



屠洪纲真情告白

my love
我爱

随书赠送屠洪纲
MTV 精典珍藏版

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱 / 屠洪纲著. — 北京: 现代出版社, 2004 年
(梦工厂·中国明星制造系列)
ISBN 7-80188-233-4

I. 我… II. 屠… III. 屠洪纲生平事迹 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016386 号

我爱

著 者 屠洪纲
策 划 江小鱼
摄 影 张海泓
责任编辑 张 璐
封面设计 程阳阳
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号 邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64240483 (兼传真)
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 中煤涿州制图印刷厂
开 本 880 × 1230 1/24
字 数 40 千字
印 张 5
版 次 2004 年 5 月 第 1 版
印 数 0001 - 6000 册
书 号 ISBN 7-80188-233-4
定 价 25.00 元



屠洪纲：沧桑之后，柔情依旧

作为这个时代最有底气的歌者，屠洪纲以他激越而成熟的演绎方式为我们的时代留存了最值得倾听的旋律。他的歌声或如江河汹涌，或如清泉破冰，或节奏强劲，或旋律婉转，无不渗透着屠洪纲独有而充满创造力的才情。

在屠洪纲的这张新专辑《我爱》中，你能感受到一个歌者在属于他自己的季节里的那种清风细雨般的成长历程，和他以往的音乐有了很大的不同：深远、华美，可是却天荒地老。

从《霸王别姬》、《中国功夫》、《孔雀东南飞》到《我爱》，屠洪纲几乎每几年就会为中国歌坛贡献出具有自己独特风格的经典歌曲。屠洪纲打动人心的，不仅仅是这些人们耳熟能详的歌曲，还有他的那颗成熟、真诚而奔放的心灵。他的音乐如脉脉泉水不断涌进人们的心田，向生活馈赠着经历了沧桑之后沉静的美和不要任何回报的善意。他用积淀之后的生命感受启示、鼓舞着人们，一种如风的感动，悄无声息地围绕着世界，让每个人的内心都不期然灿烂而快乐起来。

屠洪纲的音乐语言唯美传神，意境深远豪迈，有着高洁的情感和诚挚的人生追求。在他的许多音乐境界中，都可以感知人类诗意地栖息，这是音乐人的梦境和理想，是心灵和大地的相互感应与融合之后不知不觉产生的和谐之美。

风起的日子，正是屠洪纲歌唱的时刻。

这么多年以来，他犹如穿行于东方的音乐独行侠，风吹草低，山高水长，尽管也曾隐身群芳之外，独自蒙受雨打霜侵。然而，“黄金在天上舞蹈，命令我们歌唱。”他以自己高远奔放的音乐回应着高高在上的“黄金”，以激越中见温柔的生命节奏和世界一起驱赶饥饿、疾病、灾荒和苦难，迎接丰收、健康、爱情和一切与幸福相关的事物。

58706/06

倾听屠洪纲的新专辑《我爱》，仿佛走入了一段温暖和百感交集的旅程。它们将我带走，然后又让我独自一人回去。当我回来之后，才知道有些东西已经永远和我在一起了。

“厚积薄发”是屠洪纲音乐生活的一个重要原则。他音乐中丰富的造型手段，使其音乐里深沉的悲悯和透心的温暖显得格外动人。他用他的作品证明了他的追求和他的独特价值。诗人里尔克曾说过，也许一切艺术都不是像人们要我们相信的那样可以理解而又说得出的，多数的艺术是不可言传的。作为性情中人的屠洪纲，善良、坚定与谦和构成了他社会角色的基本景观。他的一个朋友说：“如果你今天还认为做音乐是件神秘的事，那你真该见见纲子。”

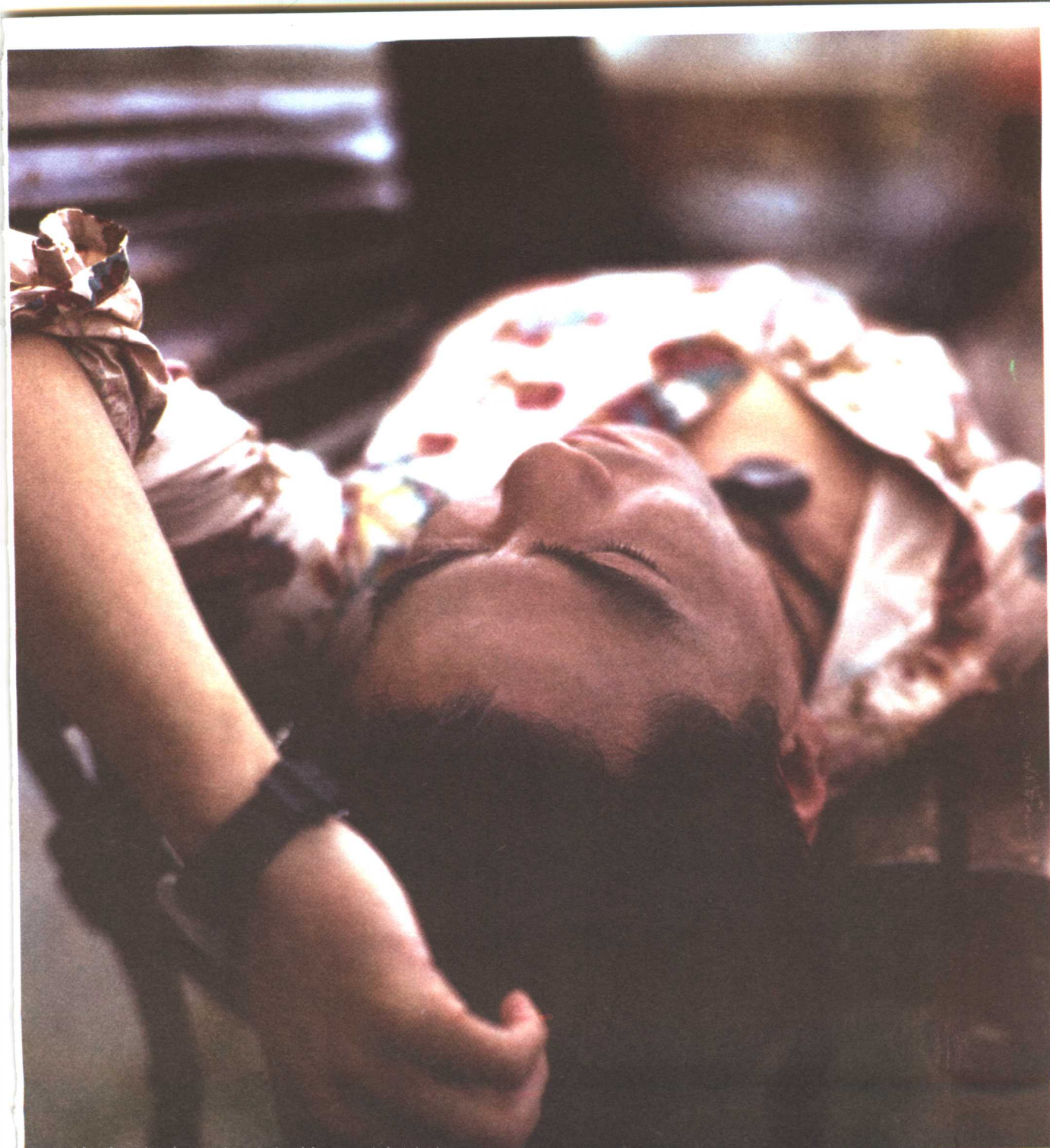
屠洪纲富于激情，又不乏柔情，从他的作品中，可以感受到这份情感的真实。他的财富来自于生活的积累，磨难使他更加懂得欣赏和珍惜，使他不甘于平淡，从心灵歌唱。

《我爱》意境繁复，旋律前卫动感，既有后现代主义的抽象写意，又有新古典主义的唯美情致。大气磅礴、高亢激越，其爆发力为近年歌坛所不多见。专辑融合了拉丁舞曲、英式摇滚等多种自由音乐的元素，在保持他音质中那份极具风格的穿透力之外，在情感的开拓上有着更深邃的领悟。无论旋律、编曲、内涵，都和以往有着另一种不同的感觉，如明月清风，午夜兰花，散发着忧郁却甜蜜的馨香，透过直接而透明的倾诉，真实地通过音乐呈现出来。旋律中散射出来快乐的气氛，像绽放在夜色里的烟花，他的音乐中那种似真似幻的景象，紧紧地把握住E时代的流行脉动，让人眼前一亮。

屠洪纲的声音高音区重如泰山，低回处轻如鸿毛，音乐织体如此饱满，丰富的乐器配置强化了编曲对活泼生命的独特理解，使得他的音乐生命获得了前所未有的新气象。在保持屠洪纲音质中那份极具风格的清亮音色和特有的穿透力之外，那份渴求在自由自在的境界中张扬生命冲动的努力令人感动。它超越了现代人不可名状的焦虑、怀疑和不安，也因此，它以其独有的张力，揭示了现代人共同的情感和生活的困境，并指明了一种引领人们走出这种困境和隔膜的惟一也是永恒的道路：爱。

他用积淀之后的生命感受启示、鼓舞着听者，让人感受到一种生命得到应答和理解的温暖。

12.16





目 录

contents



第一章 西班牙之恋 /002

多年以来，在歌坛上行走，我从没有回忆的习惯，以至于总是在不经意中错过那些美好的回忆。就像《追忆似水流年》中那张诱人的小甜饼一样，恍惚之间，总有许多美好的事物在琐碎的记忆中悄然飘过。

第二章 我的少年京剧生涯 /024

很多人都知道我是从中国戏曲学院京剧表演专业毕业的，作为一名歌手，我非常幸运的。从刚刚唱歌到大家所熟知，在这漫长的过程中，有很多我的朋友在默默地支持着我、爱护着我。他们虽然对我宠爱之极，却不是溺爱。他们希望我能唱出自己的声音，唱出更好的歌，让大家听了以后都能够知道，这才是屠洪纲。

第三章 痛并快乐着的青春走穴史 /032

1996年，我重新步入歌坛，凭借一曲《霸王别姬》找到了自己在国内歌坛的位置。尔后又趁热打铁，推出了《孔雀东南飞》，巩固自己的阵地。应该说，正由于当初作品中的“古典+民族、豪迈+柔情”的风格才奠定了我今天在流行乐坛上的地位。

第四章 从《霸王别姬》开始的音乐嬗变 /040

我原来是唱京剧的，攻铜锤花脸，唱流行歌曲是后来的事。1985年，我从中国戏曲学院京剧表演系毕业后，就转行成为中国铁路文工团独唱演员。从那时起，我开始从唱京剧转到唱流行歌曲。转行没有别的原因，就是因为我那时候特别喜欢唱歌。我唱歌是因为我一直觉得自己有这方面的灵气，我也不知道这些灵气来自什么。

第五章 一地官司 /050

2000年12月，因为20集电视连续剧《伴儿》的片酬问题，身为合作方的“中人影视有限公司”法定代表人牛振华，将我告上法庭。要求我的“朝代影视公司”支付拖欠牛振华的个人演出费9万元，“中人公司”策划及制作费5万元。一时间，媒体炒得沸沸扬扬，我在公众眼里成了官司缠身的知名人物。

第六章 初恋 绝恋 痴恋 /056

我觉得感情的事情是一种缘分，结婚、离婚都是缘分，我们俩整整10年的感情，孩子都9岁了，结婚我不后悔，离婚我也不后悔。不是离了婚，就什么都完了，还有责任。毕竟，我们虽然离婚了，但大家还要继续生活。

第七章 爱恋 /062

其实在我的人生经历中，不乏碰到过很多优秀的女孩，也会很有默契，但我总是无动于衷，因为我知道自己有一点大男子主义的倾向，我的性格很可能会让她们受到伤害。

第八章 痛失良友 /068

我怎么也没想到，这个平时与我嘻嘻哈哈一起玩的舞者精灵在36岁那年就这样悄然地从这个世界消失了。这事儿给我的触动特别大。有时候，朋友就像健康一样，说失去就失去了。

第九章 亲情：生命中的最重 /072

在我心里，没有什么比亲情更重要的。如果没有亲情的话，对我来说，无论取得多大的成就都没有任何意义。如果没有亲情的话，其他一切都将不存在了。

第十章 “混”在江湖 活出自己 /080

崔健这哥们儿的摇滚《混子》的歌词写得很牛B：“我们没吃过什么苦也没享过什么福 / 所以有人说我们是没教养的一代混子 / 真要是吃点苦我准会哭鼻子 / 下海挣点儿钱又TM不会装孙子。”

第十一章 怀揣一颗《呼唤》环保的心 /094

2003年10月，我暂时放下自己手中的最新专辑《我爱》，应中华环保基金会“环保万里行”之约担任了专辑的制作人，和自己公司的所有工作人员全身心投入到这张以环保为主题的音乐专辑《呼唤》当中。我们只有一个地球，我们必须珍惜这来之不易的人类共有的家园，我之所以倾情这张环保专辑，就是希望能呼唤大家为了别人和自己而真心地投入到环保事业中来，保护我们赖以生存的环境。

第十二章 《我爱》：我的音乐使命 /100

2001年，我演绎了这首诠释成熟男人沮丧心情的歌曲《放手》，主要想表现自身一种无奈的状态——不能挽回就放弃。但近年来随着自己认知态度的转变，我觉得人活着就要态度积极一些，不要在乎失去，应该主动获取，这正是我当初写下这首《我爱》时的初衷。



第一章

西班牙之恋



这些年来的，在歌坛上行走，我从没有回忆的习惯，以至于总是在不经意中错过那些美好的回忆。就像《追忆似水年华》中那张诱人的小甜饼一样，恍惚之间，理想随慢慢增长的岁月一点一滴开始慢慢沉淀，开始慢慢的升华。在记忆的碎片中，我塞罗那的——应该说《我爱》这是我一直和摄制组的一干朋友坐在法国巴黎转往西班牙巴塞罗那的喜悦——我精心打造的新歌，主打歌《我爱》是典型的成熟男人风格，并且不乏柔情。

应该说，这首《我爱》我是经过了三易其稿，最终才确定了这个以拉丁风格为主的版本。《我爱》最初的曲风偏英式摇滚，小样出来以后大家都认为没突破。此后的二版对结构和音色做了调整，还是不够灵。最后MTV的导演丁晟和我进行了一番沟通，表示他要在镜头上突显节奏感，最后我们确定了这个拉丁版本。

行囊竟在登机时成了危险品

→ 2003年11月24日,《我爱》摄制组从巴黎飞抵巴塞罗那,竟在巴黎机场遭遇一个有趣的小插曲:“尽职”的机场人员竟盯上了我们MTV导演丁晟预备一周的服装袋,而机场工作人员竟然我们的服装袋里的化妆品当成了恐怖分子的危险品。

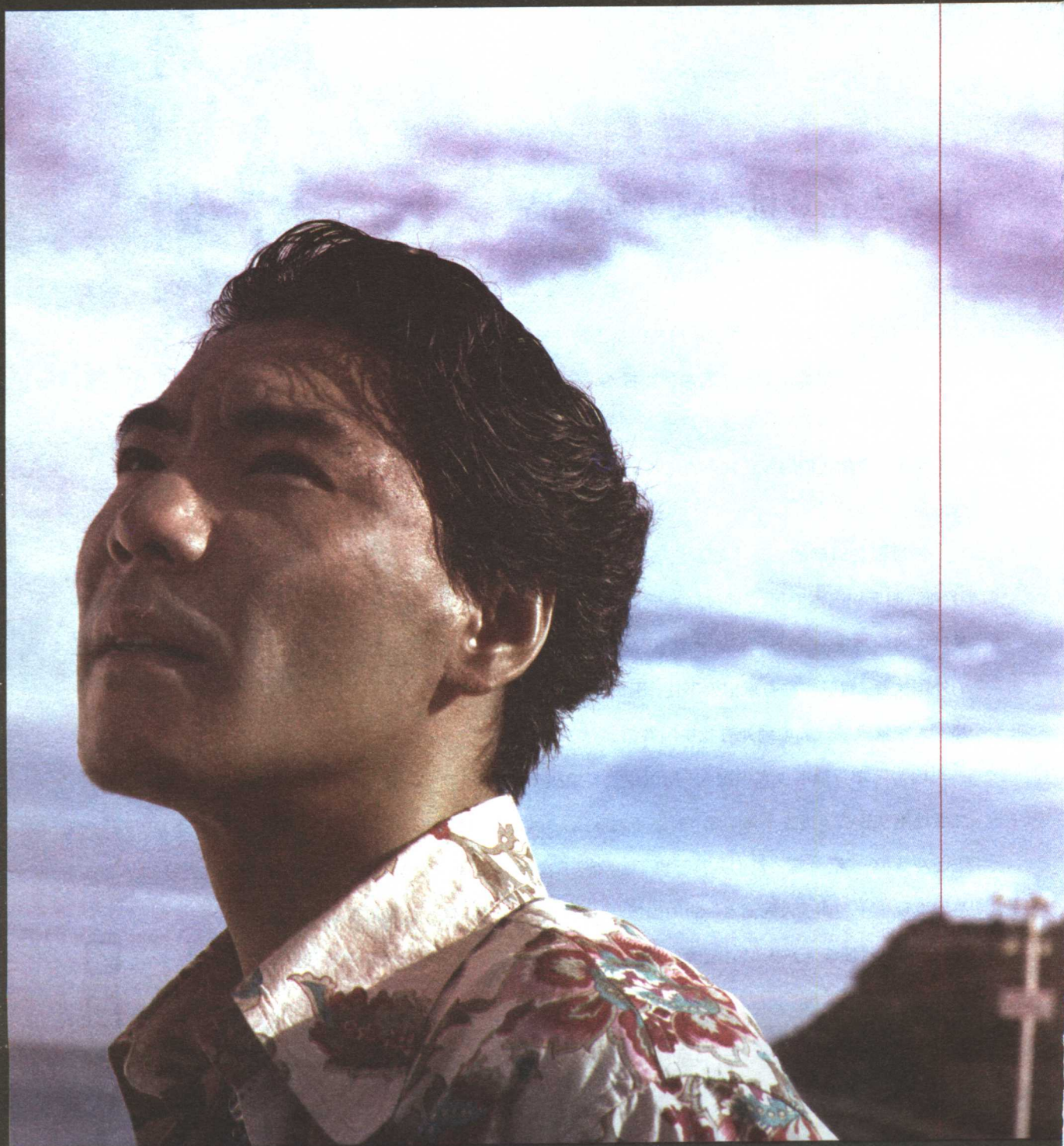
经过很长时间的交涉,最后机场工作人员大手一挥:“好吧,明天到巴塞罗那。”经过这番折腾,抵达巴塞罗那已是当地时间半夜12点多。加之大家在飞机上吃的全是难吃的外国快餐,胃肠实在有点招架不住。于是刚一抵达巴塞罗那,大家就疯了一般地到处寻找中国餐馆。

因为巴塞罗那很少来中国人,所以中式餐馆极少。还好,我们还真找到一家中式餐馆。我们美滋滋地跑了进去,进去一看,嘿,有点不对味儿,餐馆里全是外国厨子、外国领班呀。那个老外领班还冲我们一笑:“嘿,哥们儿,下班了,欢迎下次再来。”无奈之余,我们继续朝前转悠,还好,终于发现一个名叫“大同酒家”的中国饭店。我们进去一看,嘿,这里人都说中国话。其中一个女人,一看见我便像老熟人似的喊道:“唉哟,这不是屠洪纲吗?唉哟,这儿平时很少来中国人呀,今



002

003





碰见你了，真高兴呀！”

因为在巴塞罗那看到祖国的亲人，所以这个女士对我们特别热情，不但为我们准备了丰盛的中餐，还特意送我们一个果盘。几分钟后，这个女士特意跑来送我们每人一杯中国葡萄酒。然后，我们一起举杯庆祝，为我们的平安抵达及明天的顺利开工干杯。

酒足饭饱之后，我们住进了当地一家酒店，街道两边的景致很美。不一会儿，当地的制片方来了，将日程方案交给我们，顺便还送给我们每人一份当地的小礼物。说真的，当地的制片方工作状态非常细致，跟国内的的确不太一样。看到人家那么负责，我们自然也不能丢“份”，顾不上休息，连夜赶做了一些镜头。

在多萨小镇买只小鸟放生

第二天，我们打算好好逛逛巴塞罗那这个城市。我们一行人刚刚登上大巴，忽然围上来两个学者，找我们搭腔，问我们是从哪儿来的。他们听说我们来自中国，便赞美中国文化的博大精深，然后热情地邀请我们去以色列。噢！原来这两个热情的老头是以色列学者。我心想，我实在没必要跑到以色列去观光，但为了不失礼节，

我们还是兴致勃勃地聊了一路。

尔后，我们跑到巴塞罗那一个名为巴塞罗那港的码头，而这个码头的标志性建筑物是一个哥伦布的纪念碑。哥伦布手指大海，显得很有气势。尽管导游事先曾提醒我们说，这个地方，骗子太多，但我们感觉这个地方还是蛮不错的，当地人非常热情，纷纷拿来活的大龙虾让我们拍照。吃饭时，老板看出我们是中国人，对我们格外热情，甚至在旁边吃饭的一个人还特意端过来一盘菜让我们品尝。这时，我明显看到我们的导游多少有些心存顾虑。等到最后结账时，导游特意看了一下单子，一看，嘿，一点儿也没错。出门后，导游悄然告诉我们：“嘿，他们对我们没有下手，看来是手软了。”

傍晚，我们赶回住处，驱车赶往我们此行拍摄的一个外景地——巴塞罗那的多萨小镇。一个半小时后，我们抵达多萨小镇。多萨小镇是个古老的小镇，略微显得有点冷。当地的建筑物结构很独特，街上到处游动着流浪猫，小镇附近矗立着几个世纪前的一个古城堡。由于我们抵达当地时，当地人大都外出度假去了，整个小镇行人寥寥。因此，我们就成了当地为数甚少的几批旅游者之一。

傍晚，我们住进当地一家私人酒店。酒店的墙上挂满了照片，据说当年一个好莱坞的女星在这个岛上拍戏时就在这家酒店居住。酒店老板告诉我们说，当地为了纪念这个女星，还特地为她在这个城市树立了一尊雕像。

巴塞罗那有许多街边乐队，在路边进行表演，整个街道全是卖蜥蜴、蛇、鸟儿的小摊位。此外，有着数不清的人体雕像和牛头一类的工艺品。为了祝愿我们此行顺利，我们决定买些小鸟放生，但是摊主说什么也不卖。主人告诉我们说，这些小鸟舒服惯了，一旦放生，很可能会饿死。看来，



西班牙的小鸟就是没有中国的小鸟顽强。但生活在笼子里的小鸟真的能幸福吗？于是，我们跑到另一个摊位前，说服摊主，买了一只小鸟予以放生。

但不幸的是，这时，我们摄制组的摄影助理雪涛的身体状态突然不行了，犯了感冒，又是咳嗽又是高烧的。没办法，为了明天正常开工，我们为了这个25岁的壮汉整整忙活了一宿。再后来的

006

007

拍摄过程中，我们的摄影助理海宏又感觉头烫如炙，被我们送进了医院。说真的，这些小家伙平时一个人干3个人的活，也真是不容易。但我就想，我这个老炮身体素质都这么好，你们这帮正午的花骨朵儿咋一上阵就体力不支了呢！

搭戏的西班牙女郎想“违约”

据西班牙当地人说，我们到来之前，巴塞罗那一直在下雨，谁知我们拍摄组一到，天气出奇的晴朗。导演丁晟打趣地说：“这说明纲子阳气比较重。”听，老丁这话说得多让我心里舒坦啊！我正准备美上一会儿，孰料，丁晟又补充了一句：“如果这边天阳的话，只能说明我们的男主角没干好事儿。”弄得我哭笑不得。

在拍摄的前一天，我们拍摄组还发生了一个小花絮：西班牙方导演忽然气喘吁吁地跑来告诉我，与我搭戏的那位西班牙



女演员因为对有些镜头比较敏感，不想出演。这下我们全急了，因为我们当时选女演员时，对这个女演员的形象和舞蹈都非常满意，所以，当时就没考虑到任何备用人选。

后来我们经过详细了解，才恍然大悟：噢，原来这个女演员有一点吉卜赛血统，而根据吉卜赛民族的族规，本族女性不能与其他民族的男性进行任何亲密行为，比如接吻。这下子，丁晟急了，亲自跑过去游说那个女孩儿，告诉她，根据剧情，屠洪纲只是骑着自行车带着你满大街转，除此之外，根本没有任何亲密的镜头。被逼急了的丁晟甚至还告诉这个女孩儿，为了尊重你的意见，就连屠洪纲摸你脸的镜头也改成给你戴项链了。听到这些，这个女孩儿被我们感动得就差热泪盈眶了，一再表示同意拍摄，但还须有个条件：那就是以后我们中方在拍摄后一定要送给她一张与屠洪纲拍的照片。嘿，我们的丁导正求之不得呢，二话没说，欣然同意。

拍摄前，我们剧组就明令规定，不许抽烟，不许骂人，不许给中国人丢份。第二天，我们5点就匆匆起床，化妆后就赶往拍摄现场，对方的制片配合得也非常默契。女演员就是那个具有吉卜赛血统的西班牙演员，在剧中，我骑着自行车满大街乱逛，而她根本没坐过自行车，好奇得时不时夸张地大声尖叫，很浪漫！所幸的是，女演员与我配合得很到位，也很默契。

我们这支拍摄队伍的到来在当地引起轰动，每到一个景点拍摄，我们就会发现，一些西班牙人一边喝着咖啡，一边悠闲地看着我们拍摄。而当地的电视台更是倾力出动，因为我们是首支到那里拍摄MTV的中国团体，每天都有好几家当地电视台来采访。

拍摄刚刚开始，西班牙电视台和克德兰电视台就特意跑来拍摄，因为这里的华人比较少，他们觉得特别新鲜，所以拍摄当天就在西班牙进行了大张旗鼓的播放。



有关好莱坞女星的一次艳遇

次日一早，我们刚一走出酒店大门，就有许多当地人拥了上来。“哎呀，昨天晚上看到你们的电视了，哎呀，中国人到这儿唱歌，真好真好。”原来昨晚西班牙电视台4个节目相继播出了我们到当地拍摄的全过程，所以很多民众分外热情。甚至有人围追着我们高喊：“China singer! Very good!”在西班牙听到当地人这样直白的表达方式，我们感到很好玩。

按照剧情，我们今天赶到附近的海边，拍摄大海、沙滩、古堡，以及我和3个西班牙小伙子打球之类的镜头。清



晨，成群的西班牙海鸥在我们头上飞过，显得很优美，而在柔和的晨光下，当地的景致也像一望无际的大海一样干净、透彻。

时隔不久，当地下起了雨，海边的雨并不是很大，就在这种朦胧的意境中，我们继续冒雨拍摄。

应该说，我们拍摄得非常顺利，而且3个西班牙男孩儿和我混得特好，以至于拍摄结束后，这几个男孩子与我有些难舍难分的架势。尤其那个叫阿米的吉普赛族的小男孩儿，非常调皮，身上有种中国男孩身上没有的执著劲儿。分手时，阿米特地送我一张他的照片，而我也自然回送他一张我的CD。

晚上，我悄然躲在房间里吸烟，看着当天拍的片子，觉得画面比较融合，真的挺酷。摄制组的人都说我长得高大魁梧，与西班牙人长得差不多，听得我心中不禁大乐。

谈及我们所住的私人酒店就不能不提到阿瓦辛格。据说50年前有位美国好莱坞女星赴当地拍戏时也曾住在这家酒店，因此，该酒店在墙上挂着她的巨幅照片。据老板介绍，这位女星的老公是个美国SINGER，但她当年在小镇上拍戏时，却莫名其妙地深爱上一个西藏籍的斗牛士，两个人爱得死去活来的，最后，她美国老公闻讯赶来，两个人的关系闹得很不愉快，但最后，辛她还是悄然跟着老公离开了西班牙。

老板说，当年这位女星在这儿拍戏时曾在他们酒店留下了纪念照，作为一种文化上的交流，你们中国朋友也得留下几张，我们好告诉后人有中国人到这儿拍戏这么一件事儿。说着老板美滋滋地挥了挥手中的报纸：“看，今天报纸上刊登了关于你们的新闻，再怎么着你也得给我们酒店留下几张。”盛情之下，我和酒店老板留了几张合影。望着这个聪明的老头儿，我想，等我走后，这厮一

010

011

