

中国现代报刊活动家 思想评传

胡正强
著

陈独秀：出版物是文化运动中很要紧的事
毛泽东：搞新闻工作，要政治家办报
恽代英：为大众照耀出应当走的途径
周恩来：宣传出去，争取过来

刘少奇：新闻媒体是党联系群众的桥梁
瞿秋白：报道绝对不夸大不吹牛的消息
张闻天：我们不需要在真实上加以粉饰
陈毅：武断的宣传动员不了群众
邓小平：拿笔杆子也是一种领导方法

在政治与
文化之间

蔡元培：新闻者，史之流裔耳
张恨水：居中偏左，遇礁即避
郁达夫：为被压迫者吐一口气
朱光潜：文学刊物有时比大学影响还大

谢六逸：社会教育，有赖报章
胡风：在最高限度上实现对文学的服务
沈从文：有助于现代知识的流注广布
臧克家：新作家是选拔出来的
王进珊：清词丽句必为遒

新华出版社

K820.6/21

中国现代报刊活动家 思想评传

胡正强 著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代报刊活动家思想评传/胡正强著. —北京: 新华出版社, 2003.12

ISBN 7 - 5011 - 6427 - 4

I. 中… II. 胡… III. ①报刊—工作者—思想评论—中国—近代—文集②报刊—工作者—思想评论—中国—现代—文集 IV. G219.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 102784 号

中国现代报刊活动家思想评传

胡正强 著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路8号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店: (010)63072012

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 15.25 印张 425 千字

2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

ISBN 7 - 5011 - 6427 - 4/G.2334 定价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请与印刷厂联系: (010) 65895562 65897685

序一：

新闻出版史研究的新收获

金秋时节是成熟和收获的季节。北京的十月，天高气爽，“不是春光胜似春光”，更加灿烂美丽、风致动人。今年秋天，胡正强先生抱来一大摞原稿来看我，并且谈了他对从事新闻学和新闻史教学与研究工作的心得。尽管我对新闻学科比较生疏，但对他研究我国现代新闻史及其人物的课题，很有兴趣。也为他能够克服资料分散、匮乏的困难，广搜博采，勤奋钻研，专心致志地进行研究工作，耐着坐冷板凳的寂寞，十年如一日，终于把自己的研究成果结集出版，确实使人感动。

我国新闻学与新闻史的研究起步较早，上世纪20年代末出版的著名记者和新闻教育家戈公振的《中国报学史》一书，可以说是我国新闻史研究的奠基之作。在此以后，著名新闻史学者方汉奇的《中国近代报刊史》被认为“是继戈公振《中国报学史》之后出版的又一部有关中国新闻史的重要学术著作”（见《中国大百科全书·新闻出版卷》第102页）。近年又有一部卷帙浩繁的《中国新闻事业通史》出版，被誉为中国新闻史学成果的集大成者。进入21世纪，方汉奇又主编出版了一部全面而翔实的《中国新闻事业编年史》，以及新加坡卓南生教授《中国近代报业发展史》（1815~1874）一书出版。在这期间，我国还陆续出版了不少包括人物传记在内的有关专著。

与新闻学和新闻史研究相比，我国出版学、编辑学和出版史的研究状况就不相同。我国是世界上有悠久历史和优良传统的出版大国，汉代以后，目录学、图书史的文献资料浩繁，著述宏富，学术研究的

基础厚实。但进入近代出版以后，在近代学科意义上的出版学、编辑学和出版史研究几经曲折，也由于出版教育滞后，研究人才与研究成果显得零落。从上世纪 80 年代开始，我国进入社会主义现代化建设的新时期，出版学、编辑学和出版史研究也进入了一个崭新时期。二十多年来研究的课题和内容不断扩大和深入，出版了一批有内容和有价值的专著和研究论文（参见拙著《编辑史、出版史研究述评（1980~2000）》，载于《出版科学》2002 年增刊），去年出版的叶再生著《中国近代现代出版通史》（四卷本），就以史料详赡为特征。一部由中国出版科学研究所主持编撰的八卷本《中国出版通史》已列入国家“十五”重点图书出版规划，这一出版工程已经启动。

2000 年在百年出版回顾的温州会议上，不少专家强调，出版史研究中加强“个案研究”的必要性和意义。人物传记研究是“个案研究”的重要领域，要求出版人物研究内容要深化和选题要扩大，写出有史料有分析有文采的研究文章。

我国近代有许多政治家、教育家、文学家和作家等学者名流，往往又有从事新闻、出版、编辑等重要经历，而且作出光彩的业绩，这是我国近现代文化发展的历史现象。伟大的爱国者、杰出的文化战士邹韬奋就是著名的新闻记者、报刊编辑、政论家和出版家，他对新闻和出版工作都做出了卓越的贡献。

写到这里，不禁想起由于新闻、出版职业的分工，学科分类的不同，以及教育与研究力量的格局等历史原因，就长期地形成新闻研究与出版研究之间的疏离。然而从传播学的理念考虑，每个时代都曾经出现新的媒体，从图书、报纸、期刊、音像、电子等媒体的出现，它们在编辑、出版等方面，存在本质上的共同理念，有着彼此的相同性，也有各自的特殊性。对于新闻、出版的研究来说，是应该避免某种思想习惯而产生的固守心理的。

值得高兴的是，目前在全国范围内，已经形成编辑史、出版史的老中青研究力量，涌现出一批优秀的研究、教学和创作人才。他们来自出版界、高等院校教师和研究生及相关科研部门的专家学者。他们的学术勤奋、辛劳开拓是十分可喜的。我以为正强先生和他的这部著

作，就是这块学术园地的新收获。

本书作者选择了现代 18 位著名历史人物的报刊活动，作为新闻史的“个案研究”，从新闻学的角度进行透视和剖析，着重从这些历史人物的编辑思想和编辑实践中发掘出成功的业绩，并力图总结出有益的经验，写出作者自己的研究见解和心得，尽管有些地方还有待深入和提高。同时，作者重视史料，在把握和理解史料的基础上，结合历史发展的具体过程进行探讨，在方法上也是可取的。因此本书的出版也是对新闻史、出版史提倡“个案研究”的一种推动。

正强先生从徐州两度来北京，要我写一篇序言，盛意难却，便写下以上的一些意见，如果对作者的新闻史研究有所裨益，就十分高兴了。是为序。

吴道弘

2003 年 10 月 25 日于北京

(作者系中国出版工作者协会学术委员会主任)

序二：

用新的视角解读

历史研究的魅力就在于，每一代研究者都试图以每一代研究者所特有的眼光去认识历史，解读历史，赋予历史别样的风采和价值。英国著名史学大师汤因比曾经在《历史研究·诸论》中这样说过：“历史学家在社会里生活和工作，他们的职责一般只说明这些社会的思想，而不是纠正这些思想。”历史研究的对象总是在研究者的心灵和思想中重演一遍，经过研究者的理性过滤，就会出现打上研究者烙印的研究对象。有一千个戏剧评论家，就会有一千个不同形象的哈姆雷特；同样一段历史横截面，有一百个研究者，就会有一百个不同的历史横截面的说法。毫无疑问，历史研究是个性化色彩很重的专业研究。

作为研究者的个体，无论如何是脱离不了时代的干系的；作为时代总汇的精神，无论如何是会通过个体显现出来。由于时代精神的作用，一切历史研究的对象，都会有时代认识的特征。只有在这个意义上，我们才有权利说：一切历史都是当代史，一切历史都是当代思想的产物。

历史是死的，因为承载历史的史料总是静静地躺在地上；历史又是活的，因为贯穿历史灵魂的思想点是在不断地发展和丰富。只有当思想的阳光直射在沉睡的史料身上，历史才会精灵般地鲜活而翩翩起舞。历史学家是非同小可的高级油漆匠，他善于将当代的思想与精神调和成特殊的油漆，重新涂抹在厚重的历史墙壁上，使之显示出另一番模样。

我们还要看到，同样的史料，用不同的思想去审视，或者用同样

思想的不同角度去判读，我们都会得出不同的看法和结论。这些不同看法和结论，在相当程度上，表现了研究者的能力大小和见识高低。

在新闻史领域，研究报刊活动家的大作可谓屡屡迭出。有些人物曾被翻来覆去不知耕耘了多少遍。按理，一般研究者会望之却步，不再涉足。但是胡正强同志却“偏向虎山行”。拥有这份勇气，想必胡正强恃仗着别人没有的利器。老实讲，最初他把书稿送来我处时，我既不以以为然，也不看好。他研究的18位报刊活动家，除个别不熟悉外，大都耳熟能详，难道还能出什么新意？

后来细阅了书稿，才感到作者确实下了一番功夫，突出表现在他将炒得烂熟的题材用新的视角进行了解读。譬如，毛泽东的报刊实践和新闻思想，作者所用的史料和资料都是前人用过的，都为其他研究者所熟知。但是，作者用传播学理论另辟蹊径进行解读，这就为毛泽东新闻思想的研究辟出了一块新天地。举例来说，作者根据毛泽东的一些报刊实践，认为它同传播学的“议程设置功能”相当契合。这个观点，在以前的毛泽东新闻思想研究中是没有的。应该说，这是作者的创见。与古代史研究不同，从事现代史和当代史研究，并不怕缺乏史料，而怕的是缺乏思想。只要有了思想，就不怕不出彩。

胡正强同志是学中文出身，搞新闻史研究是因工作需要而被迫半路出家，加上工作环境的差强人意，使研究工作平添了几分困难。好在他勤勉奋发，进取向上，时有收获，本书就是明证。

不能说本书没有遗憾之处。发现别人的遗憾，往往是自己站立的起点。从作者来说，遗憾最好不要留给别人而应自己去纠正。自己的遗憾当然自己最清楚。我相信胡正强知道这18位报刊活动家的研究中还有哪些余地是可以施展才华的。但愿我能尽快看到他的进一步成果。

是为序。

尹韵公

（作者系中国社会科学院新闻与传播研究所所长，研究员、博士生导师，国务院学位委员会学科评议组成员兼召集人）

- 序一：新闻出版史研究的新收获 吴道弘 (1)
- 序二：用新的视角解读 尹韵公 (4)

上 编

- 陈独秀：出版物是文化运动中很要紧的事 (3)

凡是一种杂志，必须是一个人一个团体有一种主张不得不发表，才有发行的必要。言论思想自由，是文明进化的第一个重要条件。浮词夸诞，立言之不诚也。新闻记者，乃国民之导师。立论精到，足以正社论之失者，记者理应虚心受教

- 毛泽东：搞新闻工作，要政治家办报 (28)

报纸的作用，就在它能使党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面。在阶级消灭之前，不管通讯社或报纸的新闻，都有阶级性。反攻敌人的方法，并不多用辩论，只是忠实地报告我们工作的事实

- 恽代英：为大众照耀出应当走的途径 (54)

欲求国民有真感情与持久的有力活动，必须灌输以正确的时事知识。要知道怎样群众才肯接受指导，那便不可不研究群众的心理。适应读者决不是阿时趋俗，只以顺其势而利导之耳。报刊须与读者生出一种极密的关系，愈密愈佳

周恩来：宣传出去，争取过来 (79)

能激发人的并不是抽象宣传，而是活生生的事实。讲人民大众想讲的，讲国民党不肯讲的，讲《新华日报》不便讲的，这就是方针。记者没有新闻线索时，不妨到茶馆里坐坐，听听群众在说些什么。要干好记者，就要干一行，精一行

刘少奇：新闻媒体是党联系群众的桥梁 (105)

报刊宣传要走在一切工作的前面。当错误在地平线上刚刚冒头的时候，如果不加以揭露，是对人民不利的。离开了党的中心工作，宣传工作就会失败。做一个无产阶级记者和编辑，应该具备什么条件，不能光从技术上着眼

瞿秋白：报道绝对不夸大不吹牛的消息 (131)

任何故意宣传鼓动的小说诗歌，都没有这种真实的平心静气的纪事本末来得响亮，来得雄壮。不合时宜的正确意见，同样会导致工作的失败。具体而不是笼统的指示读者。无理的谩骂是无能的表现。工厂小报要提出本工厂最切身的问题

张闻天：我们不需要在真实上加以粉饰 (157)

全党的宣传鼓动工作必须统一在中央总的宣传政策领导之下。不了解具体情况和宣传鼓动对象，新闻宣传就会成为教条主义与公式主义的叫喊。必须善于使用一切宣传鼓动的方式。我们的通讯记者本身就应该是一个革命者

陈 毅：武断的宣传动员不了群众 (183)

领导学习组织学习应该是拂晓杂志最具体而实际的政治任务。《新知识》应以顾及中上层社会为度，且应成为活泼生动的综合杂志。记者工作是笔扫千军。军事报道要注意保密和策略。我的兴趣不在军事，更不在战争。我愿意做记者

邓小平：拿笔杆子也是一种领导方法…………… (209)

办好报纸的前提在领导。为了实现安定团结，宣传、教育、理论、文艺部门的同志们，要从各方面来共同努力。党报和党刊一定要无条件地宣传党的主张。新闻传播要有大局观。报纸必须抓住每个地方的特点，这就是指导性

下 编

蔡元培：新闻者，史之流裔耳…………… (237)

新闻事业之天职，上以督促政府，下以指导社会。社会有若干之阶级，而报纸之阶级随之矣。以有神实际为宗旨，凡放言琐事不录焉。新闻实践苟不济之以学理，则进步殆亦有限。新闻之内容，凡与多种科学无不相关。新闻自有品格也

张恨水：居中偏左，遇礁即避…………… (263)

从事新闻报道，观察最好一切客观。凡是不体恤老百姓的举动，我们就反对。报纸上的副刊，不过是调剂读者滋味的一种刊物，甜，酸，苦，辣，各凭报纸的立场去采取。报纸的记载，有重大关系，落笔之际，越是小事情越要当心

郁达夫：为被压迫者吐一口气…………… (289)

宣传的力量若到，一篇檄文就可以使为个人权利而战的军队倒戈，则笔尖儿横扫五千人，也未始是不可能。以我们微弱的呼声，来促进改革这不合理的社会。以汗水来作天才的养乳，这就是我以后在编辑职内想努力的目标

朱光潜：文学刊物有时比大学影响还大…………… (315)

我们不能因为自由言论可能被奸伪利用而生弊滋害，便叫非奸伪也不享受言论自由。这种黄色刊物一日不扑灭，中国人就一日不能成为一个纯洁健康的民族。编辑不能轻视读者，不必逢迎读者，却不妨由迁就读者而逐渐提高读者

谢六逸：社会教育，有赖报章…………… (341)

报纸不比别的事业，它是时代的前驱。欲增高吾国文化，非从介绍研究及出版业入手不可。现代的报纸，就是人生的教科书。一篇文章，易于理解，读起来津津有味，可以称为通俗。编辑要约到佳作，必须做到勤、忍、狠三字诀

胡 风：在最高限度上实现对文学的服务…………… (367)

只要编辑态度和具体作品给以刺激，就会从作家和生活的搏击里面生出创作形式。一本杂志也是创作，那里面的文章就是题材。门户之见虽然不存，偏爱之心恐怕难免。一篇稿子发下去，要觉得心安，一期刊物编成功，也要觉得心安

沈从文：有助于现代知识的流注广布…………… (393)

文字犹如武器，必好好用它，方能见出它的力量。初期社会重造思想和文学运动的建立，是用副刊作工具得到完全成功的。刊物必须有个性，方能存在，方值得存在。要办好一个刊物，就不能借刊物作私人的工具，不能作慈善事业

臧克家：新作家是选拔出来的…………… (418)

报刊的特殊性是把已有的事实表现给大家看。在革命斗争剧烈的時候，多一份刊物，就多一个文艺阵地。编辑审稿应不问作者有名无名，只问作品好不好。要破费时间读稿子。在自己主编的刊物上少刊自己的东西，把地盘公开给别人

王进珊：清词丽句必为遴…………… (444)

编辑工作决不是聪明人做的事。我觉得姓名和文章，不必混为一谈。读者的批判最客观，也最冷静。多登几篇可以一读再读的作品，为新中国的文学开辟出一条大道。刊物批评固然不妨隐恶扬善，但不能趋炎附势，欺骗读者

后 记…………… (470)

上 编

陈独秀

出版物是文化运动中很要紧的事



陈独秀（1879.10.9～1942.5.27），安徽怀宁县（今安庆市）人，字仲甫，留学日本时名陈由己，辛亥革命后始用陈独秀的名字。他不仅是中国共产党的创立者和中国现代文化的开拓者，而且是一位成绩卓著的报刊活动家。他创办的《新青年》、《每周评论》等著名报刊，在中国现代报刊史上曾经产生过重大而深远的影响，尤其是《新青年》高举民主与科学的大旗，擂响了现代思想解放的战鼓，点燃了波澜壮阔的五四新文化运动的引线，在中国现代新闻文化史上作出了划时代的贡献。《新青年》哺育了整整一代先进知识分子，成为五四时期的舆论重镇，显然是与陈独秀的努力分不开的。在陈独秀研究领域，学术界很少从报刊编辑的视角去进行审察，而报刊编辑实践又

是陈独秀一生政治与文化活动中最为辉煌的篇章，忽视他在报刊编辑领域中的贡献，必然会直接影响到陈独秀在后人心目中的应有形象。

1897年，18岁的陈独秀参加南京乡试后，决心摒弃科举考试而开始接触时事政治报刊，探讨能经世致用的学问。他用了几个月的时间，研究长江沿江形势和军事问题，写成一篇长达7000余字的《扬子江形势略论》的文章，详述了长江沿岸各要塞的地形、设施，提出了各处加强设防的许多有见地的意见，其忧国患、求变革的思想跃然纸上。1898年，陈独秀赴杭州，就读于求是书院。求是书院是在此前一年由杭州知府林启创办的一所新式书院，致力于传播新知识。林启曾饬所属各县多购《时务报》、农学译书公会出版物、《知新报》等，以供学生浏览。陈独秀在求是书院接触了一些新知识，对报刊在启迪民智方面所具有的巨大作用有了初步认识。这为他以后从事报刊活动打下了良好的思想基础。

1. 创办《爱国新报》。1902年春，陈独秀从日本回到安庆，在安庆北门大拐角头藏书楼发起演说会，并在藏书楼辟一阅览室，陈列他从东京、上海等地带来的各种革命书报，传播新思想。他还准备创办《爱国新报》，《大公报》1902年4月19日《纪爱国新报》一文披露：“其宗旨在探讨本国致弱之源，及对外国争强之道，依时立论，务求唤起同胞爱国之精神。”^[1]由于这一行动为当局所嫉恨，陈独秀不久被迫离开安庆，再次东渡日本。1903年5月，陈独秀又回到安庆，为响应上海、东京留学生发起的拒俄运动，与潘赞化等人在安庆藏书楼召开演说会，宣布组织“安徽爱国学社”，陈独秀提出为了驱逐俄国侵略军，当前应做这几件事：第一，要广泛地传播中国将被瓜分的消息，倘若中国人尚不知之，其何以防之？第二，要对人民进行爱国主义教育，“谓中国人天然无爱国性，吾终不服，特以无人提倡刺击，以私见蔽其灵性耳，若能运广长舌，将众人脑筋中爱国机关拨动，则

虽压制不许其爱国，恐不可得。”^[2]演说完毕，众人议决爱国学社附设《爱国新报》。陈独秀为学社拟定的章程中规定：“凡出版书报，惟期激发志气，输灌学理，不得訾谤诋毁，致涉叫嚣。”^[3]张静庐《中国近代出版史料》（初编）第90页各地报纸目录中有“爱国新报”（安庆），但迄今未查到此报。陈独秀在安徽的活动，影响很大，安徽学界由此顿生波澜，迭起风潮，有要求改革课程的，有要求电阻俄约的。因遭到安徽当局的指名通缉，陈独秀又只得离开故乡，逃往上海。

2. 协助编辑《国民日日报》。1903年夏，当陈独秀逃到上海时，轰动一时的“《苏报》案”已接近尾声，章士钊等正在筹办《国民日日报》，以接替《苏报》宣传民族民主革命。8月7日，该报创刊，由谢少石出钱，外人高茂尔出面任经理，章士钊任主编。陈独秀协助章士钊总理编辑事宜，负责全部文字和校对，常常工作到第二天凌晨才休息。章士钊回忆说：“两人蛰居昌寿里之偏楼，对掌辞笔，足不出户，兴居无节，头面不洗，衣敝无以易，并也不浣。一日晨起，愚见其黑色袒衣，白物星星，密不可计。愚骇然曰：‘仲甫，是何物也？’独秀徐徐自视，平然答曰：‘虱耳。’其苦行类如此。”^[4]其报馆生活的艰苦与忘我的工作态度，可见一斑。鉴于《苏报》被封的教训，《国民日日报》文章的论调比较舒缓，远较《苏报》之峻急有差，且文章多不具真名，但其宗旨在于排满革命，则和《苏报》相同，而规模尤大，篇幅及取材较《苏报》新颖，且格式多创作。故发行未久，风行一时，时人咸称此报为《苏报》第二。《国民日日报》摒弃了清光绪帝年号，改用黄帝纪元的纪年办法，从第8号起又改用中历干支纪年，仍不用光绪帝号，公然否认清王朝，所刊载的文字有时论、学术、思想介绍以及中外、地方新闻等，尤其重视登载揭露清政府的昏庸腐败和社会上的种种不平等现象，如其副刊曰《黑暗世界》，内中攻击官僚不遗余力，并载有《南渡录演义》等小说，显在唤起国民的种族观念。10月7日，上海知县出告示不准商民购买或寄售《国民日日报》。8日，当局转知邮政局“毋得代售《国民日日报》，杜其销路，绝其来源。”^[5]12月1日，该报因外绝销路，内生纠纷，