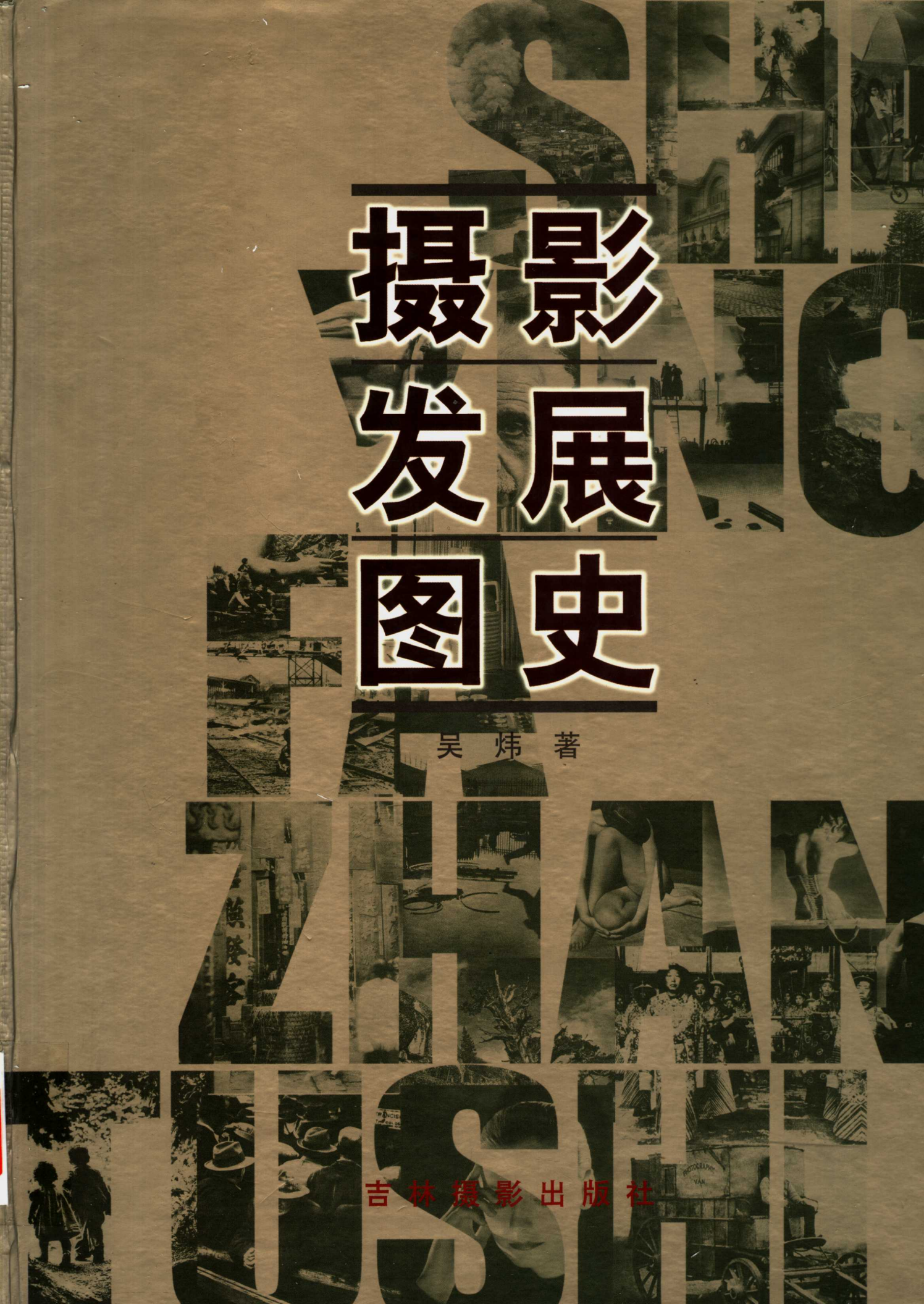




摄影 发展 图史

吴炜 著

吉林摄影出版社

摄影发展图史

吴炜 著

● 吉林摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影发展图史 / 吴炜著. — 长春: 吉林摄影出版社,

2000.7

ISBN 7-80606-453-2

I. 摄… II. 吴… III. 摄影艺术—艺术史—中国—图集 IV. J409.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34602 号

摄影发展图史

吴炜 著

责任编辑 秦真元 张耀天

出版 吉林摄影出版社

发行 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 邮政编码 130021)

印刷 辽宁美术印刷厂

版次 2000 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

字数 140 千字 印张 25.5

书号 ISBN 7 - 80606 - 453 - 2 / J · 318

定价 198.00 元

《摄影发展图史》

审订委员会

(按姓氏笔画为序)

吕厚民

朱宪民

朱晓东

张满隆

胡 颖

宿志刚

蓝 军

樊希安

策 划

朱晓东

成与华

马忠平

王保华

绪 言

1839年8月19日,是摄影史上极重要的一个日子。这一天,法国科学院和法国美术学会联合集会,正式将达盖尔的摄影术推介给全人类。法国议员、科学家阿拉戈(Dominique Francois Jean Arago)代表政府向世人公布:“法国已接受了这项发明,并且,一开始就表示为能够慷慨地把它奉献给全世界而自豪。”从此,摄影术宣布正式诞生,摄影成为人类的共同语言,也成为人类的共同财富。

摄影,可谓简单透顶,以致被称为“瞬间的艺术”;也可谓复杂之极,因为在现代,许多摄影的那一“瞬间”,实际要借靠光学、物理、化学、机械和电子等科学手段的参与来完成。然而摄影最重要的自然本质只有一条,那就是——经由光对感光材料作用而产生稳定的影像。

摄影的原词Photography源自希腊语,即“用光线描绘”。“Photo”,为光、光电之意;“Graphy”为描绘之意。1839年,经由英国科学家赫谢尔(John Frederick William Herschel)定名一直沿用至今。“摄影”是中国词汇,与“Photography”原意有一定差异,只好是一个约定俗成的代用。

摄影,从诞生至今不过161年的历史。然而,在这161年的发展中,充满了不尽的神奇和伟大的时代精神;充满了人类的梦想和希望;充满了无数人的成功,当然还有失败;也充满了无数巨大的变革和飞速的挺进。

摄影,实在是一项绝妙的发明。设想倘若没有摄影,人类视觉影像的记录、存留和传递,或许还得依然凭借绘画,而且甚至不会有电影、电视和摄录像问世,因为电影是在摄影的基础上产生的,而电视、摄录像又是在电影的基础上产生的。

摄影,浸染着人类文明的每一个领域。从原子和细胞的微观,到探索太空的浩瀚;从一个生命的呱呱坠地,到人生的最后结束。摄影颂扬了人类的美善,也鞭笞了世间的丑恶。

摄影,既能胜任人类视觉对客观事物的最真实记录,也能完成人类想象最夸张的表现。

摄影,能在百万分之一秒的瞬间,精确地捕捉刹那的影像,也能在完全黑暗的状态中,清楚地再现人眼看不见的世界。

摄影,堪称人类智能的最高结晶之一,又有几门科学能将机械、光学和电子,以各自领域最高水准的科技,同时凝聚在巴掌大的照相机内?

摄影,令人折服,令人赞美,令人神往。做一个摄影人,更是我们的荣幸和骄傲,真是令世人羡慕的事业。

摄影,有过辉煌的史迹,也有着永久的未来,在这无限广阔的表现天地中,逐渐形成了诸多的门类。千里之行,始于足下。做一个优秀的摄影人,应该有扎实的基础功夫,自然也包括对摄影历史的了解。

这本《摄影发展图史》是基于中国摄影发展的特点和高等摄影教育专业的需求现状编写的。摄影教育和摄影理论一直落后于摄影实践,这是中国摄影事业在发展上长期存在的一个问题。须知理论和教育的体现不仅仅反映在对拍摄技术的指导上,更重要的还有对摄影史、摄影美学和摄影理念上尽可能全面的了解,因为它们都是构成摄影学识和修养的最基本单元。中国有各种版本的中外美术史,却没有一本系统的中外摄影史,这不能不说是一种缺憾!摄影原本是世界性语言,且摄影术诞生不久就传入了中国,可是在中国的发展却总是不尽人意。原因固然是多方面的,但与国内对摄影史缺乏全面了解也不无关系。远的不说,如长期以来,

由于历史原因,我国比较重视的是新闻摄影的发展,却未曾顾及或忽略了其它门类摄影,例如艺术摄影和广告摄影的发展。我们不可否认新闻摄影含有艺术语言和美学价值,但若将摄影艺术的创作笼统于新闻摄影之下,或笼统地将新闻摄影和艺术摄影归纳为摄影艺术,恐怕只会导致摄影艺术最终流于形式而退步。我们知道,艺术摄影主要以形式美学为研究对象,多数作品表现的内容和形式常常是不直接服务于社会的。那么我们为什么需要艺术摄影,仅仅是为着视觉愉悦吗?亦即对其艺术的功用价值和社会功利性如何把握,这就是我们应该加以认真研究和统一认识的一个课题。其实,通过摄影史,特别是通过“艺术摄影的发展”一章的学习,对诠释这个课题应该有一定的帮助。再如广告摄影是直接服务于社会的一门实用摄影,可是多年来在我国却几乎是一种空白状态。20世纪50年代末,国家在一些对外贸易部门开始设立了广告摄影,然而好景不长,未曾几时,便在“文化大革命”的冲击下又荡然无存,直至20世纪80年代改革开放后才随着经济发展的需要,逐渐地为社会所重视。通过学习摄影史也有助于我们了解与西方先进国家的差距和更好地认识摄影在经济建设中的作用和地位。实际上,不论哪个门类的摄影都蕴含着大量的造型艺术语言,因而有关绘画的知识和修养,在摄影学习中就是一个重要的组成部分。可是我们一些摄影工作者,往往轻视了绘画对摄影所起的重要作用,简单地认为摄影就是摄影。其实绘画与摄影实在有着太多的关联。一帧影像的构成,其中设计、构图、调子、透视和色彩等绘画要素是摄影在表现上直接调用的语言。通过对摄影史的了解便可得知,即使是从事新闻报道摄影或是纪实摄影,凡是经过绘画训练或有绘画修养者,其作品总是技高一筹,这一点也应该引起摄影学习者的足够重视。学习摄影史,还有一个重要的方面值得关注,就是对摄影发展中出现的风格、流派和形成的门类,应当学会理性的区分和界定。在摄影发展的进程中,门类的形成与风格、流派的带动有很大的关系。通过学习摄影史,将有助于我们增强对摄影表现的评判眼力,进一步树立起清晰明确的专业概念,从而为个人在专业发展上的定位奠定必要的理论基础。总而言之,任何一个人若想在摄影事业上有所建树和获得更高的成就,就应当重视对摄影理论的不断探讨和自身的学识积累,培养起对摄影总体概念的把握能力。那么,认真地全面地了解摄影发展的历史,无疑就是摄影工作者最必要的修养之一,而这也正是编写这本摄影史的初衷。我们的宗旨亦是通过系统的图片资料和扼要的史实文字,为读者追本溯源地了解摄影的产生和发展的历史尽一份努力。

摄影的发展历史,从1839年迄今已经161年了,与其它学科相比,历史不能算长,然而这逾161年的发展过程却多姿多彩。摄影自身的发展,产生了巨大的变化,同时也面对着一些新的巨大挑战。一方面,摄影本身的潜能和无限的活力,加上日新月异的电子革命、电脑科技以及诸多令人应接不暇的新工艺,使得摄影迅速朝着更加广阔、更加先进的方向跃进。另一方面,随着电影、电视到现今数码摄影等各类视觉记录方式的陆续问世,也对摄影形成了竞争和冲击。摄影的未来前景,以今天而论,依然是一个难以预断的谜。所以,认真学好摄影史,了解摄影的过去和现在,将有助于我们更好地去想见和创造摄影的未来。

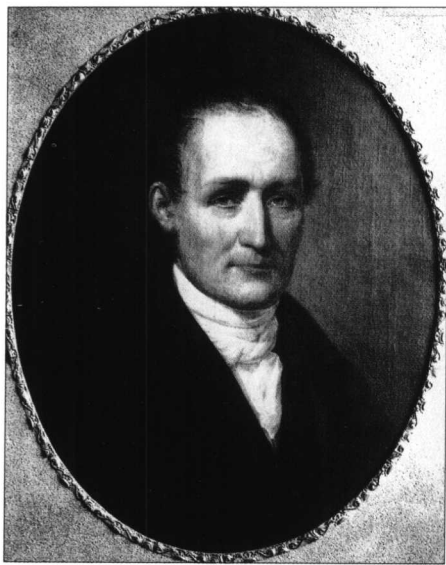
谨希望这本《摄影发展图史》能引出更多更好的摄影史版本,共同推动中国的摄影教育和摄影理论研究向前发展。

第一章 摄影术的诞生与最初发展	1
一、尼埃普斯和“日光蚀刻法”	1
二、达盖尔和他的银版法	2
三、塔尔博特和卡罗式摄影法（又称“塔尔博特法”或碘化银纸法）	5
四、摄影术在世界的传播和早期应用	8
五、摄影术传入中国	26
第二章 摄影器材的发展	44
一、照相机的发展	44
方盒式相机	48
皮腔式相机	48
反光型相机	49
一步成像型相机	51
小型相机	51
非银盐胶片型相机	53
二、感光材料的发展	54
蛋清工艺	55
火棉胶湿版工艺	56
明胶干版工艺	57
软片和胶片工艺	57
20 世纪感光材料发展的重要成就	58
第三章 人像摄影的发展	61
一、人像摄影的兴起	61
人像摄影的形成	61
“名片”式人像和“柜”式（卡比尼式）人像	82
安布罗法人像和“铁版”法人像	83
中国摄影的最先应用——人像摄影	84
二、人像摄影的现代演绎	86
以印象派摄影为主的绘画主义遗风一缕	86

现代与传统的切换	92
向社会更加贴近	102
个性张扬趋臻高峰	114
第四章 艺术摄影的发展	131
一、画意派摄影	133
高艺术摄影	134
自然主义摄影	136
印象派摄影	140
二、连环会和摄影分离派	146
连环会	147
摄影分离派	148
三、纯粹派摄影	155
新客观主义摄影	162
f64 小组	167
四、20 世纪上半叶以来, 艺术摄影的多元化发展	172
未来派摄影	172
物影照片	178
剪辑与拼贴	185
抽象与超现实	187
主观摄影	205
五、艺术摄影在中国的发展	221
第五章 纪实与新闻报道摄影的发展	229
一、早期的摄影纪实与摄影报道	231
二、克里米亚战争纪实和美国南北战争纪实	243
三、雅各布·里斯和路易斯·海因的社会报道纪实	252
四、中国纪实报道摄影的早期状况	256
五、20 世纪初期新闻报道摄影业开始形成	258
六、20 世纪 30 年代后世界纪实摄影和新闻报道摄影全面发展	262
美国农业安全局(FSA)纪实运动	262

《生活》(Life)杂志	268
玛格南(Magnum Photos)图片社	287
其它	303
七、现代中国纪实和新闻报道摄影的发展(抗日战争前后和解放战争时期)	321
第六章 广告摄影的发展	341
一、商业性的广告应用	342
二、广告摄影业的形成	345
三、现代广告摄影的飞速发展	369
第七章 彩色摄影的发展	379
一、对色光的认识	379
二、加色法——现代彩色摄影基础的奠定	382
三、减色法——现代彩色摄影理论的推进	383
四、彩色摄影的全面性探索和实质性的突破	387
五、彩色反转片和彩色负片问世——完美的彩色再现终成现实	392
后记	399

第一章 摄影术的诞生与最初发展



↑ 图1 尼埃普斯肖像



↑ 图2 达盖尔肖像



↑ 图3 塔尔博特肖像

摄影的实质，就是以光对感光材料的作用，而产生稳定的影像。

留住视觉影像，是人类本能的愿望。摄影诞生之前，人类用绘画实现这一愿望。除了绘画之外，人类在很早就已采用其它手段来捕捉影像，典型的如暗室成像、针孔成像和“牛眼”^①等，但仍无法获得除绘画之外的稳定和永久的影像。暗室成像、针孔成像，成为现代相机机身的雏形，“牛眼”则是镜头的前身。摄影的发明与诞生，正是以包括这些捕像摄影的方式及其它更多相关的科学和技术性的研究为基础，并逐渐过渡的历程。从暗室成像和针孔成像到结合“牛眼”成为照相机，再结合感光材料的实验……人类一直在为能捕捉并留住稳定的影像而摸索不止，历经无数人的不懈努力和积累，最

终诞生了摄影术。

摄影术的发明和诞生，这一人类文明和智慧的成就，凝结着无数前人的心血结晶。论及历史，我们不能忘却那些先驱的功绩。同时，不能不提及三位最重要的创始者：尼埃普斯——世界上第一幅照片的成功拍摄者(图1)；达盖尔——世界上第一个实用摄影术的发明人(图2)；塔尔博特——由负像到正像，现代摄影法的奠基人(图3)。

我们的摄影史，将从这3个人开始。

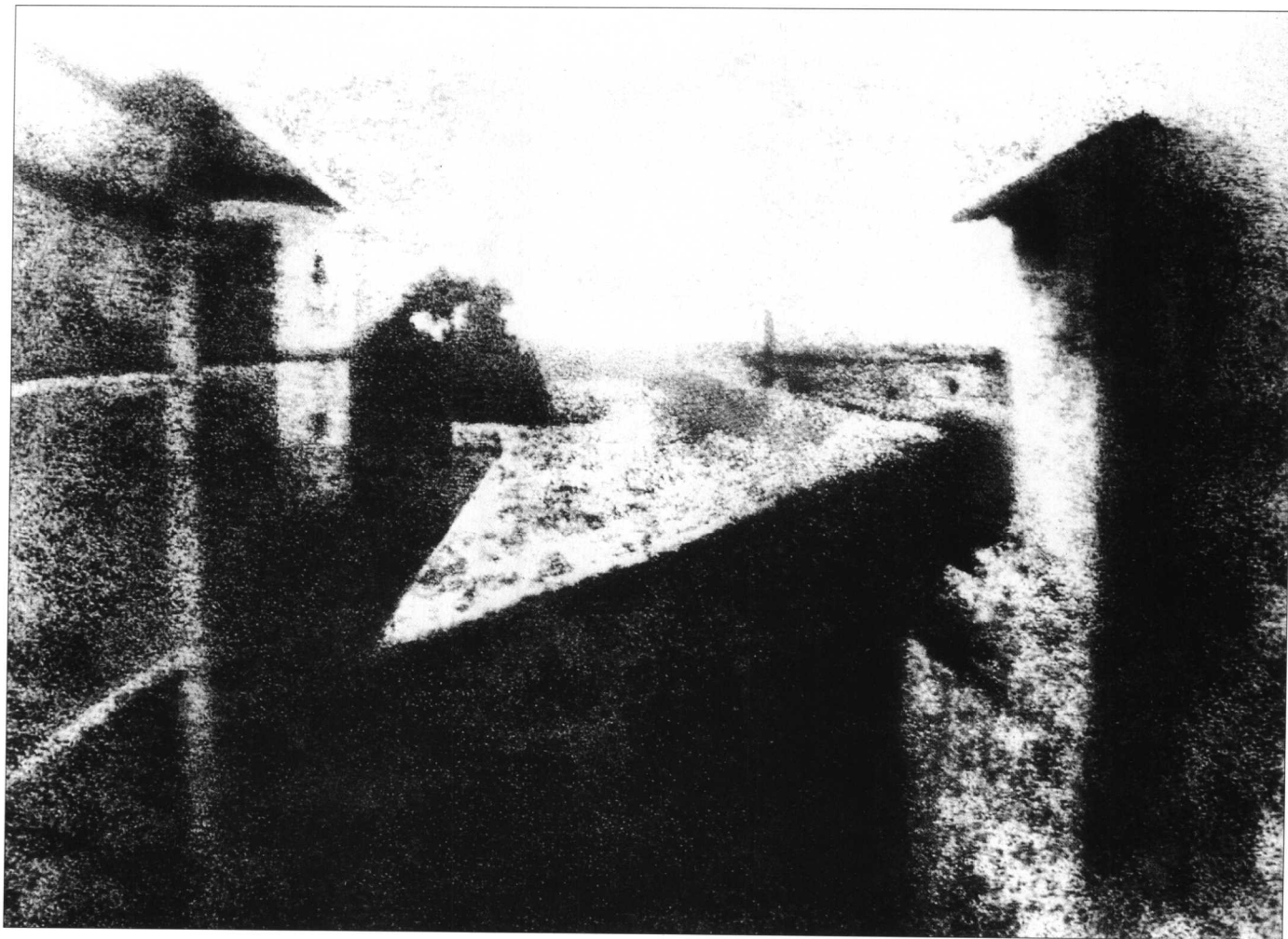
一、尼埃普斯和“日光蚀刻法”

约瑟夫·尼塞费尔·尼埃普斯(Joseph Nicéphore Niépce 1765 ~ 1833)，法国人。从留传下来的书信

得知，自1793年起，尼埃普斯就已从事用感光材料做永久性地保留影像的实验。1822年，尼埃普斯曾用涂以柏油的玻璃板为感光材料，再敷以版画，置于阳光下曝晒成象^②，而获得初步成功。1826年，尼埃普斯用锡合金板涂以柏油，放进他的照相机内，在他法国旧居的阁楼上，对着天窗外，进行了8小时的曝光，然后在薰衣草油中“显影”，实际上是对柏油进行溶解。溶解期间，由于景物最亮部分受曝光时的漂白作用变硬，未能被溶解而得以存留。而中间调子和暗部调子的柏油涂层则较软而逐次被溶解清洗掉，便形成我们所看到的这张金属正像(图4)。这是世界上第一张永久保存的摄影作品。原作为6 $\frac{1}{2}$ × 8英寸(16.5 × 20.3厘米)。在这张正像上，左边是鸽

①“牛眼”：17世纪德国科学家斯切温特(Schwenter)设计，将一木球钻孔，在孔的两端各镶有透镜，两透镜间形成短焦距而得到比透镜大的物像，犹如今天的门上装的窥视镜。将装有透镜的木球置于暗室的墙上，通过转动可以扩大视野以便在室内捕捉到室外更多的视场景象。17世纪流行于欧洲，因似牛的眼睛而得名。

②“版画已被涂油，使纸几乎透明。阳光穿过透明部分使玻璃上的涂层硬化，而版画的线条遮挡部分的涂层是可溶的。‘显影’在薰衣草油中进行，把未硬化的部分溶解，留下线条分明的影像。当用透射光观看时，影像由留在玻璃上的不透明涂层形成的暗底和亮线组成。当把玻璃衬在一个暗背景前，用反光观看时，影像由浅灰色底和黑线组成(《美国ICP摄影百科全书》)。”



↑图4 窗外的风景 约瑟夫·尼塞费尔·尼埃普斯 1826年

子笼,中间是仓库屋顶,右边是另一物的一角。由于受到长达8小时的日照,左边和右边就都有太阳光照射的痕迹。由于影像的质量不高,以致现在看来,倒像是抽象表现的作品。尼埃普斯把他这种用日光将影像永久地记录在玻璃和金属板上的摄影方法,称作“日光蚀刻法”(Heliography)。希腊语“Helios”意即太阳,“Graphein”意即记录、描绘(图5)。1829年起,尼埃普斯和达盖尔开始合作,共同研制更加理想的永久性记录摄影的工艺。1833年,尼埃普斯逝世。

尼埃普斯是最早用照相机结合感光材料,将影像做永久性记录的实验者。他的摄影方法,比达盖尔早了十几年,实际应被称为摄影术的发明者,只是由于尼埃普斯为保密

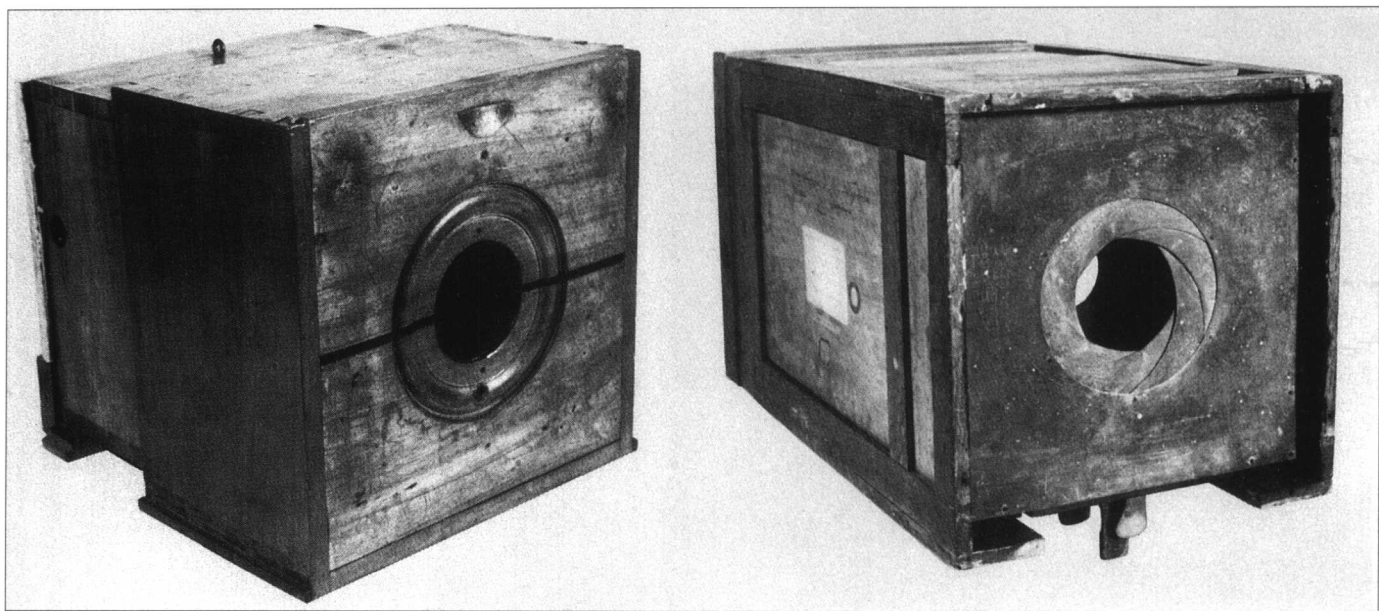
而一直拒绝公开,也就未被予以公认。

二、达盖尔和他的银版法

路易·雅克·芒代·达盖尔(Louis Jacques Mande Daguerre 1787~1851),法国人。达盖尔青年时从事舞台美术,在19世纪20年代发明了“西洋景”(diorama 一种由小孔观看的活动立体布景画,被东方人称为“西洋景”),并开办了“西洋景”剧场。他从“西洋景”的设计上,对如何能留住暗箱中的影像产生兴趣继而做深入的研究,在研究期间,结识了尼埃普斯。1829年受尼埃普斯相邀,在尼埃普斯日光蚀刻法的基础上,共同合作研究更好的能记录并留住影像的工艺。是年

12月,双方签署了为期10年的合股契约。之后数年,尼埃普斯未能取得明显的新成果,于1833年溘逝。而达盖尔却在1837年用感光过的镀银铜板,浸泡在加热的盐水中获得定影而完成了自己的“达盖尔法”(Daguerreotype 即银版法)。图6是达盖尔1837年用银版法拍摄的静物照片。这块首次定影成功的金属干版,现收藏于法国摄影家协会。图7是达盖尔式相机。

1838年,达盖尔将他的银版法和尼埃普斯的日光蚀刻法,以20万法郎抛售,因无人问津,遂转求于法国政府。经法国议员、著名科学家阿拉戈的努力,法国政府同意收购,并于1839年8月19日公布于世,代价是授予达盖尔6000法郎的年金和一次性奖励尼埃普斯的家属4000法



† 图5 尼埃普斯 1826 年使用的相机



† 图6 静物 路易·雅克·芒代·达盖尔 1837 年

郎。达盖尔由此成为举世公认的摄影术发明人。达盖尔本人的作品世存很少，图8是他在1838年摄制的巴黎街景。由于曝光时间要长达数分钟之久，因此很难留下人的行迹和身影。

银版法作为一种实用可行的摄影方法，虽成本和价格昂贵，但影像质量极为精细，自公布于世便迅速在欧美应用，直到19世纪50年代的胶棉湿版工艺出现之前，一直是最主要的摄影技法。银版法在摄影史上具有重大意义。正是银版法的发明和问世，才使摄影得以成为人类在绘画之外保存视觉图像的新方式，



↓ 图8 巴黎寺院街 路易·雅克·芒代·达盖尔 1838年

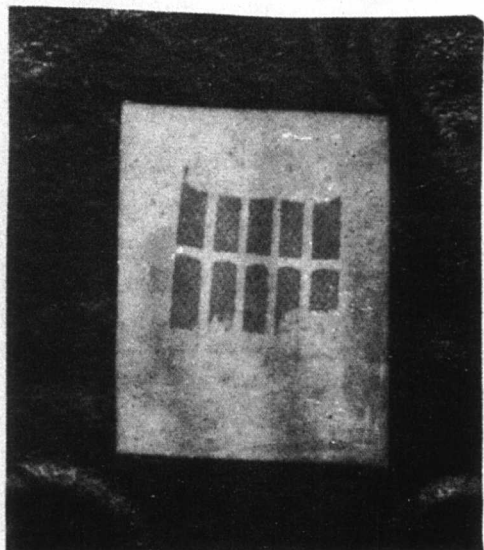
↑ 图7 达盖尔式相机（复制品）



Latticed Window (with the Camera Obscura)

August 1835

When first made, the squares
of glass about 200 in number
could be counted, with help
of a lens.



↑图9 第一张卡罗式相纸负像 威廉·亨利·福克斯·塔尔博特 1835年

由此开创了人类视觉信息传递的新纪元。

银版法(Daguerreotype)原理简介

将铜板镀银后洗净抛光,在不见光的暗箱中,银面冲下对着盛有碘的容器约30分钟,使银和碘发生化学作用,生成能感光的碘化银,即成“银版”。将生成碘化银的“银版”在暗室中放入相机即可拍摄,曝光时间约15~30分钟。碘化银依光的强弱会还原成不同密度的金属银。

将曝光后的“银版”再放入盛有水银的暗箱中加热,进行“显影”处理。水银受热产生汞蒸汽,与“银版”上还原出的银发生作用生成汞合金影像。

将“显影”过的“银版”,再放进加热的食盐溶液中进行定影。食盐中的氯化钠与未感光部分的碘化银作用使碘化银停止感光,最后水洗装框,便得到一幅“银版”正像。到目前为止,银版正像仍是世界上最精细的影像,其影调和层次的丰富优美是其它摄影工艺所无法比拟的。

1839年,英国化学家赫谢尔博士发明了用海波(硫代硫酸钠)定影,从而替代了食盐,并沿用至今。

三、塔尔博特和卡罗式摄影法 (又称“塔尔博特法”或碘化银纸法)

威廉·亨利·福克斯·塔尔博特(William Henry Fox Talbot 1800~1877),英国著名古典文学家和科学家。在1835年,塔尔博特就曾研制出他的第一张相纸负像,面积有2.5平方厘米大(图9),可用来印制正像。但由于是纸纤维成像,印出的正像颗粒粗,反差大,在像素上与银版法不能相比。当时因忙于其它一些科学研究,塔尔博特也就无暇顾及摄影上的改进和提高。1839年,得知达盖尔法即将公布,塔尔博特便在1月份分别向法国的阿拉戈和英国皇家学院申报了自己4年前的负像——正像工艺。赫谢尔在比较过达盖尔和塔尔博特的工艺后,评说:“与达盖尔的杰出作品相比,塔尔博特先生制作的不过是一些模糊不清的东西而已。它们之间的差别,正如月亮和太阳之间的差别一样。”8月19日,达盖尔的银版法率先正式公布。至1841年,塔尔博特改进完善后的负像——正像工艺才在英国取得专利权。

尽管塔尔博特的负像——正像摄影法在达盖尔银版法两年之后也正式问世,但由于影像质量差,虽然价格和成本便宜,还是无力和银版法竞争而未能普及。待19世纪50年代胶棉湿版工艺出现后,也就少有人再使用。

塔尔博特把他的摄影方法称为“卡罗式摄影”(Calotype 借希腊语Kalos“美丽”之音),但亲友们认为应以发明者的姓来命名,因而又称为“塔尔博特摄影法”。图10和图11是塔尔博特用改进后的卡罗法拍摄的照片。图12是塔尔博特在不同时期用过的相机。卡罗式摄影的影像质量固然不能和银版法相比,但“卡罗式”可以从负像反复地印制正像,这实际就是今天由负片印放正像工艺的前身。塔尔博特作为负像——正像工艺的创始人,他的发明给现代摄影中的负片工艺开创了起点。

卡罗式摄影法(Calotype)原理简介

用优质纸先刷一遍硝酸银溶液,干燥后再刷碘化钾溶液,两者互相作用便会在纸基中形成碘化银。

将碘化银纸在暗室中晾干后,再浸入硝酸银和醋酸溶液以增强感光性,然后再晾干。将晾干后的感光纸在暗室中装入暗袋备用。



† 图10 打开的门 威廉·亨利·福克斯·塔尔博特 1843年

拍摄时，将感光纸装入相机，曝光约5分钟。将曝光过的感光纸放在稀释的硝酸银和醋酸中进行显影，待显好影以后再用海波溶液定影，即得到纸基负像。

由负像获得正像较为简单。将浸过食盐溶液的白纸在暗室的红灯下涂以氯化银溶液，晾干后即制成氯化银相纸。将纸基负像面对氯化银相纸压在玻璃板上，负像纸在上，于阳光下曝晒约20分钟。晒成影像后，再放进海波液中定影、水洗和晾干，即得到正像。

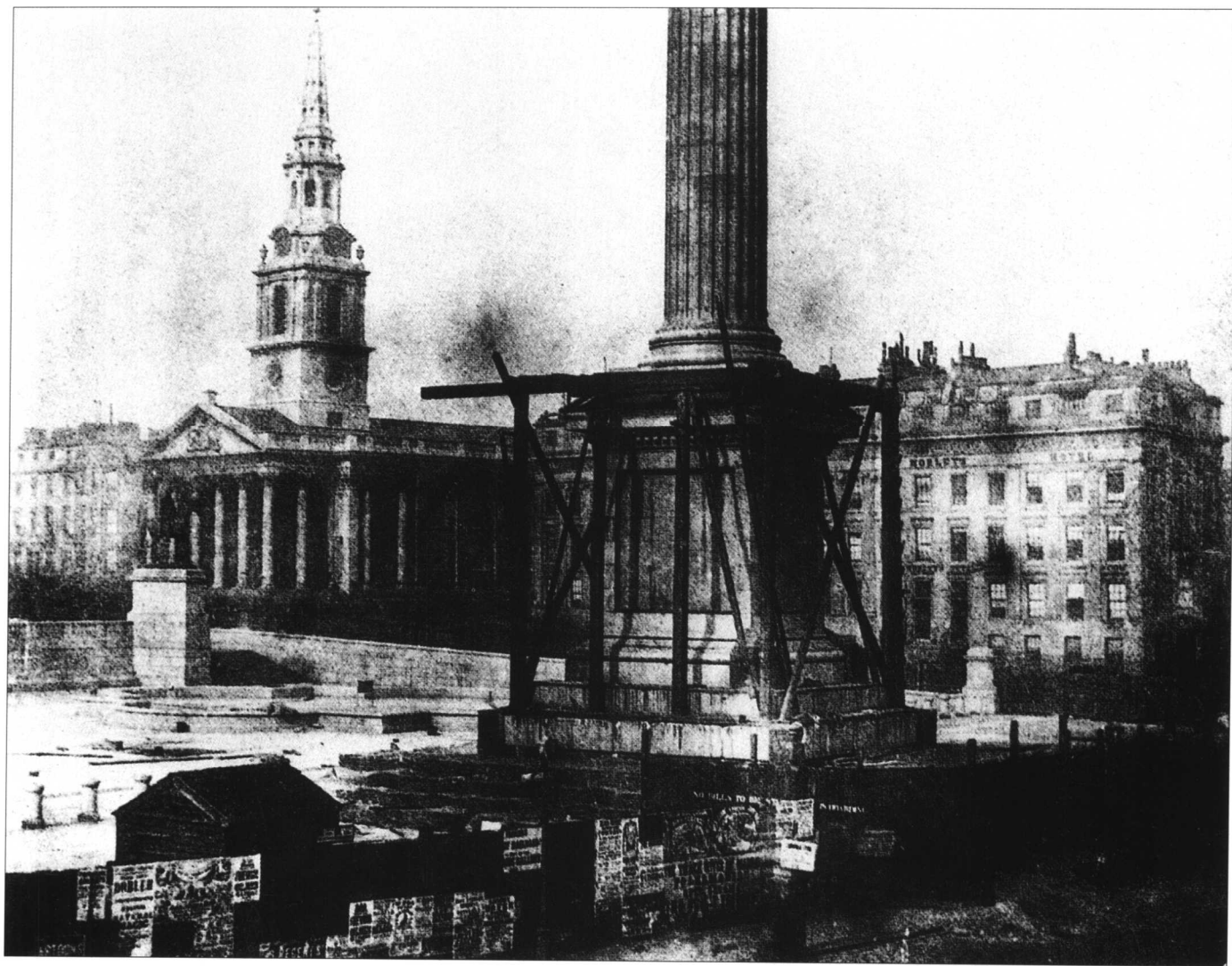
卡罗式摄影法起初在负像纸上涂刷的不是碘化钾溶液，而是氯化钠溶液，从而制得的是氯化银纸，因而称做盐纸工艺。后改进工艺用碘化钾溶液，遂得名碘化银纸法。

19世纪30年代前后，有关如何能记录影像和留存影像的开发性实验，可算是一个活跃时期，从事研究者众多。除了上述三位最重要的创始者之外，希波雷特·贝亚德(Hippolyte Bayard 1801~1887)也是其中著名的一位。

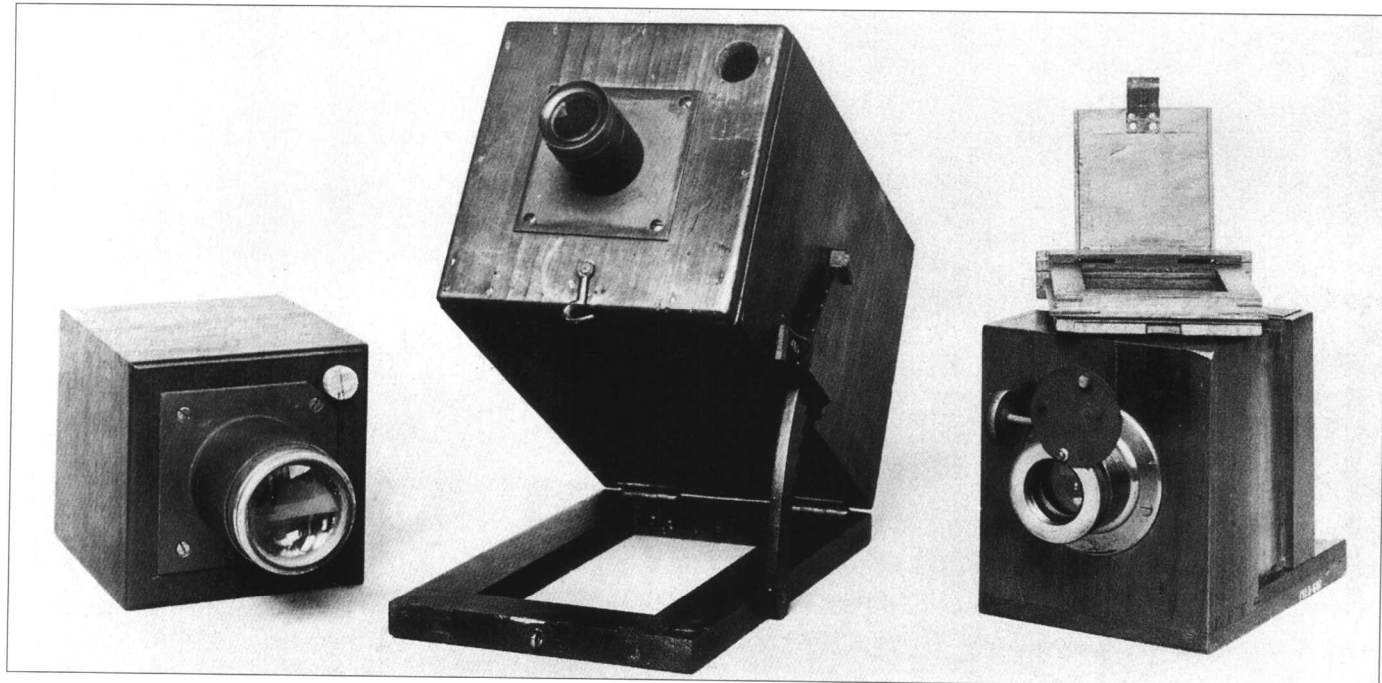
贝亚德当年是法国财政部的一名职员，从1837年起开始研究摄影，也曾实验出直接用相机摄制正像照片并经传媒报道。1839年起，又研究用盐纸工艺制作负像——正像照片。1839年3月，他曾向阿拉戈递交了他的一些样品。由于1月份达盖尔已先向阿拉戈申报过，贝亚德便被冷落。6月份，即达盖尔法颁布的前两个月，贝亚德举办了自己的摄影展。1840年，贝亚德正式向法国

科学院提交了他的有关摄影工艺的报告，但由于达盖尔法已公布过了，因而科学院对他不予承认。贝亚德对此极为失望，甚至自拍了一幅状如自杀的照片“Le Noyé”(一个被溺死的人)，还在该照片背后附了说明。文字包括“曾经给予达盖尔支持已超过必要程度的这个政府宣布，它不能为贝亚德做任何事情，这个不幸的人绝望地投水自尽了”。如图13。

尽管当时社会对他的认可不够公允，贝亚德还是继续了他的实验和拍摄，创作了多种题材的摄影作品，法国摄影学会就收藏有他600多幅各时期的作品，包括银版照片、碘化银纸照片、蛋清干版和胶棉照片等。图14~图16即为贝亚德在19世



↑ 图 11 建设中的英国特拉法特广场 威廉·亨利·福克斯·塔尔博特 1843 年



↑ 图 12 塔尔博特相机



↑ 图 13 一个被溺死的人 希波雷特·贝亚德自拍 1840 年

纪 40 年代拍摄的照片。作为一个摄影的先驱者，他在摄影创始时期的成就和他对摄影发明的贡献，仍使他在摄影史上享有他应有的荣誉。

四、摄影术在世界的传播和早期应用

摄影术在 1839 年 8 月正式公布，便以极快的速度迅速发展并传到世

界许多地区，9 月传入美国，几个月内遍及欧洲，一年之后传入远东及亚洲。第一次鸦片战争期间，便已在中国留下欧洲人的摄影足迹。在摄影传播期间，最激动人心的状况当数欧洲。摄影术公布不过数月，便在欧洲形成了学习和使用的热潮，当时在伦敦和巴黎的光学商店和药店就挤满了摄影爱好者，人们竞相购买自己的摄影器材和感光材料。图

17 是当年描写摄影在英、法传播时的一幅漫画，它形象地反映了摄影问世时所引起的狂热景象。而达盖尔的摄影教科书，在 4 个月内便发行了 29 版，被译成多国文字，包括英、德、意、西班牙、瑞典、匈牙利和波兰文等。至 19 世纪 50 年代前，摄影成为欧美都市的时尚。

摄影的出现，对绘画也产生了很大的冲击。这似镜中影像般的真