事部艺术家学部委员会一级艺术委员。作品多次参加国内外美展并获大奖。曾多次举办个人画展。出版个人画集数部。

28-36



马海方, 1956 年生, 北京大兴人。1981 年毕业于中央美术学院中国画系。现为人民美术出版社画家、中国美术家协会会员。作品多次参加国内外大展并多次获一等奖、金奖、银奖。曾在北京、台湾及瑞士举办个人画展。出版个人画集多部。

37-45



邢少臣，1955年生，北京人。中国美术家协会会员、中国画研究院专业画家。作品多次参加国内外大展，获奖并被收藏。多次在国内外举办个人画展。数次访问日本办展，2001年8月至12月在日本的神户、京都、大阪、千叶、东京五城市举办“邢少臣水墨画巡回展”。中央电视台、上海电视台、山东电视台曾拍专题片介绍其大写意。出版个人画集数部。

46-54



许俊，1960年生，北京人。1980年考入中央美术学院中国画系，1984年毕业创作获叶浅予奖学金。现为中国人民大学徐悲鸿艺术学院副院长、教授、研究生导师、中国美术家协会会员、中华诗词学会会员。作品多次参加国内外展览并多次获奖，有作品被中国美术馆、北京艺术博物馆、中央美术学院、中国美术出版总社等机构收藏。出版个人画集数部。

55-63



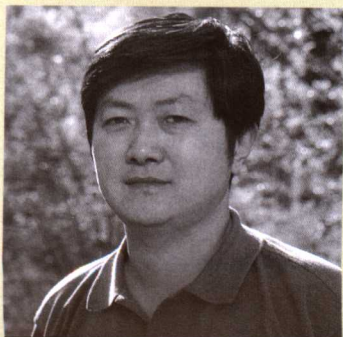
姚舜熙，中国美术家协会会员、中央美术学院副院长。作品多次参加国内外大型美展并获奖。著有学术专著《概念·手法与再创造》、《造型·笔墨与新画境》、《争奇斗艳——谈工笔花鸟画创作》、《雨林阳光——谈创作性水墨花鸟画写生》等十六种。作品及传略入编《百年中国画作品集》、《中国现代美术全集》、《今日中国美术》、《当代杰出中青年画家作品集》、《中国现代花鸟画全集》、《中国当代美术》、《二十世纪中国花鸟画论文集》等。

64-72



叶建新，1958年生。中国传媒大学艺术学院教授、研究生导师、中国美术家协会会员、中国影视技术学会理事、美术委员会主任。作品多次参加全国美展并获奖，在国内外举办个人画展二十余次。出版个人画集四部、电视美术专著四部、美术教材五部。

73-81



张龙新，1963年生，江苏连云港人。中央美术学院油画系研究生课程班结业。中国艺术研究院美术学研究生、中国艺术研究院艺术品鉴定办公室副主任、全国青联书画工作委员会秘书长、中国美术家协会会员、全国青联委员。作品多次参加全国美展，曾获“澳门回归全国中国画展”铜奖、“鑫光杯中国画大赛”铜奖、“第二届金彩奖”银奖等奖项。

82-90

窦申清

灵境清风

——静——

与申清画友相识，是在二十世纪八十年代末之菏泽的五千亩牡丹园中，那时年仅二十三岁的申清勇摘牡丹杯国际书画大奖赛金奖，这是一幅密匝深排，猝然点醒的画。画和人一样带着大兴岭下密林深壑山庄的浑化与朴茂，纳言而内慧。画法画风与其师贾平西先生较为贴近，只是尚缺乏贾先生那种凌立疾风、独运自啸的豪气和卓然不群的锐气。其后，申清曾携手于同道创肇东青年画会，又奋然脱身，去做地道的职业画家。十数年间，涉足大江南北，海疆内陆，数十次进入国家级展览，累累获奖。曾十数次办展，又进修于中央美院，硕果丰盈，目不暇接，毋庸赘言。

“一番驰骤天梯近，数载寒灯芯路明。”现在定居京华的申清，已今非昔比。观其近作，一是气度局大为拓展。时有巨幅大幛，画灵鸢健翔于古木苍崖，风云浩浩，昭示着仍是年轻的画家胸襟激越的啸傲。来日方长，大局在后，何其令人欣慰。二是题材拓展很宽。若非坚毅恒地地贴近生活，赤诚忠贞地守卫着文化的良知，不可能如此热情地花那么大气力，极其广泛地把所见以工笔的方式，并以一贯的饱满敦厚的画风，精微地予以表现。在这里，申清已不是一个地域性画家。高明的画家无论从哪个角度出发，最终要领会的是中华文明整体文体内蕴和艺术领地共通的规律与审美。尔后，才会有高层次的个人风格的展现。在这一点上，申清的道路尤其令人欣喜。文化高峰的攀登，一不能故步自封，二不能抱残守缺。无限的创造空间和生命激情就来自于对智慧的终极渴求与对生活的彻底投入。申清现在的路虽然尚有些宽泛与驳杂并存，探索中稍嫌游移，但这正是这条路此阶段的必然。只要一如既往，就会“数度盘曲路，一朝与天齐”。经过

这一阶段的宽博，再以根本审美的独到而转约的时候，就是斐然大成的先声了。

一个青年画家有幸沐浴于京华方苑，应当说是一种福分，所遇之高深，所见之精妙，所闻之广博，在在领先。中国书画历来有两条路出大正果：一是正统文苑，二是林泉隐逸。一是从文化领悟大道，二是从大道通融文化。但到高峰处除风貌不同外，已几无分别。亦有二者兼备而卓绝高耸者，惟黄宾虹先生一人而已。这座高峰犹如艺海灯塔，于大千纷纭中召唤着后学者。

申清的画已隐隐透出京华韵味。其对氛围的刻画，能看出紫檀红木，老墙古董的旧趣。色调的显现能看出高华富丽的影响，结构则求深涵瑰伟的整体效果。文化正是在这一点一滴，不知不觉，似乎无痕的浸淫中逐渐丰厚起来的。而这后面，该隐藏着多少不为人知的艰辛探索。画要耐品，要的是画外的东西。做画家的难处、妙处、高深处、自在处就在这里。学习固不可缺，慧性尤为第一。敏悟难言的感知存在于万事万物中，自然、社会无时无刻不在每件所遇所缘中展示着真理。佛陀拈花一笑的启示可说已道尽了一切，要的是你是“那一个”。一个属于民族的，属于历史的画家建构的是人性、人格和审美的高度完整，这是要终生追求的，是一条艰难与喜悦紧缠互牵的路。有点像苦丁茶，甘甜苦涩都有，那样耐品。

几日疾风狂作，今朝天蓝云白，窗外冰峰耸峙，雪岭逶迤，一派爽健清朗中为申清写下了以上数言。似乎已贴近地分享了申清的画的馨香和心灵的清透，似乎正与申清沐浴在早春的晴和与画道的泽润里。



◎ 满目青山

◎ 祥晨无梦





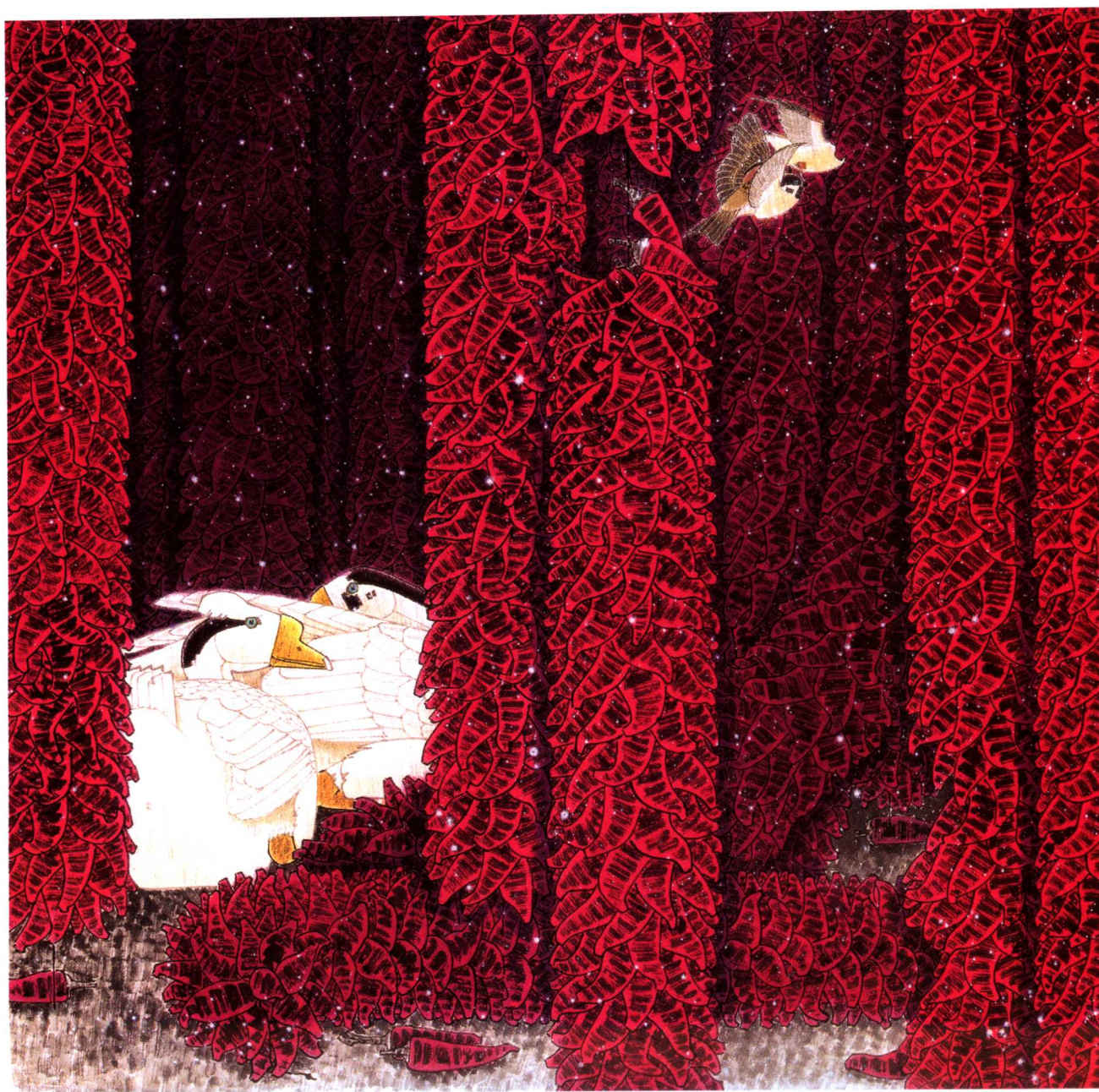
◎ 九天贵客

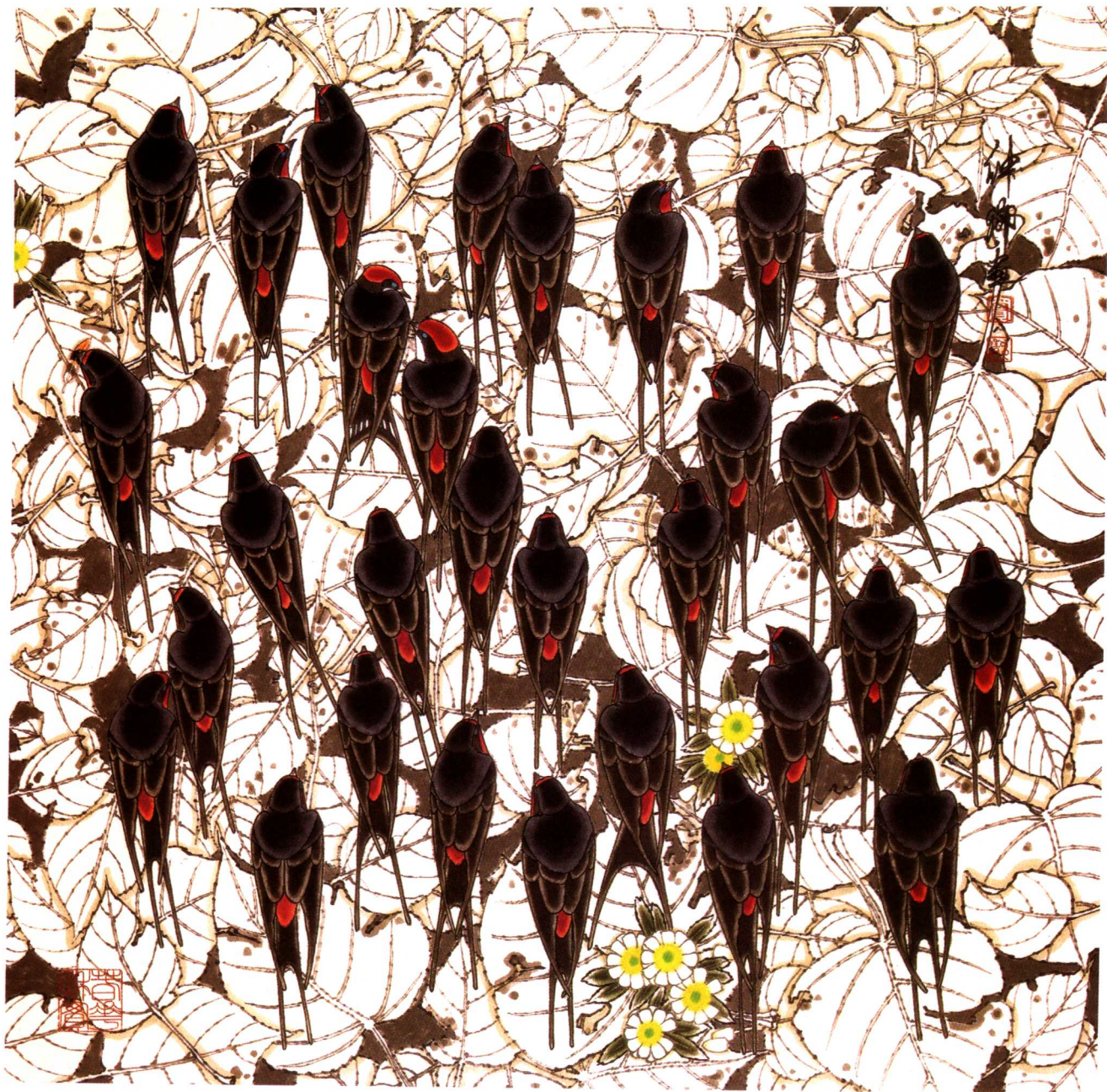


◎ 乡音依旧



◎ 梦里晨声





◎ 会

◎ 春风春雨



李爱国

墨色如云

张抗抗

画家李爱国，擅长工笔，曾有大量精美传神的作品取材于草原自然风光、动物与人，颇得画界好评。近十余年来，他从传统工笔画技法中脱颖而出，在扎实、严谨的素描功底上，转向水墨人体画。那似乎是传统中国画的一个禁区——以纯粹而微妙的墨色与线条，表现女人无遮无掩的身体与神态。几十幅形态造型各异、美丽如梦的女人，被丰富复杂的墨色所塑造，清纯优雅、栩栩如生地飘然而至。爱国用墨，极具艺术独创性与感染力，我愿以云试比。

墨色如云——犹如雨前的云层，厚重而充满水分。人体结构的整体感，似云团重叠，饱满而立体。浓墨似积垒的云，展示出人体健美的肌肉；重彩如凝固的云，传递出人体内在的安详与沉静。

墨色如云——厚云渐散，薄云似烟，丝丝缕缕地起伏，无意中显露了肢体躯干隐秘的皱褶，还有脸上若有若无的微笑与凝思。人说墨分五色，从黑灰的基调中分离出藤黄、赭红、糙米色，轻巧地洇染开去，是人体皮肤的质感，光滑而细腻，湿润而滋养。墨色浅淡处，雾气朦胧，笔触几近于无，那人却隐没在云深处，留下了浪漫的想像空间。

墨色如云——空中的云在飘，画上的人在走。爱国笔下的女人体，无论是水边洗涤、花下酣眠，卧姿、坐姿、立姿，人体内总似有一股气韵在波动。有风的时候，云从来不在空中停留，或疾行或漫游，随时会乘风而去。爱国的笔墨所至，画中人物的姿势与神情、一根根发丝与一道道衣褶，虚实明暗，刚柔藏露，都处于怡然的动态之中。

墨色如云——阳光穿透云层的那个时刻，云朵被照亮，通体洁白几近透明，呈现出强烈的光感。传统水墨似乎永远是阴天，人物多平面，但爱国却用画笔把阳光和月光牵引到了绢帛和宣纸上。朝阳初升、晚霞沉落，云朵不再是纯净的白色，宝石蓝、祖母绿、香槟黄、胭脂红、大麦黄……如此丰富而复杂的色彩，是阳光在空中作画。尽管爱国的水墨人体依然保持了传统中国画沉稳的色调，但那般澄澈的肤色质感，是否来自于阳光射视云层的启示？

墨色如云——见过霞光在云层的边缘，镶嵌金色、银色或紫色的线条么？那般精致准确而玲珑剔透。水墨人体的完成，收笔于工笔画技法的线条勾勒。光亮似乎从人体的内部发出，阴影的边际即成轮廓。那柔美的线描来自于天穹，流畅舒缓而生动，仍然给予我关于云朵的联想。那是自然之魂，蕴含着月晕、星辰、霓虹、山岚与云雾的全部精华。

墨色如云——那是一种质的升华，进入超越世俗、凌空飞翔的艺术境界。当经典油画人体已成为教科书时，李爱国将国画写意与工笔技法浑然融合，他的人体作品以及画面上梦幻一般的自然场景，都给我们带来了全新的视觉感受。那是在客观的生活素材基础上加以提炼，再赋予其强烈而浓郁的主观审美意识之后的艺术形态。就像金矿的开采与金饰成品的差异。呈现在我们面前的水墨人体作品，不仅是审美对象，更是作者的精神气质的象征，成功地表现了李爱国唯美与抒情的艺术理想、艺术个性与艺术力度。