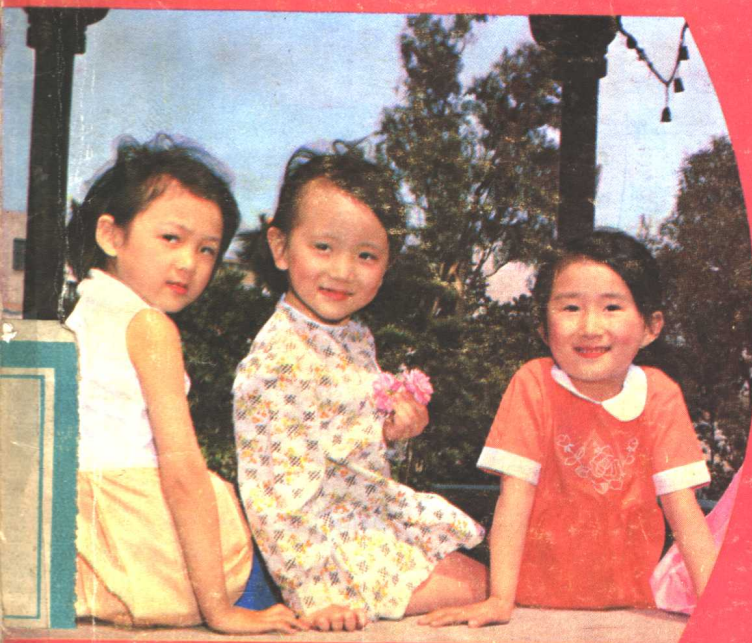


戴永甫 包昌法 绘 编



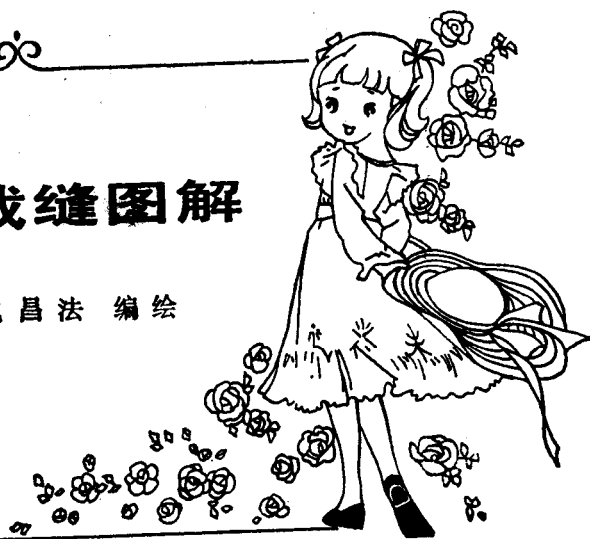
新型童装裁缝图解



安徽科学技术出版社

新型童装裁缝图解

戴永甫 包昌法 编绘



安徽科学技术出版社

内 容 提 要

本书用图解的形式详细地介绍了儿童四季服装（包括围涎、斗篷等服饰用品）的裁剪制图、式样变化、合理排料、缝纫和装饰工艺等多方面的知识，内容十分丰富。其式样选择，除有一部分民间喜爱的传统服装式样外，绝大部分是从北京、上海、广州等城市广泛流行的服装式样中精选出来的，款式新颖，造型活泼，结构简单，穿着实用，适合家庭自行裁制。书中介绍的“童装的接长与放宽”知识，可供家庭在改制服装时参考。

责任编辑：刘海山

封面设计：杨艾强

新型童装裁缝图解

戴永甫 包昌法 编绘

*

安徽科学技术出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 印张11.5 插页2

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数1—50,000

统一书号：15200·20 定价：1.85元

前 言

儿童是祖国的未来，是祖国的花朵。为了有利于少年儿童健康成长，作为服装工作者，有责任精心设计和制作出更加丰富多彩的适合儿童穿着的服装，把孩子们打扮得更美。

儿童服装的式样和成人服装的式样是截然不同的，有其自己的特点。儿童服装不但要有利于孩子们德、智、体的全面发展，充分反映出孩子们活泼、健康、天真的气质，还要根据不同年龄的儿童生理、心理、性格和体型等，作精巧的构思，使设计出来的童装，孩子们穿在身上宽紧适中，穿脱方便，感觉舒服。也可在童装上饰以各类刺绣和贴布绣，以增加儿童服装的美观和易损部位的牢度。总之，对童装式样的设计，既要反映时代精神，又要突出儿童的特点。

童装的设计，还要考虑到经济、实用的原则。给孩子们缝制衣服，衣料不要过分讲究。有很多儿童服装，往往不是穿旧穿破，而是孩子长大了不能穿被搁置起来，这是很可惜的事，也是个浪费。因此，独生子女和少子女的家庭，在设计新童装时，就应该考虑到日后的“接长”与“放宽”，以求物尽其用。

近几年来，随着生产的发展，人们的生活水平在逐步提高，广大父母们为孩子添置新装者日益增多，而市场上一时还满足不了这一要求。因此，很多家长想了解一些童装的裁剪制图、式样变化和设计方面的知识，以便自己动手设计裁制。为此，我们根据多年来的实践，编绘了《新型童装裁缝图解》这本书，供各地童装工厂在童装设计和生产中参考，供家庭裁制童装时学习仿照。由于我们编绘这类书也在摸索，加上时间仓促，缺点和错误难免，诚恳希望广大读者和同行业的同志们提出宝贵意见，以便再版时改进。

本书在编绘过程中，得到张剑良同志的帮助和支持，在此表示衷心的感谢！

编 绘 者

1981. 12.

目 录

一、童装裁剪的基础知识	1
(一)量体知识	1
(二)裁剪制图常用符号和部位名称	2
(三)童装裁剪的基型制图	5
(四)童装裁剪的注意事项	9
二、童装裁剪制图和式样变化	11
(一)童裙类	12
1. 折裱裙(直裙)	12
2. 喇叭裙(斜裙)	15
3. 背带裙	18
4. 背心裙	22
5. 直身裙	25
6. 高腰节裙衫	30
7. 中腰节裙衫	32
8. 低腰节裙衫	38
9. 长袖连衫裙	41
(二)童裤类	45
1. 短裤	45
2. 裙裤	46
3. 日光裤	47
4. 田鸡裤	49
5. 开裆裤	51
6. 长裤	53
7. 背带裤	55
8. 连衣裤	58
(三)上衣类	59
1. 罩衣	59
2. 无领上衣	62
3. 男童衬衫	65
4. 女童衬衫	69
5. 拉链衫	74
6. 中式上衣	80
7. 男童春秋上衣	82
8. 女童春秋上衣	86

(四)大衣类	91
1.男童大衣	91
2.女童大衣	95
(五)其它类	101
1.围涎(围嘴)	101
2.抱裙(披风)	104
3.背心	106
4.婴儿装	111
5.男童套装	113
6.女童套装	118
三、童装的套裁排料	122
四、童装的缝纫要领	132
(一)衣缝拼接法	133
(二)各工序和各类部件缝纫	134
(三)做袋与装袋	141
(四)做袖与装袖	144
(五)缝袖笼和领圈贴边	146
(六)做领与装领	147
五、童装的装饰工艺	149
(一)针迹装饰	150
(二)缉细衲装饰	151
(三)嵌线、滚边装饰	152
(四)钮袷条盘花装饰	153
(五)花边装饰	154
(六)附件装饰	155
(七)板网工艺装饰	156
(八)刺绣工艺装饰的针法图解	158
六、童装的接长和放宽	160
七、童装的式样设计	165
八、童装的色彩配合	170
附录: 实大刺绣图案资料	175

一、童装裁剪的基础知识

衣料是平面的，服装是立体的，要使平面的衣料制成立体的服装，必须经过裁剪、缝纫、工艺装饰等多道工序。这中间有一些专门的知识和方法，只要领会并经过实践后，就能找到规律，掌握要领，从而触类旁通，举一反三，裁制出人们所喜爱的童装。为了便于大家掌握童装裁剪知识，我们先介绍有关这方面的基础知识和注意事项。

(一) 量体知识

服装要做得称身合体，恰如其分，一定要有准确的尺码规格，作为裁剪制图的数据。童装的尺码规格来源于以下两个方面：

1. 直接从人体测量所得。这主要是对六、七岁以上的中童和大童而言，较小的儿童就不必直接从人体测量，而且测量也不易准确。人体测量的方法和顺序见图1—1。

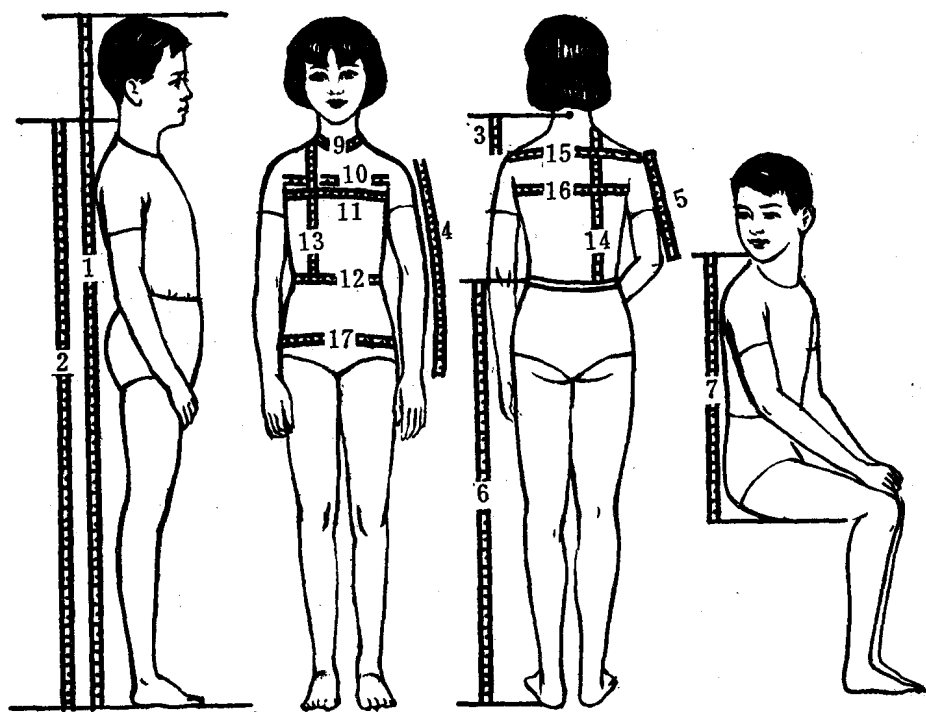


图1—1 人体测量示意图

- 1——总体高——从头骨顶点量至脚跟平齐
- 2——衣着总长——从第七颈椎骨(最明显的一个)量至脚跟平齐
- 3——肩 斜——从第七颈椎骨上平量至左肩骨外端顶点处
- 4——手臂长——从左肩骨外端的顶点处量至手腕骨处
- 5——手臂肘长——从左肩骨外端的顶点处量至手臂肘处
- 6——下体长——从腰跨骨最高处量至脚跟平齐
- 7——上体长——人体坐正,从第七个颈椎骨量至凳面
- 8——下肢长——一般不测量,下肢长的数据等于总体高减去上体长
- 9——领 围——以软尺围量颈项一周(衬衫放0.8寸,外衣放2寸)
- 10——前胸宽——从前胸右侧腋部平量至左侧腋部
- 11——胸 围——从腋下胸围最丰满处围量一周(内衣放4寸,外衣放5寸)
- 12——腰 围——从腰间最细处围量一周(宽放0.5寸)
- 13——前腰节高——从内肩骨最高处量至腰间最细处(通过胸部最丰满处)
- 14——后腰节高——从内肩骨最高处量至腰间最细处(软尺要垂直)
- 15——总肩宽——从后背左肩骨外端顶点量至右肩骨外端顶点
- 16——后背宽——从背部左侧腋部平量至右侧腋部
- 17——臀 围——在臀部最丰满处围量一周(宽放4寸左右)

以上是人体测量的部位和顺序,但并不是每做一件衣服都要测量以上全部部位,而只要根据需要测量其中几个主要部位就可以了。

2.利用原有旧衣测量尺码规格。对幼童服装的尺码不是根据实际测量所得,而是按照原有旧衣酌情加放。在裁剪新衣之前,最好将旧衣穿在身上,看看穿着后的实际情况,再决定加放尺寸,这样就比较准确。特别是测量旧衣制作跨季新衣时,加放量的决定更应仔细一些。

由于人的体型各异,服装的品种繁多,又要适应四季穿着,所以对特殊体型、不同的服装要求和穿着季节,都要作好记录,以作为制图时的依据。

通常测量人体围度所得的尺码数据是紧身的,所以在裁剪制图时,对服装的横向围度如胸围、领围、腰围、臀围等,必须增加适度的宽放量,这样做成的服装才会宽舒适身。不同的服装,宽放量是不同的,在测量裁制跨季服装时,宽放量更是不同的。例如在冬季测量夏装,或夏季在单衣外面测量冬装时,其宽放量是完全不同的,这些都需要特别注意和掌握。加放时还应注意衣料的缩水性,呢料服装一般不宜加放过大。

本书的裁剪制图实例所列尺码规格,都是衣服做成后的成品规格,宽放量已经包括在内。

(二) 裁剪制图常用符号和部位名称

各种服装在裁剪缝纫前都应先制图。裁剪图是用各种线条、符号画成的。它还涉及到服装各部位名称,为简便计,常用相应的代号表示。表1与表2分别罗列了常用符号、代号。

表1 裁剪制图常用符号

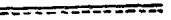
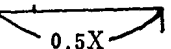
名 称	符 号	说 明
辅 助 线		(细线)裁剪制图过程中的辅助线
轮 廓 线		(粗线)裁剪制图过程中的轮廓线, 是净缝, 做缝和贴边需另加
等 份 线		表示在某一段尺寸中, 平均分成若干等份
连 折 线		表示衣片折叠而又连在一起, 不可裁开, 如后片背中线等
影 示 线		两层叠在一起时, 用来说明下一层的线条
折 裯		表示衣片需要折叠的位置和尺码
收 省		表示收省的位置和形状, 这一部位需要缝去
装 饰 线		表示缝在衣片正面, 作为装饰性的缝线
注寸算式	$0.4x + 0.6$	表示是这一部位的尺寸, 是由半胸围尺寸乘以0.4, 再加0.6寸
引 示 线		表示某一段尺寸的起止点

表2 裁剪部位名称和拉丁字代号对照表

部 位 名 称	代 号	部 位 名 称	代 号	部 位 名 称	代 号
总 长	Z	领 围	L	直 裆	J.D
衣 长	C	总 肩 宽	J	横 裆	U.D
腰 节 长	Y.C	背 宽	b	下 裆	X.D
袖 长	S.C	半 胸 围	X	袖 口	S.K
裤 长	K.C	半 腰 围	Y	裤 脚 口	K.K
裙 长	Q.C	半 臀 围	T	裤 腰	K.Y

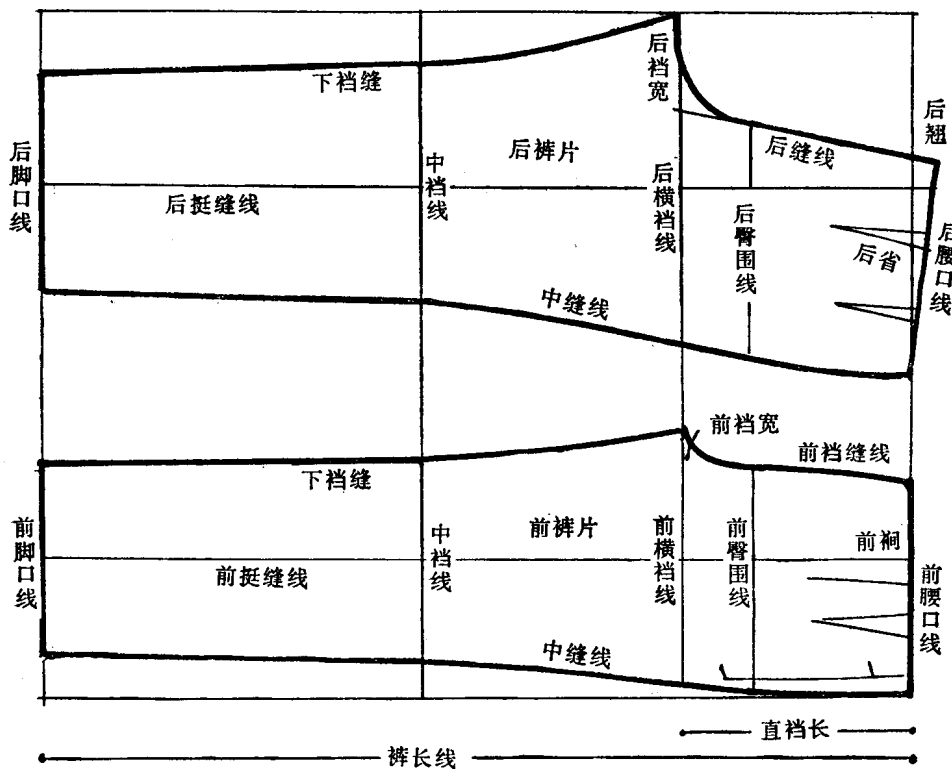
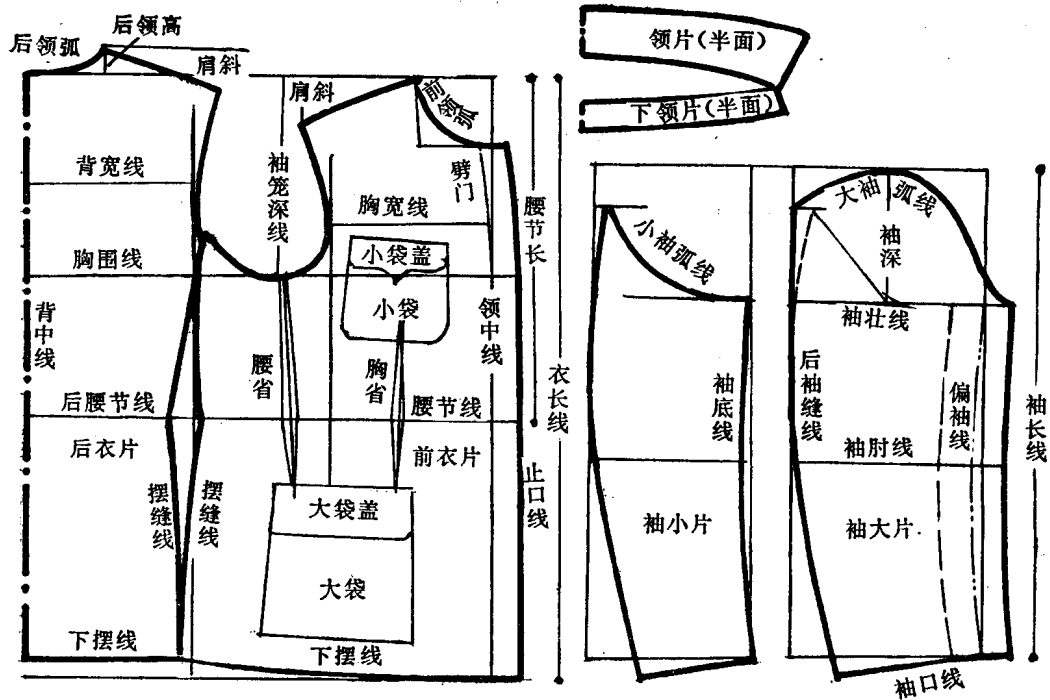


图1—2 裁剪制图部位各称

(三) 童装裁剪的基型制图

基型制图是学习童装裁剪制图的基础,也是童装基本式样的裁剪制图方法,其它各类童装式样,都可由基型制图变化而成。基型制图我们定名为“框格式定点划弧裁剪制图”,方法简便,算式统一,易记易学易懂。其具体方法和步骤如下:

1. 在制图前,先用横竖线条划成框格,任何衣片的轮廓弧线都是和横竖线相比较后而划成。先划出直线的框格,再划衣片轮廓。

2. 制图中的细线是辅助划线,粗线是衣片制图的轮廓线,即净缝线(在正式裁剪衣料时,需另加贴边和做缝)。

3. 制图的步骤可用四句话概括,即“框格线,先横后竖,部位计数,定点划弧”。

4. 图中横竖线的确定,是以裁剪的衣料经纬为准,经向走线为竖线,纬向走线为横线。尺寸的注写也是竖线竖写,横线横写。

5. 部位定寸点的产生有两种情况,凡能够直接测量的(如衣长线、腰节长、袖长线、裤长线等)均可直接按测量所得或实际需要,采取加(+)、减(-)一定尺寸的方法定点;对测量所得的尺码,需要根据衣(裤、裙)片数量进行分配,然后按衣(裤、裙)片分配后的数量进行加减“±”定点。例如,一般的衣裤都是由前后左右四片组成,胸围、腰围、臀围等部位可分别用“ $0.5X \pm$ ”、“ $0.5Y \pm$ ”、“ $0.5T \pm$ ”定点。对不易或不能直接测量部位定点的,可按有关部位的尺码列出一个通用的算式定点。例如,前后开领用“ $0.2L \pm$ ”定点,衣片的袖笼和袖门宽,衣袖的袖山深和袖壮宽等都是用X的小数±计数定点。这样不但算式统一,计算方便,而且衣片和衣袖的长宽变化是同步变化(具体的定点和注寸式可参看基型制图)。

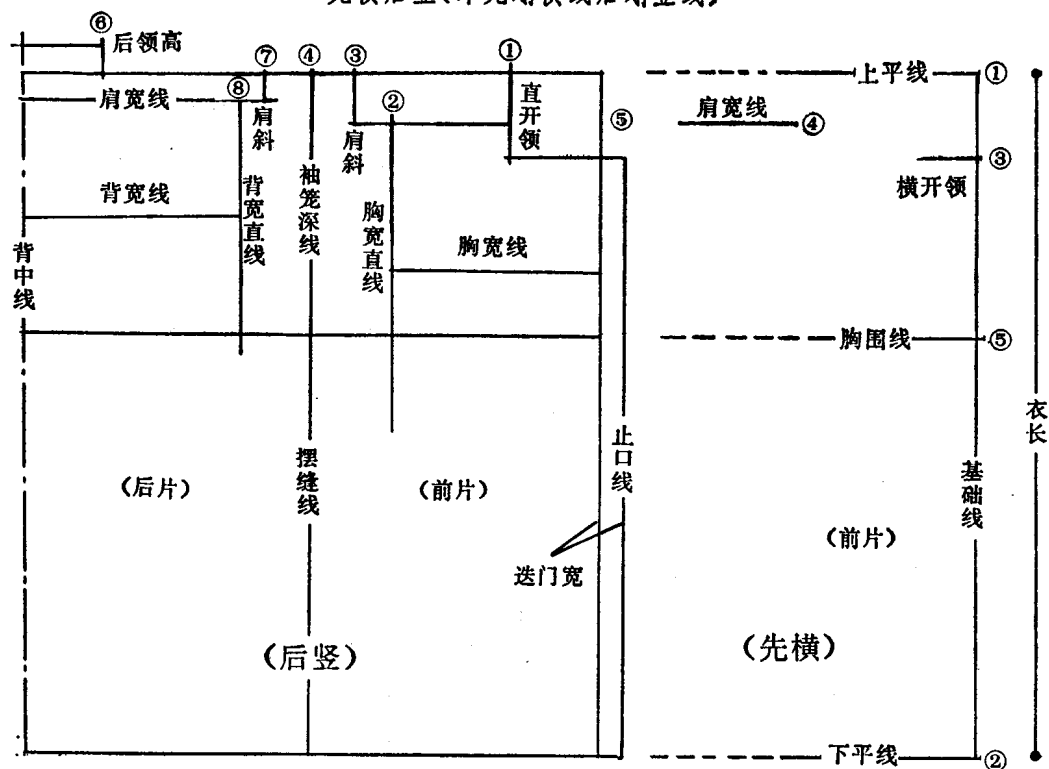
6. 为了书写便利,注寸部位全部用拉丁字母代替汉字,例如X代表半胸围,L代表领围,J代表总肩宽,C代表衣长等,详见表2。

7. 制图中的注寸算式,一律用部位尺码的小数“±”常数的横列式书写,如 $0.5X + 0.3$ 、 $0.2L - 0.2$ 等, $0.5X$ 和 $0.2L$ 是部位的小数,即等于二分之一半胸围和五分之一的领围,而“±”符号后面的0.3和0.2是常数,计量单位是市寸。不论服装的尺码大小,算式是不变的。如胸围大是28寸, $0.5X + 0.3$ 的部位定点尺码是7.3寸;如胸围大是30寸,其定点尺码是7.8寸;如胸围大是26寸,则定点尺码就是6.8寸。用部位小数计算也非常方便,用0.1的尺码每“±”1寸计数就为±0.1寸,是任何人都会计算的,而且完全可以心算。

8. 制图中的弧线都是和横线、竖线相比较后划成的,或定点与定点之间的连接划顺而成。

9. 制图中每根划线的来龙去脉都有交待,每根弧线都有可测算的基准点为依据,使计算、制图都比较方便。这仅是基型的制图方法,任何不同式样的衣裤,都可在基型制图方法的基础上变化而成。对于一些衣裤,因式样、衣料性质或衣片结构的不同,算式±的常数应作灵活变化或适当调整。有些弧线可按实际需要作不同深浅变化而划顺。下面的图1—3、1—4、1—5,是上衣的基型制图步骤,它们都是先划横线后划竖线,凡带有圆圈的数字表示序号,是划线的顺序。这些基型制图是灵活的,只要掌握得法,不论什么式样和任何尺码,都能灵活应用。

先横后竖(即先划横线后划竖线)



定点划弧和定点算式举例

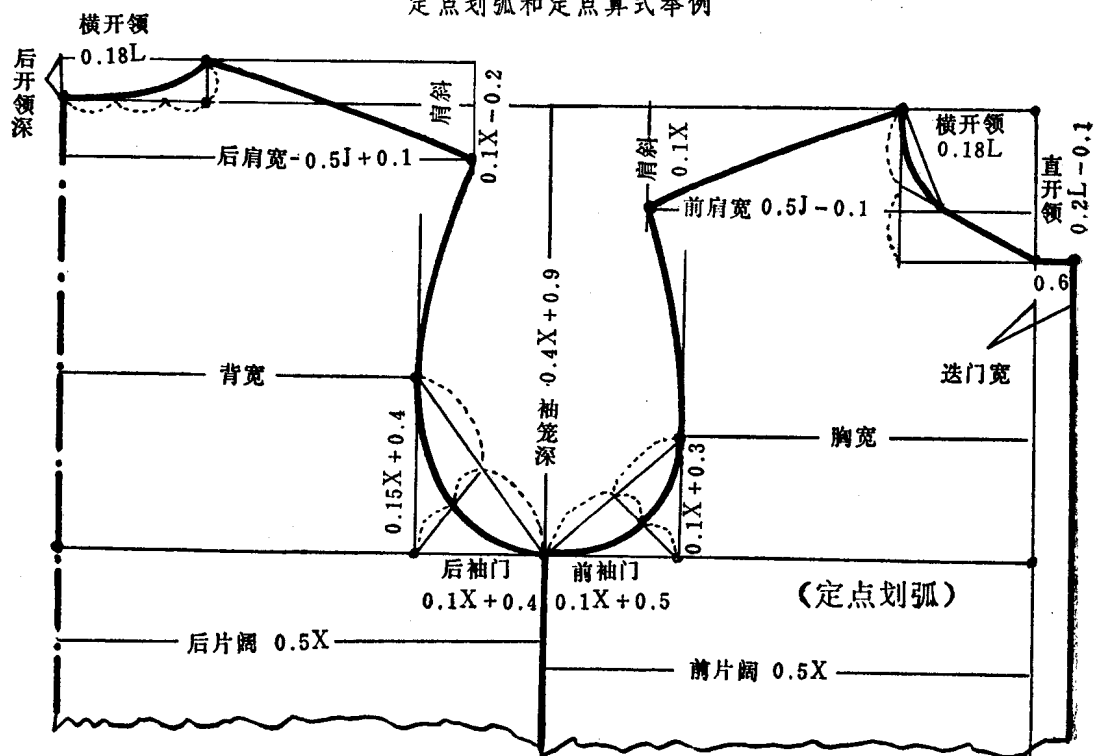
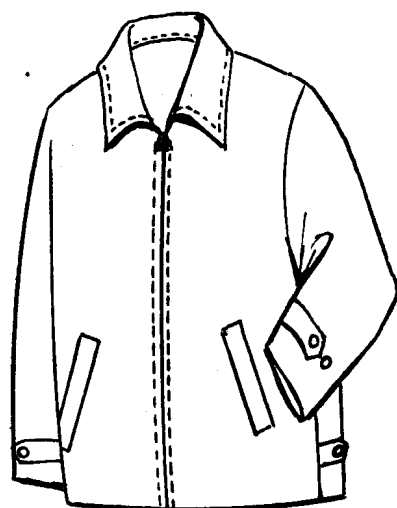
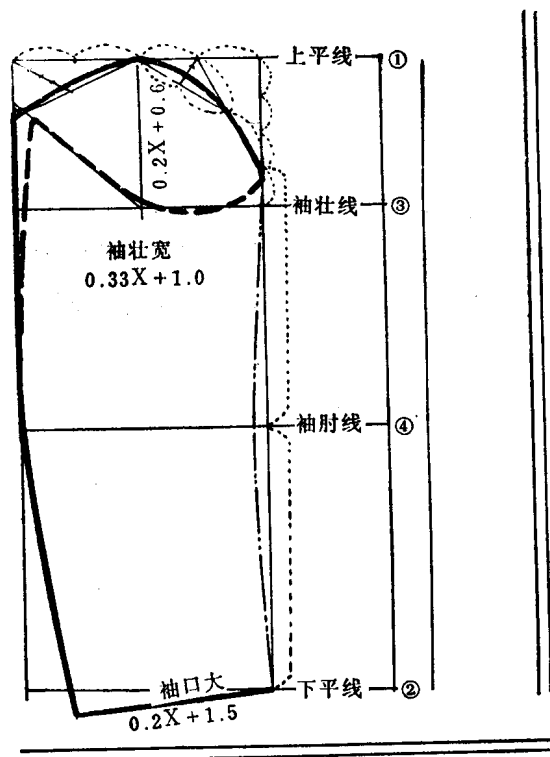


图1—3 童上衣前后片基形制图



制图尺寸

衣 长	半胸围	肩 阔
(C) 16	(X) 13	(J) 11
领 围	袖 长	袖 口
(L) 10	(S.C) 12	(S.K) 4.2

单位：市寸 净缝制图

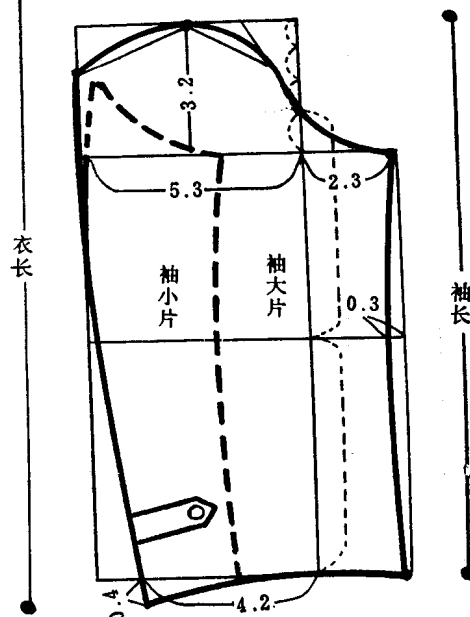
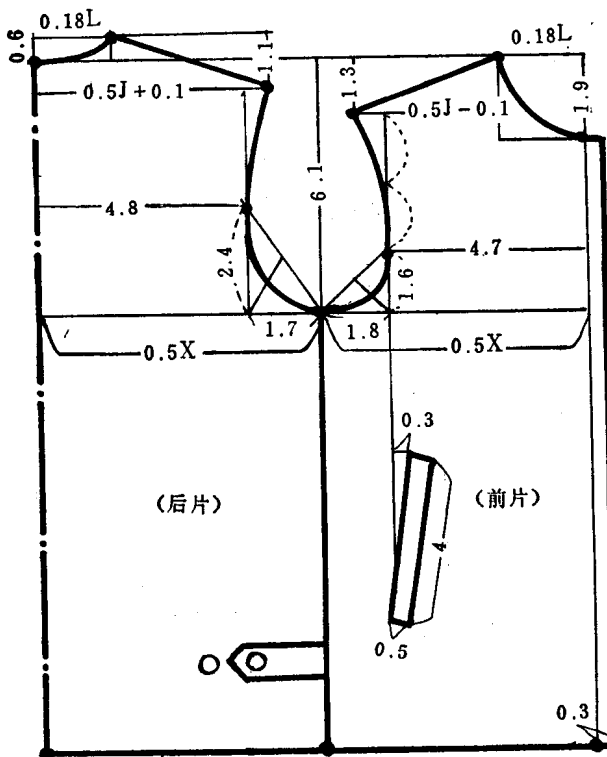
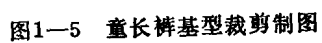


图1—4 袖子基型制图

裤 长	半腰围	半臀围	直 裆	裤脚口
(K.C) 24	(Y) 9.5	(T) 13.5	(J.D) 8.2	(K.K) 5.6

净缝制图



(四) 童装裁剪的注意事项

1. 在裁剪童装时,初学者应先将图样划在纸上,裁好纸样,再在衣料上铺摊,这对套裁排料,节约衣料很有帮助。所有衣片的轮廓线划好后,应仔细地校正一遍。例如,衣片的袖笼和袖缝能否正确缝合,前后衣片的长短是否一致,衣领和领圈能否恰好装缝等。在没有校正和充分掌握之前,不宜在衣料上直接裁剪,以免差错造成损失。

2. 本书介绍的全部裁剪制图均系净缝制图,即是做成衣裤后净大的尺码,不包括做缝和贴边,这样是为了制图准确。在正式裁剪衣料时,衣(裤)片的四周必须另放做缝和贴边,做缝一般可放裤3市分左右,领圈处可以少放,一般为2市分左右;裤子的后缝可酌情多放,以便日后放宽。贴边一般在1市寸左右,可根据衣料情况多放一些也可,以便日后放长,详见图1—6。

3. 凡有缩水性质的衣料,在裁剪前须先行缩水,对一些不宜缩水的衣料如呢绒等,可在反面喷水以后,用熨斗熨烫的方法把衣料预缩。

4. 灯芯绒表面色泽有倒顺光的现象,裁剪排料时,衣(裤)片要按一个方向排列,不能颠倒;格子衣料要注意左右衣片的格子对准;有方向性图案的衣料,要注意前后图案一致。

5. 裁剪时划粉应划在衣料反面,划粉尽可能用白色或浅色,只要看清楚就行。

6. 裁剪时一般应先裁大件衣片(如前后衣片、袖片等),后裁小件和附件衣片(如领子、口袋和夹里等)。

7. 儿童服装因为衣片面积较小,轮廓多变,排料不易紧密,边角零料多。但这些边角零料是很有用途的,它可以和其他衣料配在一起拼镶裁制新装,或作童装的接长、放宽之用,所以要保管好。

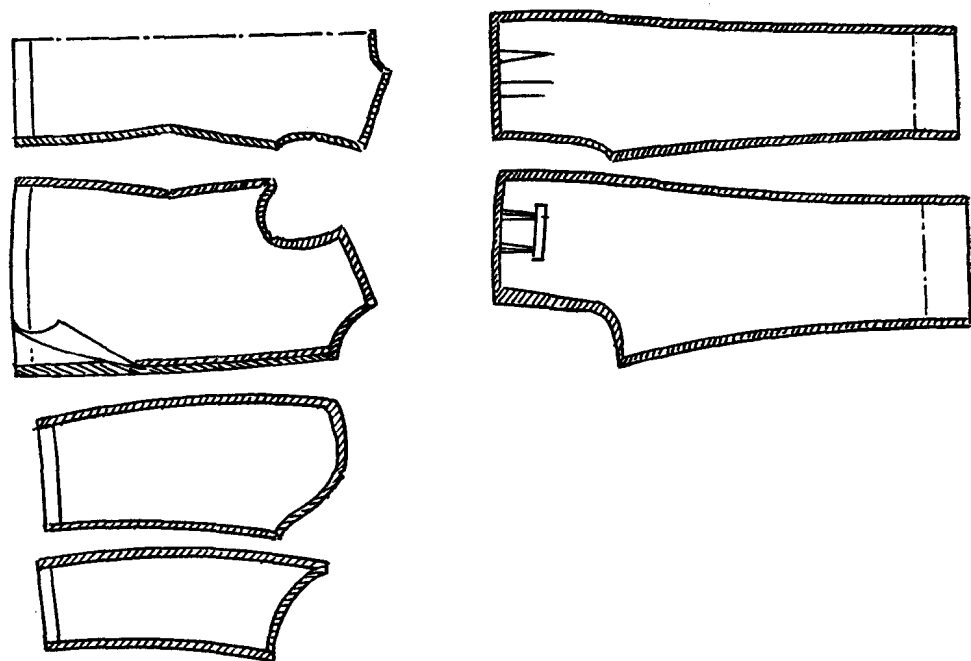


图1—6 衣裤片放缝示意图

表3 衣着总长与儿童服装数据参照表

身 高	G	0.69	0.76	0.83	0.9	0.98	1.05	1.12	1.20	1.28	1.35	1.42	1.49
年 龄	N	6/12	16/12	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十三
总 长	Z	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38
领 围	L	7.3	7.4	7.6	7.9	8.2	8.5	8.8	9.1	9.4	9.7	10	10.3
半 胸 围	X	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	12.5	13	13.5
肩 阔	J	6.6	7	7.4	7.8	8.2	8.6	9	9.4	9.8	10.2	10.6	11
袖 长	S.C	6.4	7.2	8	8.8	9.6	10.4	11.2	12	12.8	13.6	14.4	15.2
腰 节 长	Y.C	4.3	4.9	5.5	6.2	6.8	7.3	7.9	8.5	9.1	9.7	10.3	10.9
衣 长	C	9.1	10	10.8	11.7	12.6	13.4	14.3	15.2	16.1	17	17.9	18.8
裙 衫 长	C ₁	10.2	11.6	13	14.4	15.8	17.2	18.6	20	21.4	22.8	24.2	25.6
裙 长	Q.C	5.9	6.7	7.5	8.3	9.1	9.9	10.7	11.5	12.3	13.1	13.9	14.7
半 腰 围	Y	7	7.2	7.5	7.7	8	8.2	8.5	8.7	9	9.2	9.5	9.7
半 臀 围	T	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	12.5	13	13.5
裤 长	K.C	12.2	13.6	15	16.4	17.8	19.2	20.6	22	23.4	24.8	26.2	27.6
直 裆	T.D	4.8	5.1	5.3	5.6	5.9	6.2	6.4	6.7	7.0	7.2	7.5	7.8

注：本表除身高以米计算、年龄以实足年龄计算外，其余数字都是以市寸为单位。所列数据是按夏季服装计算的，如裁制春秋外衣时，应按上表增加， $x+1$ ， $L+1$ ， $y+0.8$ ， $s.c+0.5$ ， $c+0.5$ ；如裁制冬季大衣时，应按上表增加， $x+2.5$ ， $L+2.5$ ， $y+1.5$ ， $s.c+1.5$ ， $c=0.75L$ 。

二、童装裁剪制图和式样变化

这一章是本书的重点，在这一章里，用图解的形式介绍各类男、女童装裁剪制图77例，式样变化示意图222例。裁剪制图都是应用框格式制图方法，所有制图实例都是在基型制图基础上加以变化而成。为了便于大家应用，特作简要说明。

1. 所有制图实例均系净缝，做缝和贴边需另加。计量单位为市寸，制图尺寸均用代号代替部位名称。代号中Z表示人体总长，因为儿童服装有时并不根据测量的实际数据裁衣，而是按儿童身体总长的比例裁制的。

2. 制图均系净缝，轮廓线是衣片结构净大的尺码，有些是在衣缝内嵌有折裥或从中间剪断，所以在裁剪时必须预放做缝或留有折裥的尺码。对需做板网工艺的衣片，必须要预放两倍宽度的衣料作板网用。如要做襟、收省等工艺，也需预留做缝。

3. 制图实例中为了书写和应用方便，有些部位直接注寸，而不附注寸的算式，例如有些上衣的横开领和直开领，是直接注写1.9寸和2寸。而这1.9寸和2寸的来源，是根据领围大10.5寸的开领算式得出来的，即 $0.2L - 0.2 = 1.9$ 和 $0.2L - 0.1 = 2$ 。如果制图的领围是10寸。那么横开领和直开领就应改为1.8寸和1.9寸，也就是说，开领的尺码随领围的增大而相应地放大。读者只要知道制图中直接注寸的依据来源、部位尺码与算式之间的关系，就可按照自己所需尺码要求计算出定点尺码。至于象叠门宽、下摆起翘等没有算式的定寸，或弧线和直线相比较后需放出或凹进的定寸，不论其服装的尺码大小，都不需作变动。

4. 为了简化制图的注寸，便于大家掌握，在基型制图和制图实例中，都只在几个主要部位注上附有算式的注寸或定寸，一些次要部位或附件的尺码就略去了。读者只要根据整个衣片的轮廓面积和划线长短的比例，就可自行定出位置，这样可以培养读者灵活应用、举一反三的能力，有利于对不同式样服装的裁制。任何衣裤的基本结构大致相同，所谓式样变化，无非是在结构面积上的相互调剂，或作直形或作弧形的剪开和缝合，以及衣领的大小、形状的变化、开领的深浅和腰部的曲直之别等。

5. 在裁剪制图实例中，其中几例的细线是表示衣片的基型线，粗线是表示实例轮廓线，注寸是表示基型线和实例线之间的距离。这是利用基型作制线实例变化的例子，象背心等节就是采用这一方法。

6. 在衣裤式样变化举例图中，还附有一些衣裤式样的背形图，这些背影图可供选择背部式样或裁剪后衣片时参考，只要衣裤的性质品种相同，背部的式样可以相互搬用，是不作固定的。有些衣裤的后背部分没有特殊变化，背影图就从略了。

7. 儿童服装的裁剪制图并不十分复杂，有着固定的制图规律，只要掌握了基本原理和制图方法，并经过反复实践，就能独立应用，变化自如，裁剪出自己心爱的童装。下面通过各类裁剪制图实例和式样变化举例，可以帮助初学者进一步加深理解。